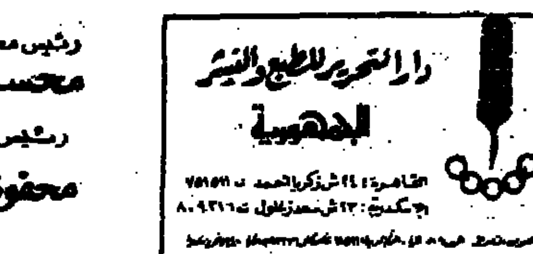
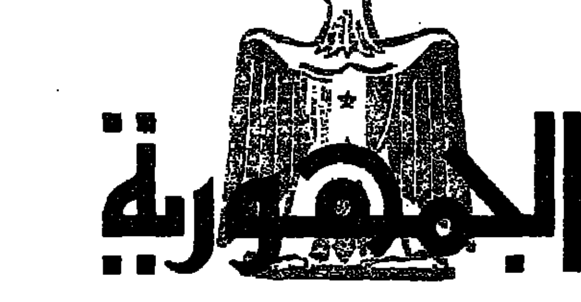


رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى





١٦ صفحة
١٠ قروش

الاعلانات : شركة الاعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
المطابع : شركة الاعلانات الشرقية

الخميس ٢٥ من جمادى الاخرة ١٤٠٦ هـ - ٦ من مارس « اذار » ١٩٨٦ م ٢٧ من امشير ١٧٠٢ ق TELEX 92475 TAHRIR — U.N. العدد ١١٧٥٦ السنة ٣٣ "AL-GOUMHOURIA" 6 MARS. 1986

فرصة مصر كبيرة أمام السنغال فى افتتاح كأس الأمم غدا (ص ١٢ و ص ١٣)

الشعب جدد البيعة.. الشعب ينتظر القرار..

بقلم: محفوظ الأنصارى

فى الاحداث الاخيرة .. ليس أخطر بدلالته من حقيقة ان نفرا غير قليل من قوات الامن المركزى .. أعلن العصيان .. سحب سلاحه .. ترك معسكره . نازلا إلى «العمار..» المحيط . يكسر . يدمر . يحرق ويقتل ايضا .

ذلك كله .. لمجرد شائعة .. لها أساس من الصحة ، أو معدومة الاساس . لافرق .. لان الصحة . أو عدم الصحة لاتغير فى الامر شيئا .

والامر المقصود .. أو الحقيقة المعنية . أن هؤلاء يفضلون القتل . والسجن . أو أى عقاب .. عن البقاء يوما أكثر فى صفوف الامن المركزى .. أو «جحيم الامن المركزى» كما يرونه .

هذه الحقيقة بذاتها تفتح على حقائق أكثر وأوسع .. تفتح على حقيقة أن أوضاع هذه القوات وافرادها المنوط بها حماية الامن . وصيانة الاستقرار تعيش حياة بالغة القسوة والصعوبة .

وان هذه القوات المسئولة عن الامن .. أمن الوطن الداخلى .. تفتقد هى عنصر الامن .. مثلما تفتقد أيضا أسباب استقرارها .

وان الاتصال .. والتفاهم .. والتواصل . بين قاعدة القوات ممثلا فى الجنود .. وهرمها ممثلا فى الضباط والقادة غير موجود .. وان قدرا هائلا من الاستهانة من جانب الضباط والقادة حيال الجنود .. وقدرا ضخما من المهانة يعيشه ويحسه افراد القوات . هو الذى يشكل طبيعة العلاقة بين أعضاء جسد واحد . أو كيان واحد .. علاقة الضباط بالجنود .

الامن بالمجان :

حقيقة اخرى ابرزها العصيان .. وهى بذاتها تمثل قضية هامة وهى :

هذا الخلل والتباين الكبير . بين من يحرس - اعنى الجنود - وبين مايحرس - واعنى بها الممتلكات والمؤسسات والناس - .

هذا الخلل المتمثل فى الملايين والثروات .. وكل ماهو قيم وثمين . يستوجب الحراسة والتأمين . عاما أو خاصا يستوى الامر .. عقارا . أو مالا أو بشرا .. لافرق .

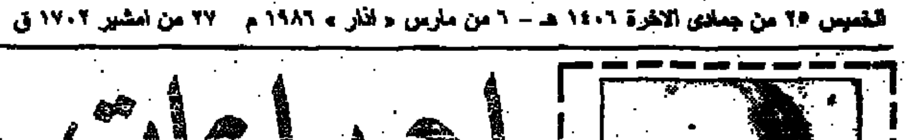
هذا الخلل المتمثل فى المقابل . فى رجال الحراسة .. رجال الامن المركزى ..

فلايعقل .. ولايقبل أن تجرى حراسة الدولة وتأمينها بالمجان .. «ببلاش»

والمجان .. و«البلاش» هنا موجود فى توظيف رجال الامن المركزى لهذه المهمة الجليلة . والخطيرة وهم يؤدون «خدمة العلم» .. وهم يؤدون واجب الجندية .. شرف الجندية الذى لايؤجر عليه المواطن لانه فريضة واجبة الاداء على كل مصرى .

لكن .. حينما ينتقل من خدمة العلم .. من واجب الجندية فى الجيش .. إلى مهمة الامن . والحراسة .. مهمة المحافظة على الامن والاستقرار .. فالامر يختلف .. لانه بانتقاله . ينتقل إلى مهنة . فى حاجة إلى «محترف» .. ينتقل إلى واجب يتداخل فيه الخاص والعام .. ودائما يغلبه الخاص .

البقية ص «٣»



على لطفى أصدر قرارين بتشكيل لجان التعويضات

وزير التعليم : ضوابط لاستئناف الدراسة .. السبت

وزير السياحة : مشروع سياحى فى موقع معسكر الهرم

وزير الداخلية: ندرس أسباب الأحداث لعلاجها

بدأت اللجان الوزارية ، والوزارات المختلفة اجراءات عاجلة لمعالجة الاحداث واعادة الحياة الى طبيعتها الكاملة فى القاهرة الكبرى .

اصدر الدكتور على لطفى رئيس مجلس الوزراء قرارا بتشكيل لجنتين لتعويض من اضيروا من الاحداث الاخيرة ، تنفيذا لقرارات مجلس الوزراء التى اتخذها امس الاول .

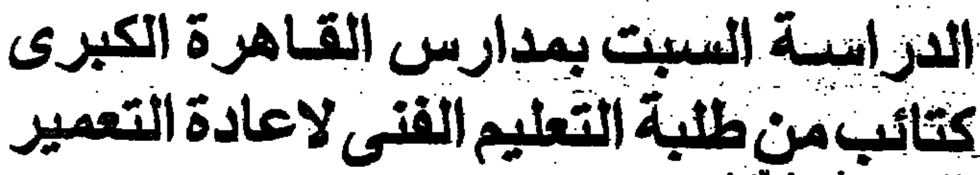
كما اصدر رئيس الوزراء قرارا اخر بتشكيل مكتب تعويض اصحاب السيارات التى اضيرت من هذه الاحداث

وعقد رئيس الوزراء اجتماعا امس للجنة العليا للسياسات . تم فيه بحث الموقف ، بالاضافة الى عدد من الموضوعات الاخرى من بينها مشروع قانون العلاقة بين المالك والمستأجر فى الاراضى الزراعية ، ومشروع بقرار جمهورى بانشاء صندوق لدعم وتمويل الدعوة الاسلامية .

وعقد كل من وزيرى التربية والتعليم والسياحة مؤتمرا صحفيا اعلن فيه اجراءات وزارية لمعالجة الاحداث الاخيرة .

وارسل اللواء زكى بدر وزير الداخلية برقية الى الرئيس حسنى مبارك باسم هيئة الشرطة . اكد فيها التزام الشرطة بمواصلة مسئولياتها ودراسة اسباب الاحداث لاستيعابها .


الدكتور على لطفى يرأس اجتماع اللجنة العليا للسياسات الذى عقد امس — تصوير وليم مرقص



كتائب من طلبة التعليم الفنى لاعادة التعمير

كتب - يوسف عز الدين :

أعلن منصور حسين وزير التربية والتعليم انه اصدر تعليماته لكافة المديريات والادارات التعليمية بالقاهرة الكبرى باستئناف الدراسة صباح بعد غد السبت بجميع المدارس . على اساس تعويض فترة توقف الدراسة ، مع عدم اختصار المناهج المقررة او تاجيل اى امتحان

وقال فى مؤتمر عقده امس ان طلاب التعليم الفنى (صناعى - زراعى - تجارى) سيضعون انفسهم فى خدمة عمليات التعمير واعادة بناء المنشآت التى اصابها التخريب . وسيشكلون كتائب لهذا الغرض تعمل بالتنسيق مع الوزارات المختصة .

(تفاصيل اخرى ص ٩)

الشرطة تعود لمباشرة مسئولياتها الكاملة

بعث زكى بدر وزير الداخلية برقية باسم هيئة الشرطة الى الرئيس حسنى مبارك هذا نصها :

السيد الرئيس محمد حسنى مبارك يشرفنى وناٮبى وزير الداخلية وقيادات وضباط الشرطة المجتمعين لمناقشة عودة الشرطة لمباشرة مسئولياتها الكاملة فى حفظ الامن ان نسجل بالعرفان غير المحدود ما قدمتموه لجهاز الشرطة خلال الفترة الاخيرة وهو يواجه المحنة الاليمة ويعايش التجربة الصعبة .

البقية ص ٩

مؤتمر للحزب الوطنى لمناقشة الاحداث الاخيرة

يشهد الدكتور يوسف والى الامين العام للحزب الوطنى المؤتمر الشعبى الذى يعقد اليوم بمدينة كفر صقر بمحافظة الشرقية . وتحضره هيئات مكاتب الحزب بالوجه البحرى . لمناقشة الاحداث الاخيرة .

العراق يستعد لهجوم جديد فى الفاو

أعلنت وكالة الانباء العراقية أن القوات العراقية تستعد لشن هجوم جديد على القوات الايرانية المعاصرة فى شبه جزيرة الفاو .. بعد يوم من اسقاط الطائرات العراقية الاف المنشورات على القوات الايرانية


الملك حسين

المنظمة لاترد على خطاب الملك حسين

أكدت المصادر الفلسطينية فى تونس ، حيث تجتمع القيادات الفلسطينية برئاسة ياسر عرفات أن منظمة التحرير لن تصدر ردا على إعلان الملك حسين وقف التنسيق السياسى مع المنظمة ، وأن المنظمة حريصة على استمرار علاقتها الطيبة مع الاردن .

فتوى لمجلس الدولة : البدلات والحوافز والمكافآت تدخل فى منحة الوفاة

أفتت الجمعية العمومية للفتوى والتشريع بمجلس الدولة بأن البدلات والحوافز والمكافآت هى عناصر أساسية فى حساب منحة الوفاة التى تصرف لاسرة العامل الذى يتوفى أثناء الخدمة .

وقد أذاع الجهاز المركزى للتنظيم والادارة كتابا دوريا على جميع المصالح الحكومية وشركات القطاع العام ووحدات الحكم المحلى بهذه الفتوى .

الحظ فى الاسكندرية

النتيجة الكاملة ص ٥


الشرق للتأمين
٥٥ عاما
خدمة تأمينية متميزة

مشروع سياحى فى موقع معسكر قوات الأمن بالهرم

كتبت - سهير عبد الستار

أعلن فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدنى فى مؤتمر عقده امس ان وزارة القوى العاملة سوف تشكل لجنة تمثل فيها وزارة السياحة لتوجيه العمالة التى تعطلت نتيجة تدمير الفنادق .

وقال ان وزارة التأمينات سوف تقوم بصرف ٦٠٪ من ايراد العامل لمدة تتراوح بين ٤ الى ٧ شهور لحين حصوله على عمل آخر ، ودعا الوزير كل عامل اضير من هذه الحوادث الى التوجه لوزارة القوى العاملة لاثبات نفسه .

البقية ص ٩

حديث لوزير السياحة ص ٢

مسئول امريكى : ثقة المستثمرين بمصر لن تتأثر

أكدت تيودور روزين المستشار التجارى بالسفارة الامريكية فى القاهرة ان الاحداث الاخير لن تؤثر على حجم الاستثمارات الاجنبية فى مصر بصفة عامة والاستثمارات الامريكية بصفة خاصة البقية ص ٩

تخفيض سعر السجائر الاجنبية بالمطار

بدا امس تخفيض سعر خرطوشة السجائر الاجنبية بالاسواق الحرة بمطار القاهرة بمختلف الصالات الى ٦ دولارات بدلا من سبعة .

مبارك .. للاتحاد الافريقى لكرة القدم : تأكيد روح الوحدة بين شباب أفريقيا هو النصر الحقيقى فى بطولة كأس الامم

أعلن الرئيس حسنى مبارك فى رسالته امس إلى الجمعية العمومية للاتحاد الافريقى لكرة القدم ، ان النصر الحقيقى الذى نتطلع اليه فى بطولة كأس الامم الافريقية التى تبدأ غدا بالقاهرة . هو نجاح هذه البطولة فى تأكيد روح الوحدة والاخوة والصداقة بين شباب افريقيا

القى الرسالة نيابة عن الرئيس . الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة

وفيما يلى نص الرسالة

البقية ص ٩

مضاعفة السلف لزراع القطن

كتبت - سامية بولس

اصدر الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة والامن الغذائى قرارا بزيادة سلف خدمة أرض القطن الى ٢٥ جنيها بدلا من ١٢ جنيها للفدان وزيادة سلف الجنى الى ٥٠ جنيها بدلا من ٤٠ جنيها للفدان .

وقد صدرت التعليمات الى بنوك الائتمان الزراعى بمختلف المحافظات للبدء فى صرف سلف الخدمة للزراع حتى يمكن الانتهاء من اعداد الارض للزراعة قبل ميعاد الزراعة بوقت كاف .

كل سنة وأنت طيب اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلاد : فهمى عمر رئيس الاذاعة والمخرج السينمائى حسن الامام والمهندسان سيد خالد شمس الدين بالهيئة القومية للسكة الحديد ومحمد أحمد البندارى بهيئة تحكيم القطن بالاسكندرية ونجلاء سعد محمود مدرسة بمدرسة الجيوشى الابتدائية ونجيب عواد تاجر موبيليا

أبناء حظر التجول

أول مولود .. أبوه مصرى بالعراق وأمه مغربية

كتبت - بثينة عبد الحميد :

مواقف كثيرة .. افرزتها ساعات حظر التجول .. خاصة مع السيدات اللاتى هاجمهن المخاض !

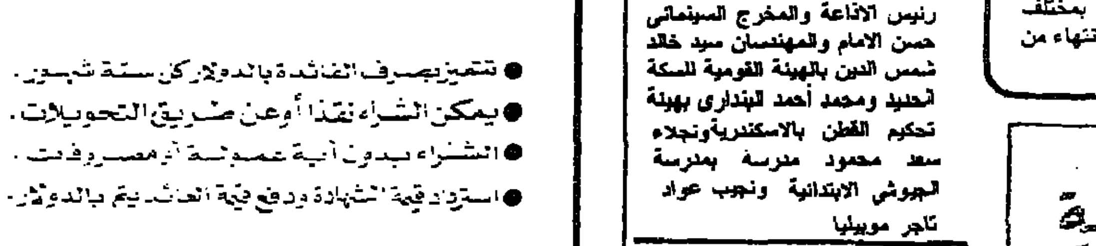
الاطباء يهرولون للمستشفيات بلا استدعاء والممرضات يضعن انفسهم فى خدمة المرضى .. وراحتهم .. والجار يخطف سيارته لينقذ زوجة جاره والمستشفى العسكرى يمد المستشفى المدنى بكل حاجته من الدماء ..

حتى سيارات الشرطة العسكرية .. شاركت الاسعاف فى حمل الامهات المرهقات للمستشفى !

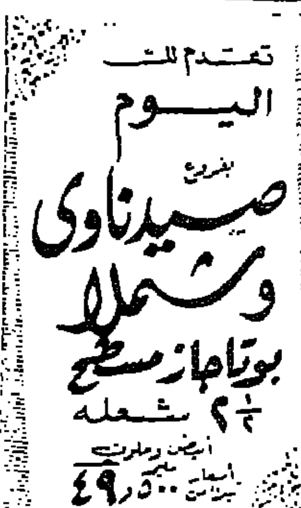
صور حقيقية سجلتها دفاتر الاحوال بالمستشفيات . ونطقت بها افواه الامهات بعد ان امتثلن للشفاء

البقية ص ٩

رانيا .. مولودة الحظر (تصوير عادل زيد)

أوعيه بنك مصر الادخارية بالعملات الأجنبية
هى الأفضل فى السوق المصرية الآن
توفر لك
- الضمان - أعلى عائد - فرص الربح - السيولة
شهادات الادخار


تنمى مدخراتك بالدولار
● تتميز بصرف الفائدة بالدولار كل ستة شهور .
● يمكن الشراء نقدا أو عن طريق التحويلات .
● الشراء بدون أية عمولة أو مصروفات .
● استرداد قيمة الشهادة ودفع قيمة العائد يتم بالدولار .
معدل الفائدة معوم يحدده البنك طبقا لأسعار الفائدة بالأسواق العالمية لصالح عملائه
حاليا ٧ ٥/٨ ٪ صافى سنويا

مع الباعة غدا
دار لوتس للنشر تقدم
الشموع
• مجلة من نوع جديد
• مجلة تقرؤها ومعرض تزوره
• مجلة لقارئ خاص
• مجلة تدعو إلى القيم الجمالية فى الفنون والآداب والبيئة
• هدية مع العدد .. لوحة فنية بالألوان
ثمن النسخة ١ جنيه
رئيس التحرير
أحمد بهاء الدين

وزير السياحة .. في أول حديث شامل بعد التخريب

بدأنا التحرك لإزالة آثار الأحداث

وفود مصرية للخارج لتأكيد استقرار مصر

المؤتمرات الدولية في القاهرة .. في مواعيدها

بينما كانت الايدى المخلصة تحاول جاهدة ازالة اثار حادثى الباخرة الايطالية والطائرة المصرية على السياحة فى مصر ، جاءت الاحداث الاخيرة لتوجه ضربة جديدة للسياحة ، ولجهود النهوض بها .

التقارير الاولية تقول ان الطاقة الفندقية فى القاهرة خسرت ١٠٠٠ حجرة و ٢٠٠٠ سرير و ٦٠٠ ليلة سياحية تعطى دخلا سنويا قدره ٥٠ مليون دولار .. فاذا افترضنا ان هذه الفنادق التى اصابها الدمار ستعود الى طبيعتها خلال سنتين مثلا ، تصبح الخسارة ١٠٠ مليون دولار غير تكلفة اعادة البناء ، واجور العاملين فى هذه الفنادق الذين تعطلوا بلا ذنب ومنهم ١٠٠٠ عامل وموظف فى الهوليداى ان وسفنكس و ٣٥٠ فى الجولى فيل تقترب أجورهم من الثلاثة ملايين جنيه سنويا .

يضاف الى ذلك خسائر ٢٢ منشاة ومحلا ومطعما سياحيا فى شارع الهرم وكل ذلك يضع ، فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدنى - فى وجه المدفع - كما يقولون .. رغم ان وزارته ليس لها يد فى كل ما جرى ..

وفؤاد سلطان يمتاز بالبساطة والصراحة .. وهو اخطر من تولى وزارة السياحة ، فهو رجل اعمال واقتصادى قبل ان يكون وزيرا .. وهو يملك فكره الاقتصادى المحدد ، ويتحرك بخطوات جريئة وسريعة لتحقيق هذا الفكر .. ولذلك فان الحوار معه فى هذه الظروف يفرض نفسه كأحد حوارات الساعة



اجرت الحديث :
سهير عبد الستار

قلت لوزير السياحة : ماهي خطواتكم بعد هذه الجريمة البشعة ؟!

● ● قال : شكلت ثلاث لجان .. لجنة خاصة بحصر الخسائر التى تعرضت لها المنشآت الفندقية والسياحية .. ولجنة خاصة بالعمالة الموجودة فى هذه المنشآت لدراسة اوضاعها المالية بالنسبة لوزارة الشئون الاجتماعية ويشترك فى هذه اللجنة ممثلون لنقابة العاملين بالسياحة .. ولجنة لوضع برنامج العمل المقترح لاعادة تعمير هذه المنشآت .

○ هل لديكم كافة البيانات الخاصة بهذه المنشآت

● ● قال : نعد الان ملفا لكل منشأة يحوى الرسومات المعمارية والتنفيذية والانشائية ، والموقف مع شركات التأمين حيث أن معظم هذه المنشآت لديها تامين ضد الشغب .. ايضا يشمل الملف بحث مشكلة الملكية المشتركة بين القطاع العام والخاص وميزانيات كل منشأة لعام ٨٥/٨٤ حتى تقدر الارباح والاستهلاكات ، وكذلك الاسعار اليوم كما يشمل الملف ايضا البيانات الهندسية الخاصة بمساحات المعدات الموجودة من اجهزة التكييف ومطابخ والسعة الاستيعابية ، .

□ وماذا بعد الملفات ؟!

● ● قال : ستبدأ المرحلة الثانية وهى معاينة مبدئية عن طريق مجموعات متكاملة من تخصصات معمارية وهندسية وانشائية وتوجد مجموعة من كلية الهندسة جامعة القاهرة برئاسة الدكتور بهاء بكرى ويعاونها مركز ابحاث البناء ، وسوف تشمل المعاينة بعد ذلك استخدام الاجهزة العلمية لمعرفة الحالة الانشائية للهياكل الخرسانية والحديدية الموجودة فى كل منشاة .

○ هل لديكم تقرير مبدئى لتكاليف اعادة تعمير هذه المنشآت ؟!

● ● قال : شكلت مجموعة عمل لتقدير التكلفة المبدئية وسوف نستعين بالمناقصات ، ان وجدت ، حتى يساعد ذلك فى تحديد سعر الاعمال المطلوبة وفقا للسعر السائد الان طبعا .

بدأنا التحرك الخارجي

○ هل وضعت خطة التحرك خارجيا لازالة آثار هذا الحادث على السياحة فى مصر ؟

● ● قال : لقد تحركت منذ اليوم الاول ولحسن الحظ كان لنا مجموعة من هيئة التنشيط السياحى وممثلى اربع عشرة شركة سياحية يشاركون فى اكبر تجمع سياحى يسمى (بورصة برلين) فى المانيا ، قمت بالاتصال تليفونيا بهم وزودتهم بكافة المعلومات وطلبت منهم التحرك فى هذا التجمع .

ايضا سافرت بعثة اخرى الى امريكا برئاسة الدكتور اشرف غربال سفيرنا السابق هناك وتضم مجموعة من رجال الاعمال من ممثلى اتحاد الغرف السياحية وشركة مصر للطيران وسوف تطوف البعثة ٦ ولايات امريكية وتعود بعد ثلاثة اسابيع وقد زودتها بكل الافلام التى اذيعت فى التليفزيون واللقاءات التى اجريت مع الجماهير ومع السائحين .

وهناك مجموعة اخرى من اصحاب الفنادق العائمة سافروا الى ايطاليا .

○ هل هذه وفود وبعثات رسمية ؟!

● ● قال : لا معظم هذه البعثات من قطاع الاعمال فهم اصحاب المصلحة الحقيقية فى عودة الحركة السياحية واود ان اضيف اننا سوف نستقبل مؤتمرا من اساتذة جامعات ايطاليا خلال الاسابيع القادمة .. وكذلك مؤتمرا طبيا من المانيا ، وهذه المؤتمرات لم تتغير مواعيدها وهذا دليل ان النجاح الاعلامى فى تصوير الحادث على حقيقته ساعد على تأكيد الثقة فى الاوضاع فى مصر .

لماذا سفرنا السياح

□ لماذا استجبتم فورا لرغبة السائحين الذين كانوا فى فنادق الهرم فى العودة الى بلادهم لم يكن ممكنا تنظيم رحلة لهم للاقصر واسوان بعيدا عن احداث القاهرة لمحو الاثر السيىء قبل سفرهم ؟!

● ● قال : لقد طلب سفراء الدول التى ينتمى اليها هؤلاء السياح سفرهم ولايمكن فى حالة الذعر التى انتابتهم ان نبقيهم فمعظمهم من كبار السن واعتقد ان الافضل فى مثل هذه الاحوال أن يسافروا وقد نجحنا فى انهاء اجراءات سفرهم بمنتهى السهولة والسرعة وهذا فى حد ذاته دعاية طيبة لنا فقد كان معناه انتظام لحركة الطائرات وأن المطار مفتوح والطريق اليه كذلك .

○ لم يكن من الافضل ان ترافقهم كوزير سياحة اثناء انتقالهم الى الفنادق الاخرى لزيادة اطمئنانهم ؟!

● ● قال : كنت فى البيت بجانب التليفون اجرى اتصالاتى وتركت هذه المهمة لمسئولين غيرى منهم رئيس هيئة ميناء القاهرة الجوى للاطمئنان على استكمال اجراءات السفر وحل مشاكل الجوازات التى فقدت .

نحن فى مرحلة تجديد

○ الاترى ان السياحة عندنا تتعثر فى خطواتها حتى بدون احداث سلبية ؟!

● ● قال : السياحة فى رايى هى المجتمع كله بكل اختلالاته وسلبياته ولايوجد وزير او وزارة يمكنه ان يرفع كفاءة الخدمة السياحية فى المجتمع كله . ونحن الان نمر بعملية تجديد والقاهرة بها مشروعات الكبارى والانفاق والمجارى والتليفونات ولا شك انه عندما تنتهى من اعادة تجديد البنية الاساسية للقاهرة وتعود لها نظافتها وحركتها الانسيابية فسوف تكون اقامة السائح ممتعة وتزول معوقات السياحة .

○ السياحة فى مصر تعنى سياسة الوزير .. فما هى السياحة فى نظرك ؟!

● ● قال : اتفق معك فى انه لاتوجد للسياحة سياسة قومية واضحة خلال السنوات السابقة ولم يعط الاهمية اللازمة لها كصناعة وحتى تأخذ وضعها لابد من خلق مناطق جديدة .. لكن عدم استطاعة الدولة تحمل اعباء المرافق والبنية الاساسية لهذه المناطق جعل الاستثمار محدودا ولم تعمر تلك المناطق كما يجب رغم أن السياحة تصلح - اذا اوليناها الاهتمام الكافى بديلا للبترول فى اثراء المجتمع فالدولة تحصل على حقها عن طريق الضرائب التى تفرضها على من يقومون بهذا النشاط .

وبالتالى سياستى تعنى : ان السياحة خدمة يؤديها القطاع الخاص .. وثانيا انها تدخل للدولة لا يدخل خزائنها مباشرة انما عن طريق الضرائب وثالثا : ان المناطق الجديدة هى اداة الجذب الوحيدة للسائح واخيرا ان القطاع العام سلطة تمارس من وراء مكتب والمفروض ان يعطى ترخيصا ان ينظم لكن لا يقدم طبق الاكل والخدمة الى السائح فالحكومات سلطة سيادية منظمة لا تدخل النشاط الاقتصادى .

الشركات .. وسطاء

○ ما هو تقييمك لدور ٤٥٠ شركة سياحة وكلها قطاع خاص ، ؟

● ● قال : للاسف نظام قيام هذه الشركات سمح لها أن تكون وسيطا فاتجه نشاطها الى تسفير المصريين اكثر من استقطاب السائحين وعمل معظمها من خلال الفرق الشاسع بين سعرى الدولار ومثل هذا بالنسبة لهم دخلا سهلا ومغريا وسوف نجد ان الدخل السياحى النقدى المقرر عن طريق الجهاز المصرفى يقل بنسبة ٥٠٪ على الاقل عن دخل السياحة الحقيقى والغريب اننا سنجد متوسط تكلفة الليلة السياحية تسددها الشركة عن طريق الجهاز المصرفى بـ ١٠٠ دولار هل هذا معقول !!

شركات السياحية تحصل على ٤٠٪ على الاقل من السعر بدون جهد بينما المنتج وهو صاحب الفندق مغلوب على امره ، وتلك هى مشكلة الاقتصاد المصرى عموما المنتج ياخذ القليل وطبقة الوسطاء تاخذ الكثير ولذلك تحاول ابقاء الوضع على ما هو عليه .

المنتج مظلوم

○ هل تعتقد ان الخلل بالنسبة للشركات يكمن فى قانونها ام فى تراخى الوزارة فى رقابتها ؟!

● ● قال : بصراحة الاثنين معا .. قدرة الوزارة على الرقابة على هذه الشركات ضعيفة جدا لدينا ٤٥٠ شركة نريد تحليل ميزانياتها ونتأكد من التزامها بالقانون لا يوجد لدينا جهاز محاسبى قادر على ذلك ثم انه على مستوى الدولة عموما معروف ان الجهاز المحاسبى للانشطة الخاصة اقوى من اجهزة الدولة المحاسبية ومصلحة الضرائب ووزارة المالية تشكو من ان مستوى الخبرة المالية لجهاز الضرائب ضعيف ولا يستطيع ابدا ان يحاسب السوق والنتيجة انه لما ان يتساهل جهاز الضرائب او ان يضع الصعوبات والعراقيل بشكل مبالغ فيه ، وكلاهما ضار للاقتصاد .

والحقيقة ان نظام التحصيل فى مصر هو مكمن الضعف لان العبء الضريبى للمواطن المصرى كما تقول تقارير الهيئات الدولية مرتفع جدا لكنه فى نفس الوقت منخفض جدا على مستوى الدخل كله .. والسبب هو النشاط الاقتصادى السرى والمستتر الذى لا يسدد الضرائب بينما النشاط الانتاجى يدفع ضرائبه من هنا المنتج فى مصر مظلوم من الناحية السعرية والضريبية على السواء !

○ انت تريد دخل السياحة للدولة عن طريق الضرائب وفى نفس الوقت ترى ان نظام التحصيل فى مصر هو مكمن الضعف كيف نخرج من هذه المعادلة ؟

● قال : اذا كان هناك خطأ فى السياسة النقدية فلا يكون الحل ان نراقب كل فرد انما الحل ان نزيل الاخطاء الموجودة فى السياسة الاقتصادية بالنسبة لسعر الصرف والقضاء على الفرق الشاسع بين سعرى الدولار وهذا افضل من مطالبة وزارة السياحة بمراقبة ٤٥٠ شركة سياحية ومن هذا المنطلق قررت ان يكون لاصحاب الفنادق الحق فى تقاضى حقهم من شركات السياحة بالدولار وحينما اتفذ هذا اكون قد اوجدت جهازا فى السوق يراقب الوسطاء لان الفندق يسدد من خلال البنك التابع له كما ان له الحق فى الاحتفاظ بالعملة بنسبة ١٠٠٪ و٢٥٪ بالنسبة للبعض الاخر .



وافقت على سفر سياح الهرم .. لأن هذا دعاية لنا

رفع أسعار الفنادق

○ معروف ان الدول السياحية تجرى تخفيضات كبيرة لاسعار فنادقها عند انخفاض الحركة السياحية لكنك فعلت العكس ورفعت اسعار الفنادق ؟!

● ● قال : انا لم ارفع اسعار الفنادق لقد طلب اصحاب الفنادق ذلك وحددوا هم السعر وهم اقدر على معرفة مصلحتهم جيدا .

○ قرارك برفع الاسعار كشف تناقضات كثيرة فقد رفضه اصحاب الشركات بينما وافقت عليه غرفتهم ويرفضه اصحاب الفنادق بينما اقره رئيس غرفتهم ؟

● ● قال : شركات السياحة هى طبقة الوسطاء فى التسويق وهذا القرار يدخل الفنادق فى عملية التسويق ويقضى نسبيا على ارباح الشركات من فروق العملة ولهذا يرفضه اصحاب الشركات اما اصحاب الفنادق فلم يصلنى شكوى من احد منهم والاسعار حددتها غرفتهم بعد مشاورات معهم .. ويوجد تدرج فى الاسعار وللفنادق الحق فى اعطاء تخفيضات ٥٠٪ من هذه الاسعار للمجموعات وهذه السياسة حماية لهم لانها تاخذ التكلفة بعين الاعتبار .

وهناك مثلا شاليهات فى البحر الاحمر تكلفة الواحد منها ١٢ الف جنيه ، وهناك شاليهات بناها القطاع العام بتكلفة ١٠٠ الف جنيه .. هل يحدد سعر واحد للاثنين ؟! لاطبعا ! .

اننى اتعجب من تلك الضجة لماذا يطالبوننى ان ابيع للسائح الحجرة باقل من تكلفتها ويخسر الفندق وكان المطلوب من مصر ان تدعم السائح الاجنبى ايضا؟!

تحرير القطاع العام

○ القطاع العام السياحى اين مكانه فى فكرك وسياستك ؟!

رفع أسعار الفنادق .. بطلب أصحابها

٤٥٠ شركة سياحية .. تعمل في الاتجاه العكسي

● ● قال : هو مكمل للقطاع الخاص ولكن المطلوب تحرير ادارته لتعمل بكامل الصلاحيات الممنوحة للقطاع الخاص هذا مفهومى منذ توليت الوزارة .

○ هل قمت باى خطوة لتطبيق هذا المفهوم ؟

● ● قال : تقدمت لمجلس الوزراء بمشروع قانون لتحرير هيئة القطاع العام السياحى ومؤسسة مصر للطيران مستندا الى قانون الشركات حيث يوجد فصل واضح بين الملكية والادارة .. الملكية تباشر اختصاصاتها من الجمعية العمومية والادارة تحاسب سنويا على اساس الاهداف وما تحقق منها .

○ وهل تمت الموافقة ؟!

● ● قال : مازال المشروع يتعثر من جلسة الى اخرى ومن لجنة الى لجنة !

○ وما هى خطتك الان بالنسبة لفنادق القطاع العام ؟

● ● قال : فنادق القطاع العام تضمر بعضها بنقصه التمويل لانها مستهلكة وقديمة والبعض الاخر يحتاج ادارة متحررة مطلقة اليد .. وحيث ان مشروع القانون مازال يترنح فى دهاليز الروتين فاننى احاول تكوين شركات من القطاع الخاص تساهم فيها شركات مالية وفنية فى الادارة واعطيها حق ادارة وتنمية الفندق .

○ هل حدث ذلك بالفعل ؟

● ● قال : نعم حدث فى فندق جزيرة آمون ويديره الان نادى البحر الابيض المتوسط وإيتاب يتفاوض الان لادارة فندق كلابشة .. وشيراتون مع مجموعة مالية سيدير فندق شيراتون الغردقة وهناك اكثر من مجموعة تتنافس لادارة فندق شبرد اذن انا اسير فى اتجاه اصلاح للقطاع العام .

ولاننى مؤمن ان الدولة يجب ان ترفع يدها عن التدخل فى القطاع العام وتعطيه كافة الصلاحيات ثم تحاسبه لقد كان عائد القطاع العام فى ٨٥/٨٤ اقل من ١٪ وهذا يعنى ان ماتملكه من ومشاكل سببه ان القوة الانتاجية الضخمة فى المجتمع (القطاع العام) لا تعمل بكفاءة ولو كانت تعمل واعطت ١٥٪ لكان لدينا الان ٥ الاف مليون جنيه تحل مشكلة مصر .

القمار للاجانب فقط

○ لقد وافقت على اقامة نادى للقمار فى اسوان بعد ان ظل ذلك مرفوضا كيف؟!

● ● قال : توجد جزيرة فى النيل جنوب فندق اوبروى فى اسوان كانت مملوكة للمحافظة وقد وافقت على منح استغلالها الى مجموعة استرالية ووقعت العقد المبدئى للمشروع الذى يتضمن وجود كازينو قمار واعتمد ذلك من مجلس الدولة وعندما طرح المشروع فى هيئة الاستثمار تنصلت محافظة اسوان وقالوا هذا اختصاص وزارة السياحة ، فجاءت موافقة هيئة الاستثمار على المشروع بدون الكازينو ورفض الاستراليون وقالوا ان المشروع يخدم كبار السن بالجو الجميل والتسلية الوحيدة هى الكازينو وعندما عرض على الخلاف وافقت على الفور

○ اذن انت مع الفكر القائل بامتاع السائح بكل رغباته ولو على حساب تقاليد وقيم المجتمع ولست مع اتجاه امكانية السياحة بوسائل اكثر احتراما ؟

قال : سارد على الاكثر احتراما هذا اولا القانون يمنع المصريين من دخول هذه الاماكن اذن هى للاجانب فقط والمطلوب بقاؤهم اسبوع او اكثر ، ثانيا : ان الدولة تحصل على ٥٠٪ من صافى الربح وربحها بالملايين وانا اتعجب من المنطق الذى يهاجم قرارى هذا ان اكبر صالات للقمار فى مصر اقيمت فى فنادق مملوكة للقطاع العام وهى هيلتون وشيراتون وماريوت ولم يهاجمها احد فمانا الان هل القمار حلال للقطاع العام حرام على القطاع الخاص .

ثالثا : السياحة الترفيهية الغرض منها امتاع السائح وعناصرها الشمس والهواء والحرية ايا كانت ملاهى او كاوينوهات ولقد قامت السياحة العربية فى مصر مثلا على ملاهى شارع الهرم فى وقت من الاوقات وعلى اى حال الدولة هى صاحبة القرار وتستطيع ان تغلق هذا الباب طالما يتنافى مع مبادئنا .

○ اذن السياحة الترفيهية لا بديل لها عندك سوى اغلاق الباب ؟

قال : نعم

انهم مجرد موظفين

○ يلاحظ ان سياستك فى التسويق والتنشيط تتجه الى خلق اجهزة جديدة من القطاع الخاص بدلا من تطوير الاجهزة القائمة بالوزارة لماذا ؟

قال : انا لم اخلق اجهزة بشكل اداري كل مافعلته اننى اشركت اصحاب المصالح الحقيقية فبدلا من ان تقوم كل شركة بالتسويق لنفسها جمعت هذا فى اطار الاتحاد العام للغرف السياحية وكل ما فعلته اننى تركت قوى السوق تتفاعل مع الجهاز الحكومى لان الاول عنده مرونة وسيولة مالية وهذا ما تحتاجه قطاع التسويق بحيث يسوق السوق المصرى كله ثم يتنافس القطاع العام والخاص فى مستوى الخدمة واتفقنا مع شركات اعلان فى الخارج على ان تقدم مصر من خلال الافلام والمطبوعات وتقوم بالدعاية ثم نحاسبها على حجم حركة السياحة من تلك الدولة .

○ وماذا ينقص هيئة التنشيط السياحى ومكاتبها الخارجية فى رايك ؟

● ● قال : ينقصها الرؤية العملية للسوق والمرونة المطلوبة لانتس انهم موظفو حكومة !!! وسوف نقيم سياستها سواء بالنسبة للمكاتب او الاسابيع السياحية على ضوء النتائج .

تتحرك وتنتظر الثمار

○ يقال ان جمعية رجال الاعمال كانت وراءك وهى التى دفعتك الى الوزارة وانك تنفذ مخططها بسرعة الصاروخ خاصة ضد القطاع العام ؟!

● ● قال أولا انا افخر اننى مؤسس جمعية رجال الاعمال واحد اعمدتها اما انها دفعتنى للوزارة فليس صحيحا فلم يكن لى هدف سياسى اسعى اليه او طموح من هذا النوع باى شكل من الاشكال .. اننى رجل اعمال ورجل اقتصاد ناجح وفكرى الاقتصادى واضح منذ سنوات طويلة والوزارة بالنسبة لى تضحية وليست مكسبا فى اى اتجاه .. قبلتها لخدمة الدولة عن قناعة ان كل منا يتعين عليه ان ينزل الى هذا الميدان بسلاحه ويحارب لتصويب وتصحيح الاخطاء ولهذا فليست الوزارة بالنسبة لى بداية لسلم سياسى ابدا .

□ هونا تأثرت السياحة بسبب حادث الباخرة والطائرة المصرية لم يحدث رد فعل سريع من الاجهزة الرسمية فى السياحة .. لماذا .. وهل نتوقع هذا بعد الاحداث الاخيرة ايضا ؟!

● ● قال : لماذا لان الاجهزة الرسمية غير قادرة على الاستجابة السريعة فطبيعتها الحكومية لاتسمح فى النهاية هم موظفون !! اما بالنسبة للاحداث الاخيرة فقد حاولنا ان نتحرك من اليوم الاول .

□ ولماذا لم تصدر مبكرة منك شخصيا كان تدعو وزراء او تعقد مؤتمرا كبيرا .. فالمكسيك مثلا اقامت مؤتمرا فى منطقة الزلازل ؟

● ● قال : فى حادثى الباخرة والطائرة لم تكن مصر الوحيدة التى تأثرت بهذه الحوادث .. المنطقة كلها تأثرت ايطاليا واليونان والتأثير جاء بسبب انكماش الطلب الامريكى ولم يفعل احد منهم ذلك وعلى كل فسوف تؤتى خطواتنا الاخيرة فى هذا الشأن ثمارها سريعا .

قضية اليوم
قضية الانتماء

بقلم
حافظ محمود

بعد مرور عشرة ايام على حوادث الشغب تستطيع ان نقول ان المعالجة السياسية لهذه الحوادث كانت على مستوى المسئولية وان المعالجة الاعلامية كانت فوق كل المستويات العادية ، ان المعالجة الشعبية اظهرت قوة الانتماء الوطنى عند الخاصة والعامة ما عدا هذه المجموعة من المشاغبين الذين اقدموا على ارتكاب ما ارتكبوا وهم فى موقف شذوا فيه حتى عن استخدام العقل والتفكير .. وهذه ناحية تستحق دراسة جديدة ابتغاء القضاء على هذه الظاهرة الشاذة من كل النواحى النفسية او الاجتماعية .

ان من المضحك المبكى ان نقول ان هذه الحوادث جاءت فقط نتيجة لاشاعة مد الخدمة سنة لبعض مجندى فرق الامن . فما من مجند فى هذه الفرق الا ويعلم منذ بداية تجنيده التاريخ المستحق لانتهاء فترة تجنيده ، فان كان بعضهم قد استغل جهل بعضهم بهذه المسألة التى لاجدال فيها .

فهل هذا كان يستدعى ان يقوموا بحركة تخريب لا تتصل بمصالحهم من قريب او بعيد لولا ان هناك عاملا نفسيا لا علاقة له بكل هذه المسائل .. وهذا العامل النفسى الذى تنبه له الباحثون والمعلقون طوال الاسبوع الماضى هو عامل الانتماء او عدم الانتماء .

● ● ●

لقد نسى الذين يفلسفون الاحداث منذ عشرين عاما حتى الآن عامل الاحساس بالانتماء ظهورا او اختفاء ، ولقد اشتهر الانتماء فى احاديثنا التى ظهرت منذ اشار الرئيس حسنى مبارك فى العام الماضى الى « الانتماء » بانه الانتماء الوطنى .. او الانتماء الى الوطن .. وليس شك ان الانتماء الى الوطن هو قمة الانتماء ولا يشاركه هذه القمة الا الانتماء الى الدين ، لكن هناك انتماءات فرعية تتألف منها شجرة الانتماء الاكبر ... الانتماء الى الاسرة الى الوحدة .. الانتماء الى الجماعة .. الانتماء الى الصناعة الخ .

ان اى انتماء الى اى نوع من هذه الفروع يعتبر عاملا هاما فى سلوك الانسان .

● ● وهناك مؤشرات متعددة على الانتماء طالما نبهنا اليها ، وطالما هز المسئولون عنها اكتافهم !!

نبهنا كثيرا الى خطر المبالغة فى روايات الجريمة .

نبهنا كثيرا الى خطر المشاهد المثيرة سواء كانت مشاهد الذبح او مشاهد الاحراق ولو فى المتاع .

نبهنا كثيرا الى النكتة السيئة التى تبدو ، ولو فى اضعف نطاق بالتنابذ بين الزملاء وانكار ما لبعضهم من اثر طيب اذا لم يكن من « شلة » معينة ..

نبهنا كثيرا الى هذه المضار فكان بعض المتفلسفين يظنون ان هذه مسائل فردية او جانبية .. وها هم يحللون الموقف الان ازاء مختلف الاحداث فيرون ان السبب الاكبر وراء كل شىء منها هو انعدام الاحساس بالانتماء عند هذه الفئة ، واعادة هذه الاحساس اليها او الى غيرها بالانتماء لا تحققها كلمة ، انما تحققها مواقف كالمواقف القيادية .

ان قضيتنا اليوم هى قضية الانتماء بكل ما فى اكثر جوانبها من ايجابيات وبكل ما فى اقل جوانبها من سلبيات .

أيها المواطن الكريم
إذا كنت تبحث عن دواء إسعافي أو لقاح ينقصك وموصوف لك بتذكرة طبية حديثة فإن :
أرقام التليفونات التالية بالقاهرة تهمك كثيراً :
٧٤٦٥٩٢/٧٤٦٦١٣/٧٥٨٩٩٣/٧٥٩٣٥٨
إنها أرقام : مركز المعلومات والخدمات الطبية المصرحة لمعاونتك
مع تحيات : الشركة المصرية لتجارة الأدوية

سيكو
SEIKO
أكبر تشكيلة رائعة منتقاة من ساعات الحائط والمنبهات والساعات الميقاتية للحضور والانصراف والساعات الخاصة قمة التكنولوجيا المطلقة لضبط الوقت بالكمبيوتر ، أفضل وسيلة للمحافظة على وقت العمل فى كل مكان .
تباع بالمحلات الكبرى بالقطاعين العام والخاص بجمهورية مصر العربية
الوكلاء الوحيدون فى جمهورية مصر العربية
إستدكو
مركز الخدمة الوحيد المعتمد وبيع الجملة والقطاعى
القاهرة ٥٥ شارع فؤاد بلير اللوق بالقاهرة ت ٥٤٢٩٢٨٥
الإسكندرية ٥ شارع أحمد عرابى ميدان المنشية عمارة الشيشينى ت ٤٩٢٣٧٣
بورسعيد ١٨ ناصية شارع عباس وصفية زغلول بورسعيد ت ٢٥٦٨٦

الشعب جدد البيعة.. الشعب ينتظر القرار..

بقية المنشور ص (١)

صحيح ان مهمة الامن الداخلى مسئولية الدولة بجهاز الشرطة .. الا انها مهمة تتنوع فيها الواجبات ، للخاص والعام .. بمعنى تأمين الخاص والعام .. وهى مهمة تبدو فى كليتها مهمة وطنية عامة .. لكنها فى تفاصيلها تقف عند الخاص والخصوصيات .. فى المؤسسات ، والشركات والفنادق والبنوك والمحال العامة والخاصة .

ومكلف الامن والحراسة ، فى هذه الظروف .. يصعب ، ان لم يكن محال ، ان يوفق بين كينونته ، ووضعه وحاله .. وبين مايتولى حراسته وتأمينه .. مع كل أسباب وعوامل الاستفزاز ، والتمايز .

وهذه الحقيقة تستوجب وتفرض ، اعادة النظر فى نظام الشرطة .. للعودة مرة أخرى إلى المحترفين .. الممتهنين – من مهنة – لحرفة الشرطة .. وان نحسن اختيار هؤلاء .. وان نعتنى بهم تثقيفا وتدريبا ورعاية .

وان نجزل لهم العطاء بمرتبات مجزية .. فلايعقل ولايصح ان تحرس الاوطان امنها الداخلى بالمجان .

• • •

القلة تصنع التاريخ !! :

نقطة أخرى أبرزتها الاحداث ، وكثر ترديدها .. ومازالت تتردد .. وهى :

«ان احداث الشغب قامت بها قلة منحرفة» .

مايهمنى فى هذه المقولة ليس كونها «قلة منحرفة» .

وانما ، ماأريد التوقف عنده هو كونها وتوصيفها بأنها قلة .. ومادامت «قلة» فلاخوف .. و«يادار مادخلك الشر» وانتهى الامر .

صحيح انها قلة ، اذا ماقيست بمجموع الوطن ، وحجم الامة .. هى قلة كذلك بنسبة الفاعلين من جملة الكتلة الكلية للقوات .

– لكن .. من قال ان التاريخ لايصنعه الا القلة ..

– لكن .. من قال ان الامم والشعوب والامبراطوريات لايقوض بناءها ، ويهدم أركانها ويوقف مسيرتها الا القلة .

– لكن .. من قال ان المواطنين والافراد والجماهير والجماعات لايفسد حياتها .. ويهدد امنها .. ويسرق خيزاتها وخيرها .. الا القلة .

● من منا لايعرف ان العلماء والزعماء والمفكرين والادباء والفنانين .. والعباقرة والموهوبين هم القلة .. وهم الذين يغيرون الحياة .. ويطورونها .. وهم الذين يصنعون التقدم ويقودونه .

● من منا لايعرف ان القتلة والمتآمرين واللصوص والمنحرفين والمخربين والمزيفين المزورين للحقيقة وللتاريخ .. هم أيضا قلة .

وان هذه القلة قد تشوه التاريخ وتقلبه بالمؤامرة .. وتهدم الاوطان بالتخريب .. وتفك أوصال الشعوب والمجتمعات وتضرب وحدتها بالشائعة .. وتوقف عجلة الزمن بالسرقة والسلب والنهب والعمالة .

– ان القلة هى صانعة التاريخ .. مرات بالايجاب .. ومرات بالسلب .

– فلانستهين بقلة اذا حملت السلاح وركبها شيطان الغضب أو شيطان المؤامرة فنسيء التقدير .

– ولانستهين بقلة ، العلماء والحكماء والمفكرين والموهوبين من الفنيين المتخصصين .. لانهم اداتنا للتقدم .. وسيلتنا للتغيير والتطوير .. سبيلنا لاجتياز الازمات .

● والتهوين من خطر القلة الاولى – قلة السوء – خطأ قاتل فى الحساب .. أى حساب .

● والاستهانة بقدرة القلة الثانية ومكانتها ودورها – قلة الخير – مصادرة للمستقبل .. اجهاض لميلاد شرعى ومشروع للتطور .

• • •

ديمقراطية الصفوة :

حقيقة جديدة كشفتها الازمة .. وابرزتها الاحداث .. وهى ان الديمقراطية التى نعيشها .. أو بمعنى ادق الممارسة الديمقراطية التى نباشرها .. ونزاولها ، ممارسة مفتوحة .. ليس بسبب قيد مفروض علينا .. ولابسبب حدود لانستطيع تجاوزها .. وانما بسبب قصور فى الاداء .. بسبب خطأ فى المفهوم .. بسبب احتكار للممارسة من قبل الصفوة .

فالديمقراطية .. الممارسة الديمقراطية بالتحديد ليست حكرا على مجموعة الصفوة .. القادرة على الكتابة وعلى التفكير والنقد .

ليست فقط حق ابداء الرأى .. وحق الانتقاد والهجوم من جانب عدد من الكتاب – فى الحكومة أو فى المعارضة ، سيان –

وليست فقط حق صحف المعارضة فى انتقاد الوزراء أو انتقاد سياسة الحكومة والتهجم عليها .

كما انها ليست حق صحف الحكومة أو الاغلبية فى الرد والدفاع والتصدى للمعارضة .

انما الديمقراطية فى حقيقتها وصلبها أوسع واعرض من هذا واعمق .

الديمقراطية .. والممارسة الديمقراطية هى ايصال صوت من لاصوت له إلى بؤرة الضوء .. إلى الحكومة وإلى الرأى العام .

الممارسة الديمقراطية ، هى أن ننقل صوت الشعب .. صوت المظلومين .. صوت أصحاب الشكاوى والازمات إلى السطح .. ان

ننفض عن الصوت الخفيض تراب السنين .. وان نخلصه من قيود الحصار .. ونخرجه من «جب» النسيان .. لنضعه أمام سلطة القرار دون ما اثارة أو تهييج أو استفزاز ولاتشفى .

مسئولية الممارسة الديمقراطية ان تنبه إلى الخطر قبل وقوعه .. وان تكشف اسباب الازمة قبل ان تنفجر .

واظن اننا «سقطنا» جميعا فى امتحانات واختبارات الايام الماضية .

ليس فقط بالنسبة لمشكلة وظروف معيشة جنود الامن المركزى .

ولكن قبلها .. فى مشكلة عمال اسكو ، والمحلة وغيرها .

لقد اثبتت التجارب الاخيرة .. ان الديمقراطية والممارسة الديمقراطية ، مازالت ترف مثقفين وكتاب ورجال احزاب وسياسة .

مازالت ترف الحديث عن الذات ، ومشاكل الذات التى تغطى الصفحات الاولى وحتى الاخيرة فى بعض صحفنا .

اثبتت انها مازالت غارقة فى ممارسات صحافة صفراء بالية ، تهتم بالفضائح والابتزاز والتشهير .

– وان صوت الناس مازال بعيدا .

– وصوت من لاصوت لهم مفقود .

وهذا يستوجب اعادة نظر منا جميعا ..

اعادة نظر .. ليس فى الديمقراطية فتلك قدس الاقداس .. ولكن فى ممارساتنا الديمقراطية .

• • •

بيعة جديدة لمبارك :

الحقيقة الكبرى .. والتى كشفتها الاحداث المريرة .. الحقيقة الواضحة الصريحة التى برزت وتألقت وسط نيران ودخان وعنف الاعصار .

– هى تلك البيعة الجديدة من جانب الشعب لرئيسه وقائده ..

– تلك البيعة المتجددة الواعية لمبارك .

هذه البيعة التى بدأت مع الاعصار وفى عنفوانه ليست بيعة غيبية ..

ليست بيعة ضائعة المعالم .

ليست بيعة بلاأهداف .

ليست بيعة عارية من الاسباب .

وانما هى استفتاء وبيعة ضمير ووجدان وعقل .

هى بيعة رشيدة واستفتاء محسوب باليقين وبالقلب .

هى بيعة الثقة والامل .

● الثقة بالرجل .. والثقة فى منهجه .. الثقة فى سلوكه .. والثقة فى نواياه .

● والامل فى أن يرتفع مستوى الاداء والسلوك والنوايا فى جهاز الحكم والادارة إلى مستوى الرجل .

– لقد شاء قدر الرجل .. ان يتولى امانة القيادة ومسئوليتها فى سنوات الشدة .. سنوات ضمور الموارد .

– شاء قدره ان يبدأ منهجه وخططه فى التطوير والاصلاح .. مع بداية تراجع المداخيل .. ونقص العوائد .. وفى أيام ركود اقتصادى عالمى وعام .

وقبل التحدى .. وصمم على المضى فى الطريق الصعب .. طريق المستحيل ليقهره .

– شاء قدر الرجل أيضا ان يعمل بميراث مثقل ، بالمشاكل .. بالتداخلات والتشابكات .. الداخلية والخارجية .

– شاء قدره ان يبدأ فى جو مضيع الثقة ، فاقدها .. جو سمته الاستبداد والعنف الذى قتل «رئيسه» .. وسجن ممثلى شعبه .. وصادم طوائفه فى صراع طائفى لاسند له ولاسبب .

– شاء قدر مبارك ان يبدأ فى جو تزكم رائحة الفساد انوف مواطنيه .

● وبكل السماحة .. والحكمة .. والصبر .. أخذ مبارك يعيد نسيج الوطن .

– بدأ يضرب الفساد ويحاصره .

– خطط للتنمية .

– افرج عن المعتقلين .. وأقام الديمقراطية .

– أعاد السلام الاجتماعى .. والتوحد الوطنى إلى مجراه .

– نزل إلى المواقع بنفسه .. بحث الهمم .. يعيد الولاء .. يفتح قنوات الاتصال مع الشعب وقياداته المحلية بلاحواجز .. يبنى جسور الثقة مع الجميع .. وبين الجميع .

– الاكثر من هذا واهم .. أعطى بسماحته الفرصة ، للكل .. لمراجعة النفس .. واعادة النظر .. والتطلع "لمستقبل ، للوطن ، وطن الجميع .

بريشة الفنان : محمود فرج

• • •

التطوير .. بالتغيير :

من السذاجة .. الوهم .. بأن ماصنعته السنون الطويلة ، يمكن حرثه ، أو استئصاله فى سنوات قليلة محدودة ..

خصوصا إذا كانت سنوات سماحة تتطلبها وتستوجبها ظروف ومقتضيات بناء الثقة و«لم الشمل» واعادة الوحدة والتوحد للوطن بطوائفه وفئاته .

● لكننى .. وبعد احداث الشغب وبعد تأكيد البيعة الشعبية للقائد أحسب ان فترة السماح قد آن لها ان تنتهى .

● اظن ان خللا فى الاداء وفى السلوك وفى العلاقات مازال قائما .. ولابد من تقويمه .

● اعتقد ان بؤرا للفساد والافساد مازالت «تعشش» وهى فى الازمة تزايد وتزيف .. وصوتها «يجلجل» ويغطى كل الاصوات باسم الطهارة والاصالة والولاء ..

ولايصح ان يكون لهؤلاء مكان بعد ماكان فى معسكرات الامن المركزى .

● المؤكد .. ان الشعب الذى اعطى البيعة .. وحمى الوطن .. وسط الاعصار وفى خضمه .. دون طلب أو تنظيم أو دعوة .

هو اليوم فى انتظار مردود سريع .. واستجابة فورية لمطالبه وآماله :

– فى مشاركة جادة مخلصة منظمة فى البناء واعادة البناء .

– فى ان يتحول شعار طهارة اليد إلى حقيقة .. وشعار ضرب الفساد إلى واقع .

للشعب يأمل ويريد :

– ان تتحول الصحوة إلى حالة .. تتمثل الانسان البسيط والكبير سلوكا وعملا واداء .

– ان تكون الصحوة بميلاد جديد .. ودم جديد .. يعيد الحياة إلى الراكد .. ويفجر طاقات الابداع عند القادرين ..

– وان تكون الصحوة نفضا للجمود والخمول والتواكل .

– ان تكون رفضا للواقع بقيوده ورتابته .. وخروجا إلى رحاب اعرض واوسع تزيل المألوف وتصنع الجديد .

• • •

● لقد أخطأت مصر مرة .. حينما اقامت «الاشتراكية» بدون اشتراكيين ، فتعثرت التجربة ، وارتبكت .

● وأخطأت حينما حاولت ان تقيم «الانفتاح» بفلول اشتراكية قضت عمرها تتعلم فى مدرسة القطاع العام .

وبقايا الانتهازية القديمة والسماسرة والعملاء ووكلاء الشركات الاجنبية فكان ماكان .. ومانحاول تداركه اليوم .

● واليوم أخشى أن يكون طريقنا وسبيلنا ووسيلتنا لتحقيق الصحوة بالنائمين والمتسلقين والمنحرفين .

فهؤلاء جميعا وغيرهم – من نفس الفصيلة – هم الذين جاءت الصحوة لتجاوزهم .. وتطهر المسيرة منهم .

هؤلاء هم رأس الجسر «المنغرس» فى جسد الجهاز ومؤسساته .

هم العقبة امام كل تطوير .. العين واليد لكل متآمر .. هم «خميرة» الفساد و«أسه»

– ان التغيير حتمية تاريخ .

– ضرورة تطور .

– ناموس طبيعة .

● التغيير .. ليس ترف حاكم أو سلطة .. ولانزوة جماعة أو أمة .. ولايجب أن يكون .

● التغيير ليس نقيض الاستقرار .. ولاتوأم الفوضى .. ولايصح لنا الظن به .

● الثبات جمود .. وضمور .. ومصادرة للاجيال .. اجهاض للخلق قبل ان يتكون ويتشكل .. ووأد للفكر والابداع قبل ان يزهر .

وتلك سنة الحياة .

محفوظ الانصارى

CASIO.

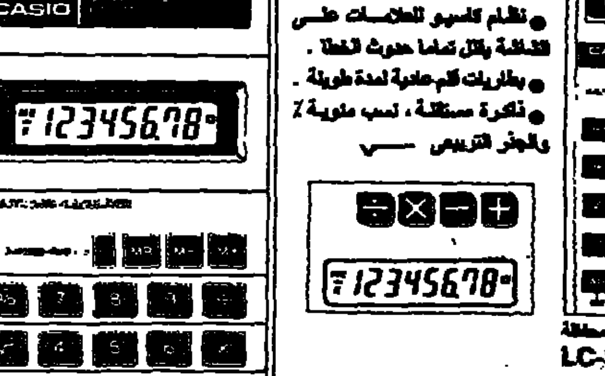
هنـــاك فـــرق

ابداع كاسيو فى الآلات الحاسبة – الابتكار والتجديد هو طريق كاسيو فى عالم متجدد دائما للآلات الحاسبة .

علامات العمليات تظهر على الشاشة ميزة هامة فقط من كاسيو ولمسة لزرار العملية تظهر نورا على الشاشة العلامات + ، – ، × ، ÷ . وبذلك لن تخطىء ابدا فى العملية المطلوبة .

حساب النسب المئوية ٪ لآلات كاسيو . فاستخدامك لزرار النسب المئوية ٪ يمكنك حساب الارباح سواءا بالاضافة او نسب الخصم او نسب الزيادة او نسب النقصان وكذلك الفروق المئوية بين عملية واخرى .

● شاشة كبيرة واضحة – نظام متناسق للازرار .



LC-311

HL-811

لا لزوم للبطاريات بعد اليوم

تصميم عصرى انيق

SL-760

SL-360

تحذير : لقد ظهر هناك كثيرون يقومون بتقليد علامة كاسيو وشركة كاسيو مسئولة فقط على المنتجات التى تحمل علامة "Made in Japan"

الوكلاء بمصر كايرو تريدنج «عيسى وشركاه»

CASIO COMPUTER CO., LTD. Tokyo, Japan

آخر الأسبوع

فى نهاية الاسبوع الماضى ، لم تكن هناك كلمات يمكن ان تعبر عن الحزن العميق مما حدث .. وكيف ولماذا حدث .. فقد كان الحزن يفيض عن طاقة التعبير فى أى كلمات .

وقد قضيت ساعات طويلة هذا الاسبوع ، أطوف باحياء القاهرة الكبرى ، من الهرم حتى شبرا الخيمة ، فى ساعات التجول وفى ساعات حظر التجول ايضا ، أحاول أن أرى بعينى ، وأرصد بعقلى ، واستخلص ما يمكن ان يساعد على فهم ما حدث .

وأشهد الان ، لله - وبنفس القدر - لا توجد كلمات يمكن أن تعبر عن روعة ما رأيت .

ان الشعوب لا تتعلم مجانا .. ولا تأخذ دروسا بغير ثمن .. أو تكسب تجارب وخبرات بلا مقابل .

وقد لا تختار الشعوب - عادة - نوع الثمن أو المقابل الذى تدفعه ، ولا حجمه ، ولا توقيت أدائه .. لكنها تستطيع ان تتحكم فى نوع وحجم وقيمة الدرس الذى تتعلمه ، وفى قدرتها على استيعابه ، والحفاظ عليه معها عونا على تجارب ودروس قادمه لا تتوقف .

وقد بدت لى مظاهر التخريب فى شارع الهرم - رغم الادانة الكاملة لها ، ولمن قاموا بها أيا كانت الاسباب - ثمنا لا يذكر ، بجانب ماأكدته هذه المحنة ورسخته من صور ومظاهر اصالة وحضارة الشعب .

ان كل فئات الشعب تعانى ظروفا وضغوطا اقتصادية واجتماعية ونفسية هائلة .. لكن .. عندما تحركت فئة من جهاز الامن ، تحاول ان تعبر عن رأيها بالتخريب والتمرد على الشرعية .. عزلها الشعب فورا .. وتماما ، حتى قبل ان يعزلها جهاز الامن نفسه ، أو تسيطر عليها القوات المسلحة .

لم تحاول فئة من الشعب . أو جماعة من جماعاته أن تستغل ما حدث ، أو تزايد على موقف .. بل ان بعض المواطنين تعرضوا للضرب وقذفت بيوتهم بالحجارة عندما رفضوا دعوة بعض المتمردين لهم للنزول الى الشارع والمشاركة فى اعمال الشغب .. ولم يهتزوا والتزموا بالشرعية والقانون ، رغم انهم ربما كانوا اكثر شعورا بالمعاناة من عناصر الشغب والتخريب .

ولا يمكن ان نفسر هذا الموقف من جانب المواطنين بالخوف .. فما الذى يخيف المواطن اذا كان الذى يدعوه للتمرد هو رجل شرطة ؟

وعندما نزلت القوات المسلحة الى الشوارع .. سرى فى الشارع المصرى نسيم غريب .. وشاع اطمئنان لا مثيل له بين كل المواطنين .. كأن اللقاء كان عزيزا بين الناس وبين هذا الجيش الذى يحملون له فى قلوبهم اغلى الذكريات منذ انتصار اكتوبر ٧٣ .. فهذه هى دبابته التى يدفعون ثمنها من ناتج عرقهم تأتى وقت المحنة لتساعدهم على حماية انفسهم .. وهؤلاء هم رجاله الذين خرجوا من صفوف الشعب ، يعودون اليها ليؤكدوا انهم معها فى كل موقف .

ولذلك .. لم يكن غريبا ان تشهد شوارع القاهرة صورا رائعة من التلاحم بين القوات المسلحة والناس ، والحرص المشترك على الالتزام .

لم يشذ أحد من المواطنين عن حظر التجول حين يكون هناك حظر .. وعندما كان يحدث هذا فى حالات فردية ، كان الجنود يعاملون من يشذ بكل الرفق .. ويعيدونه بالاقناع الى حيث يجب ان يكون .

ولقد رأيت بعينى فى شبرا الخيمة ، مواطنين ينزلون من بيوتهم ، حاملين الطعام الذى أعدته زوجاتهم وبناتهم ، الى الجنود الرابضين فوق الدبابات .. بينما الشباب والصبية يقيمون مباريات الكرة الشراب فى الشوارع بجوارها .

وفى البيوت .. اثبت الراديو والتليفزيون ، ان الاعلام المصرى يدار بفكر جديد ، وعقلية جديدة ، وسياسة جديدة ، احترمت اهمية المواطن وحقه وفكره ، فاستحقت احترام المواطن وتقديره .

فاذا كنا قد كسبنا اجماعا من كل القوى السياسية والاجتماعية على الشرعية .. ورفضنا مطلقا للعنف والتمرد كوسيلة للتعبير ، وتلاحما حميما بين الجيش والشعب ، واحتراما من جانب الاعلام لعقل المواطن وحقه فى المعرفة ، فان ذلك بالتأكيد اكبر من مائة أو مائتى مليون دولار خسرناها بسبب الاحداث .. وما اكثر اللصوص الذين هربوا باكثر منها دون أن يتركوا دروسا .

وسوف يتضاءل ما خسرناه اكثر ، حين نتمسك بكل هذه الدروس ونتشبث بها ، ونطورها ، وحين نعكف على دراسة امينة لكل مواطن الخلل السياسى والاقتصادى والاجتماعى فى مجتمعنا واجهزتنا .. ونعالج بدايات الاحداث قبل ان تنفجر نهاياتها ..

يومها سنقول بملء افواهنا : الحمد لله .. لقد دفعنا الثمن .. لكننا تعلمنا الدرس .

محمد أبو الحديد

●●● ظاهرة مثيرة فى الحياة السياسية المصرية ●●●

زعماء الماضى يحكمون المستقبل !

كل قيادات الأحزاب فوق الستين .. ماعدا الوطنى

رؤساء الأحزاب : هذه ظاهرة طبيعية بسبب توقف الحياة السياسية

بعد كل أزمة .. تتوقف الشعوب الاصيلة .. تجيل بصرها وفكرها فى شئونها وشجونها .. تبحث عن مواطن الخلل ، او ما يمكن ان يكون خللا فى حياتها او ممارساتها .. تحاول ان تستخلص من التجربة دروسا للغد .. حتى لا تتكرر .

لقطة هذا الاسبوع من واقع الحياة السياسية المصرية .. والملاحظة الاولى فيها ، ان قيادات كل الاحزاب والقوى السياسية فى مصر - عدا الحزب الوطنى - شيوخ ينتمون الى الماضى اكثر مما يتصلون بالمستقبل .. اعمارهم بين الستين واقترابا من الثمانين .. بينما نحن شعب تقول الاحصاءات الرسمية ان ٦٠٪ منه تحت سن الثلاثين .

هل عقمت مصر فلم تنجب بعد هذه القيادات ؟! هل هى سطوة القيادات نفسها لم تترك للشباب سبيلا الى التجربة والممارسة واكتساب خبرة القيادة وقدرتها .. هل يمكن ان نبنى المستقبل بفكر الماضى وشخوصه ورموزه .. هل هذه الفجوة السنية الهائلة بين من يقود .. ومن يقوم بالعمل الفعلى .. بين من يرسم المستقبل .. وبين من يملك هذا المستقبل ، يمكن أن تشكل خللا .. او تقود الى صدام ؟!

ليس الامر طعنا فى الشيوخ .. فلكل منهم تاريخه وقدره واحترامه .. وليس ايضا تجاوزا فى تقدير دور الشباب او يمكن ان يقوم به ، وانما هى محاولة للاقتراب من ظاهرة نحسب انها واضحة ، وجديرة للمناقشة فى حياتنا السياسية .

فماذا يقول الشيوخ .. زعماء الاحزاب .. وماذا يرى الشباب ؟!

تحقيق :
سميرة صادق
زينات ابراهيم

● فؤاد سراج الدين : الشباب موجود بالقيادة

●● فؤاد سراج الدين ، زعيم حزب الوفد - ٧٦ مواليد نوفمبر ١٩١٠ - اكبر رؤساء الاحزاب المصرية سنا .. لبدلاء له فى قيادة الحزب د . وحيد رافت ، وابراهيم فرج فى نفس السن تقريبا ..

رئيس الوفد يحاول تفسير جزء من الظاهرة .. ونفى الجزء الاخر .. يقول ان كل الاحزاب فى العالم تستمد جزءا كبيرا من جاذبيتها فى الشارع السياسى من شخصيات قياداتها :. فهذه الاسماء القيادية هى التى يتجمع حولها انصار الحزب .. وقد كان ذلك فى الماضى ايضا .. كانت شخصية سعد زغلول او مصطفى النحاس بعده هى التى تجمع الشعب .. وهذا لا ينتقص من الوفد الا اذا كان يسلب الشباب حقه .. وهذا لم يحدث .. فجميع قيادات الصف الاول والثانى بينها الشباب والقدامى معا .. فالهيئة العليا للوفد - وهى قمة الحزب ، تضم كثيرا من الشباب لا تقل نسبتهم فيها عن الثلث .

كذلك فى الصف الثانى ، حيث اعضاء اللجان النوعية المتخصصة والمركزية .. الاغلبية الساحقة من الشباب . فلابد من الجمع بين خبرة الكبار وتجاربهم ، وبين حماسة الشباب وحيويتهم ونشاطهم . والوفد يراعى هذا منذ تاسيسه عام ١٩١٨ حتى الان . والدليل ان جميع وزارات الوفد كانت تجمع الكبار والشباب معا .

● ابراهيم شكرى : توقف الحياة السياسية هو السبب

●● المهندس ابراهيم شكرى رئيس حزب العمل - ٧٠ سنة - مواليد ٢٢ سبتمبر ١٩١٦ - محافظة الدقهلية .. الشخصية التالية له فى قيادة الحزب هو الدكتور حلمى مراد ، وهو فى الخامسة والستين .

يقول ابراهيم شكرى :

كان من الطبيعى بعد توقف الحياة الحزبية من حيث التعددية عند قيام ثورة ١٩٥٢ والاتجاه للنظام الشمولى ان يلقى عبء القيادة فى المراحل المختلفة على قيادات من اختيار قمة النظام .. ولم يكن الاختيار نتيجة عوامل تعتمد فى القاعدة الشعبية العريضة .. وكان بمجرد انتهاء دور القيادة المختارة تكاد صلتها تنقطع بالمجتمع والعمل العام والسياسى ..

من هنا فان القيادات المتوفرة من العمل العام كقيادات الاحزاب سواء كانت فى الحكم او المعارضة امر غير متيسر لان الاختيارات تدور فى دائرة محدودة ..

يضاف الى ذلك ان طبيعة الظروف التى مرت بالحياة العامة وتكوين الاحزاب السياسية جعلت هناك فجوة لا شك فيها بين جيلين :

□ الجيل الاول كان متواجدا قبل الثورة واعد لها وعاصرها .

□ الجيل الثانى المتواجد الان هو الذى عاش وتربى خلال فترة الثورة اى فترة نظام الحزب الواحد .. وعاش فترة الستينات ومأساة هزيمة ٦٧ وعاصر بدايات السبعينات وخاصة حرب ٧٣ وحضر بدايات الاحزاب فى سنة ٧٦ ..

● هل هذا التباين فى الاعمار يخلق فجوة بين قيادة الحزب وشبابه .. فى الفكر .. فى التطلعات .. ؟

- يرد ابراهيم شكرى : لقد مارست العمل السياسى فى شبابى المبكر ولذلك اتفهم دور الشباب ، وحريص على وجود حوار دائم بين القيادات والشباب فى الحزب ، وكثيرا ما يحدث خلاف .. فمثلا عندما تقرر تعيينى عضوا بمجلس الشعب رفض شباب الحزب الفكرة .. وشاركتهم الرفض مجموعة من قيادات الحزب من الشيوخ .. فلم نصادر راى احد ، وانما طرحنا الامر بالاسلوب الديمقراطى على مستويات الحزب المختلفة ومؤتمره العام وتم اقرار التعيين باغلبية ٦٠٪ تقريبا .

ايضا الخلاف حدث فى موضوع خطف الطائرة المصرية .. وفى قضية سليمان خاطر .. حيث كان الشباب اكثر اندفاعا .. بينما الكبار ياخذون الموضوع بشىء من الحكمة والتعقل .

ولدينا فى اللجنة التنفيذية ، وهى اعلى سلطة فى الحزب ، ١٠ اعضاء من الشباب بين الثلاثين والخامسة والثلاثين .. ورئيس اتحاد شباب الحزب هو مجدى احمد حسنين وعمره ٣٥ سنة .

● احمد الصباحى : الشباب ليس مؤهلا للقيادة

●● احمد الصباحى ، رئيس حزب الامة - ٧١ سنة .. من مواليد منيا القمح فى ٢٩ مارس ١٩١٥ يؤكد انه لا توجد لديه هذه المشكلة فى الحزب .. فنائب رئيس الحزب الدكتور سمير احمد الصباح شاب لا يتجاوز سنه ٣٥ سنة ، وهو مدرس بالمعهد العالى للعلاج الطبيعى .. وانه رغم عمر الحزب الذى لا يتعدى ٣ سنوات ، فان الشباب هم الذين اسسوه .. فنصف الاعضاء شباب وهناك ١٥ شابا فى الهيئة التنفيذية للحزب من بين ٢٥ عضوا هم جملة اعضائها .

فجأة .. ينقلب رئيس حزب الامة .. يفصح عن رايه بصراحة .. يقول : الشباب ، رغم ذلك ، غير مهيأ للقيادة ، لانه متفرغ لاحواله المعيشية فى الدراسة والتفكير فى المستقبل .. ولذلك لا يعطى اكثر من ٢٠ ساعة شهريا للحزب .. بينما الكبار على المعاش يعطون وقتهم كله للحزب .

يتحول رئيس حزب الامة الى الغمز على حزب الوفد يقول : ومع ذلك نحن نعطى فرصة لتدريب الشباب واعداد كوادر تستطيع تحمل مسئولية القيادة .. فلسنا مثل حزب الوفد الذى يستمد ثقله من الباشوات او الشخصيات العامة .. ولائحة الحزب تضع شروطا للعضوية اهمها الايكون العضو معزولا سياسيا او ارتكب مخالفات تخل بالشرف والامانة ، لان ما يهمنا هو نظافة الحزب وليس اعمار اعضائه .

● خالد محيى الدين : القيادة التاريخية ضرورية للحزب

●● خالد محيى الدين امين عام حزب التجمع - ٦٤ سنة مواليد كفر شكر فى ١٧ اغسطس ١٩٢٢ .. اخر المشتغلين بالحياة السياسية الان من بين اعضاء مجلس قيادة الثورة .. يقول :

بحكم طبيعة حزب التجمع تولى قيادته عدد من القيادات التاريخية لليسار المصرى بجانب عدد من الشخصيات العامة التى تعمل فى حقل العمل السياسى مدة طويلة فى الجامعات والنقابات وغيرها .

... وفى المؤتمر العام الاول للحزب كانت الصفة الغالبة للقيادات والعناصر الجديدة من شباب لا يتجاوز عمره ٢٨ عاما مثلما هو حادث فى الامانة العامة .. ومنهم اساتذة جامعيون من الجيل الجديد .. فاى عمل سياسى فى مصر اليوم يتجاهل القوى الهائلة للشباب فى مصر يتجاهل قاعدة العمل الشعبى .

ويضيف : لدينا ايضا وفرة فى قيادات الصف الثانى ما بين الاربعين ومنتصف الخمسينات .. ونسبة لا باس بها اقل من الاربعين ثم قيادات عضوية لها ادوار فعالة تتراوح اعمارها ما بين الثلاثين والعشرين لكن الحقيقى ان التغير الاجتماعى بسرعته الفائقة وشموله ياتى باوضاع ليس لها سابق ويجعل التكيف واعادة التنظيم امرا بالغ الصعوبة وفقدت الخبرة الماضية جزءا كبيرا من قيمتها وفاعليتها .

وكنتيجة لازدياد الحاجة الى الطاقة الذهنية على حساب الطاقة الجسدية فى العمل السياسى بالذات يتدعم تثبيت الكبار لفترة اطول من مواقع المسئولية وكنتاج ايضا لتعقد العلاقات الاجتماعية يزداد الاحتياج لفترة اعداد اجتماعى وسياسى طويلة ومعقدة كى يستطيع الشباب تولى المسئولية والخبرة السياسية تكتسب بعد سنوات طويلة من الممارسة وحزب التجمع يتعرض لضغوط كثيرة خارجيا وداخليا فبحكم اوضاعه يحتاج لتشكيل القيادة العامة الى العناصر الصلبة ذات التاريخ النضالى التى تستطيع ان تصمد فى مواجهة التحديات ولديها خلفية سياسية .

فهناك د . خلف الله النائب وعمره ٥٧ عاما .. ولطفى واكد ٦٠ عاما ثم رفعت السعيد والمين لجنة مركزية وعمره خمسون عاما وايضا مجموعة من الشباب مثل ابو العز الحريرى وفتحى الحسينى وعبد الحميد الشيخ وسمير فياض وامناء المحافظات وكان منهم مصطفى بكرى عضو امانة الاقصر الذى قدم استقالته لاسباب سياسية والعضو البديل له عمره ٣٦ عاما .. فهناك تواصل بين الاجيال .

● مصطفى كامل مراد : نحن متفقون شيوخا وشبابا

●● مصطفى كامل مراد ، رئيس حزب الاحرار - ٥٩ سنة ، مواليد نوفمبر ١٩٢٧ أ نائبه الان فى رئاسة الحزب هو الشيخ صلاح ابو اسماعيل وهو فوق الستين .

مصطفى كامل مراد يعتبر أصغر رؤساء الاحزاب سنا - عدا الحزب الوطنى .. يفسر ظاهرة الفجوة بين القيادات السياسية والشباب بقوله :

أن العشرين سنة الاولى من عمر الثورة لم تتح الفرصة لتكوين قيادات شابة لانعدام الحياة الحزبية والتى هى أفضل مدرسة لافراز الكوادر .. وخلال هذه الفترة لم يستمر فى العمل العام أو السياسى إلا القلائل .. لان الذى يلتحق بالعمل العام لابد أن يتحلى بمواصفات معينة ويكون لديه الاستعداد الكافى والقدرة على عبور الحواجز المختلفة التى تقف فى طريقه ولا يسقط من أول أو ثانى تجربة صعبة .

وأنا أثق فى قدرة الشباب الحالى على التصدى للعمل العام وتولى المسئولية فى الاحزاب . وأمين شباب الحزب لايزيد سنه عن ٣٢ عاما وهو الدكتور وحيد صادق .. كما أن نسبة الشباب فى عضوية الحزب التى تبلغ جملتها ٦٠ ألفا تصل الى حوالى ٥٠٪ ، وهناك بعض الامناء المساعدين ورؤساء اللجان فى الحزب فى الثلاثينات من عمرهم مثل د . عبد الله الغوابى ، ومحمد فريد زكريا وعلى حسن على وهو فى العشرينات .

ورغم وجود فجوة فى السن فانه لاتوجد فجوة فى التفكير .. فشباب الحزب وقادته متفقون على الخطوط الرئيسية فى فكر الحزب وهذا لايمنع حدوث خلافات فى وجهات النظر فى بعض القضايا .

● المستشار الهضيبى : تباعد الاعمار لايعنى التصادم

المستشار محمد المأمون الهضيبى الرئيس الاسبق لمحكمة استئناف القاهرة وأحد زعامات الاخوان المسلمين ، وهو نجل الشيخ الهضيبى المرشد العام السابق للاخوان .. يعترف بوجود فجوة فى الاعمار بين قيادات الاحزاب السياسية وقواعدها فى الوقت الحاضر ، ويؤكد أن هذه الفجوة وليدة إختفاء الاحزاب السياسية منذ عام ١٩٥٢ وحتى ظهرت منذ سنوات قليلة .

العقول المحركة

ويستدرك قائلا : إنه ليس معنى ذلك أن القيادات الحزبية كلها خالية إلا ممن وصلت أعمارهم الى السبعين أو تجاوزتها ، فالعقول المحركة لنشاط الاحزاب فيها من هم دون السبعين الى الستين وأقل من ذلك .

وينبه المستشار الهضيبى الى أن التباعد فى الاعمار بين القيادات الحزبية وقواعدها ليس بالضرورة أن يحدث تباعدا فى الافكار والاراء بين الجانبين ، واذا كان هذا التباعد موجودا فليس بالضرورة أن يحدث تصادما يعوق التعاون بينهما أو التعاون مع الاحزاب الاخرى فى مسيرة الحياة السياسية ومسيرة الديموقراطية . لكن واجب الشيوخ من القيادات الحزبية أن يدركوا أن قواعدهم الشبابية عاشت ظروفا مختلفة من شبابهم هم ، ومن هنا لابد أن يوجد تفاوت فى الاراء وقد يوجد الاختلاف والتباعد ، لان الاعمار والمشاعر لها طبائعها الخاصة بها ، ومن هنا لابد أن تمثل قيادة الشيوخ للشباب الابوة الحانية والعاقلة فى نفس الوقت ، وأن تأخذ بيد شبابها عن طريق التعليم والاقناع والحوار الديموقراطى الحقيقى ، مع تعريف الشباب بأنه هو صاحب المستقبل فى القيادة قريبا كان هذا المستقبل أم بعيدا ..

● كمال الشاذلى : الحزب الوطنى يتمتع بتواصل الاجيال

●● مشكلة السن المتقدمة فى القيادات أقل حدة فى الحزب الوطنى فمعظم القيادات فى الخمسينات تقريبا .. والدكتور يوسف والى أمين عام الحزب فى السادسة والخمسين .. لكن هذا لايمنع وجود بعض الاستثناءات والمفارقات اللافتة للنظر فى هذا المجال .. ومنها مثلا أن أمين شباب الحزب الوطنى د . محمود الشريف فوق الخمسين !!

●● كمال الشاذلى أمين التنظيم بالحزب (٥٢ سنة) يرفض الاعتراف بوجود فجوة فى الاعمار بين أعضاء الحزب ويقول أن الحزب الوطنى يتميز بالتواصل بين الاجيال .. وأنه يتم اشراك الشباب فى جميع اللجان النوعية وخاصة فيما يتعلق بأمورهم .. وأن التشكيلات الحزبية على جميع المستويات معظمها عناصر شابه وخاصة فى المحافظات .

ويقول أن الحزب يجد فى تكوين كوادر شبابية من خلال المعسكرات والتدريبات ... ولهذا الغرض أقام معهدا لاعداد القادة من الشباب فى «مدينة السلام» يعطى دورات مستمرة للتدريب على العمل السياسى بالمحاضرات والمناقشات وغيره .

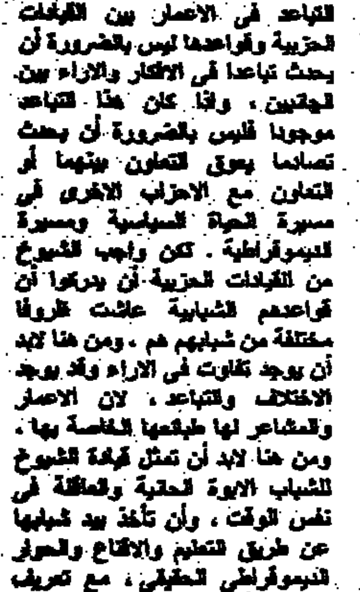
ويقول أنه بالرغم أنه ممنوع على الاحزاب لممارسة النشاط الحزبى من خلال الجامعات والوحدات الانتاجية .. إلا أن الحزب يمارس ذلك من خلال المناطق السكنية .

فؤاد سراج الدين

خالد محى الدين

ابراهيم شكرى

مصطفى كامل مراد



احمد الصباحى

الرسوم بريشة الفنان :
سمير عبد الخالق

تباعد الأجيال .. هل يؤدى إلى الصدام ؟

ماذا يقول الشباب ؟

واذا كانت هذه هى اراء رؤساء وقادة الاحزاب من المتقدمين فى السن .. فماذا عن شباب الاحزاب فى العشرينات او الثلاثينات من العمر والذين ولدوا وتربوا فى كنف الثورة وخاضوا تجاربها ومعاركها .. والذين يتهمهم البعض بأنهم سقطوا من عملية التواصل الحزبى لانهم تربوا فى ظل الحزب الواحد .

● شباب الوفد : ظاهر طبيعية

●● عصام عيسوى ٣٥ سنه مهندس معمارى وعضو لجنة الجيزة بحزب الوفد يقول :

بالتأكد يوجد خلاف فى وجهات النظر والاراء واسلوب تنفيذ القرارات واولويات المشاكل المطروحة بين القيادات القديمة وبين وشباب الحزب لكنها ليست خطيئة رؤساء الاحزاب القدامى وانما نتيجة حتمية لتوقف الحياة الحزبية فى مصر منذ الخمسينات وحكم المؤسسة الواحدة والحزب الواحد مما ادى الى وجود جيل بل اجيال لم تمارس الحياة الحزبية .

وكان من الطبيعى عند رجوع الاحزاب أن يتولى القيادات من تمرس على العمل السياسى والحياة الحزبية قبل ٢٣ يوليو ١٩٥٢ وهذه القيادات الكبيرة هى الوحيدة القادرة على ان تعد كوادر وتربى وتعلم الشباب

● شباب العمل : ضاع مشروعنا القومى

●● عماد محجوب (٢٨ سنة) عضو هيئة مكتب اتحاد شباب حزب العمل والمشرف على المعسكرات .. يرى ان فكرة تعدد الاحزاب لم ترسخ بعد فى اذهان الشباب .. فهو مختلف مع الحكومة فى الكثير من توصياتها .. وفى نفس الوقت متخوف او متهيب من تجربة العمل فى صفوف المعارضة نظرا لمحاذير كثيرة بعضها قديم كالخوف من الاعتقال او ان يؤذى فى دراسته وعمله ومستقبله .

ويقول ان شباب ما قبل ثورة يوليو كان له مشروع قومى يلتقى حوله وهو اجلاء الاحتلال الانجليزى عن مصر .

وتلا جيل ما بعد ثورة يوليو مباشرة الذى ولد فى ظل مشروع القومية العربية وصراعها مع اسرائيل .. وهذا الجيل الذى انتمى اليه ذبح مرتين .. مرة بأيد اجنبية فى هزيمة ٦٧ . والمرة الثانية بأيدى مصرية من خلال الانتكاسات التى تلت انتصار ٧٣ الذى كان يجب ان يكون بداية انطلاقة حضارية ولكن بعدها ضاع المشروع القومى وضاعت معه احلام هذا الجيل ..

اما الجيل الاسوأ حظا فهو الذى ولد فى ظروف الانفتاح الاقتصادى والديون والتفكك العربى .. فهو جيل يشعر بالانفصال عن الجيل السابق واللاحق ..

● شباب الامة : مسئولية القادة

●● محمد سلامة ٣١ سنة رئيس تحرير جريدة الامة وامين الاعلام بالحزب يقول :

مازال الشيوخ يحتكرون العمل السياسى وسلطة اتخاذ القرار داخل الاحزاب وان كانت هناك معارضة واضحة من الشباب مثلما هو حادث فى حزب العمل والتجمع حيث يمثل الشباب نسبة كبيرة

ورغم أن الاختلاف فى وجهات النظر داخل حزب الامة يمثل سمة وليس ظاهرة تعكس رؤية الشباب والشيوخ فالقرار يتفق عليه الاثنان على كافة مستويات الحزب الا ان الشباب المنتمى للاحزاب عموما لايزيد على ٢ او ٣٪ من تعداد الشباب فى مصر وهذه مسئولية قادة الاحزاب .

● شباب التجمع : نحن .. هنا

●● هانى الحسينى ٣٧ سنة امين اتحاد الشباب التقدمى بحزب التجمع يقول

لا نستطيع ان ننفى فى مصر بل وفى بلدان العالم متقدمة او متخلفة دور الشخصية السياسية ذات التاريخ والخبرة والتى لها مواقف تاريخية محددة تؤثر فى الرأى العام مثل خالد محيى الدين وهذه ليست مجاملة حزبية فشباب التجمع قد يتمتع بوضوح الرؤية السياسية لكن تطورات الحياة السياسية فى مصر تحتاج الى درجة من الخبرة وايضا الممارسة وهذه قضية دائمة لكن ذلك لا يصنع فجوة بين شباب الحزب وقيادته فالقرار فى الحزب لا يتخذه الامين العام وحده ولكن يتم من خلال هيئات قيادية ممثلة فى الامانة العامة للحزب وعدد اعضائها ٦٠ عضوا منهم ٤٠ من الشباب تتراوح اعمارهم ما بين ٣٥ - ٤٥ عاما وتجتمع شهريا ثم الامانة المركزية وعدد اعضائها ٢٢ عضوا بينهم ثلاثة من الشباب كما ان السياسات العامة للحزب تحدد من خلال المؤتمر العام للحزب وعدد اعضائه ٧٠٠ عضو .

حقيقى ان تقديرات الامين العام تلعب دورا هاما فى اتخاذ القرار وهناك رؤى مختلفة لاعضاء الحزب لكن الترجمة الحقيقية لاى صدام فى السياسة هى الانفصال عن المؤسسة السياسية ولم يحدث فى تاريخ حزب التجمع .. هذا الصدام المؤدى الى انفصال كتلة سياسية بعينها .. ولم يحدث سوى حالات فردية .

● شباب الاحرار : نختلف ونتفق

●● فى حزب الاحرار .. يرى عبد الله الغرابى احد شباب الحزب انه لا توجد فجوة فكرية لانه روعى فى تشكيل الامانة العامة للحزب ان تضم عددا من الشباب .. كما ان تشكيلات امانة الشباب فيها مختلف الاعمار ابتداء من سن ١٨ عاما ..

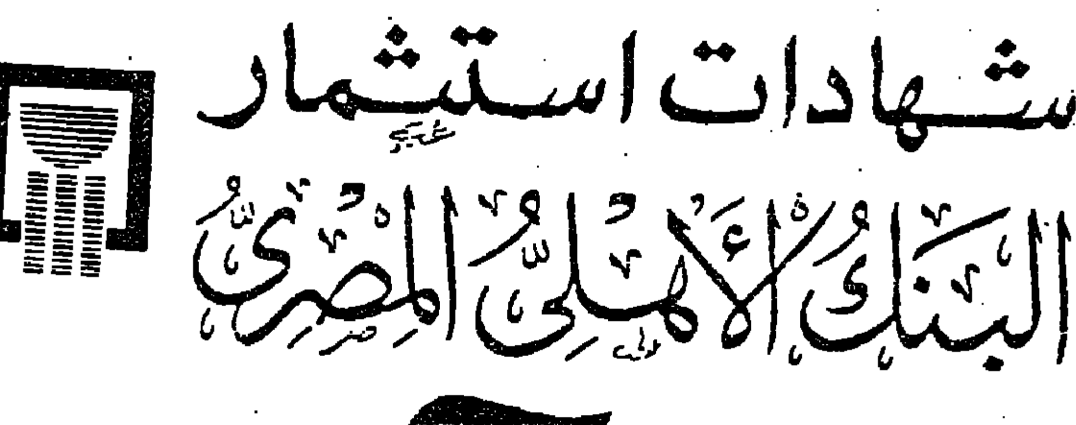
ويقول ان الشباب احيانا ما يختلف مع قيادة الحزب نظرا لحماسة وانتمائه الحزبى القوى .. ويقفون امام اى سلطة فى الحزب اذا خالفت اللائحة .. وكثيرا ما يؤخذ برايهم .. وحدث هذا الاختلاف مثلا عند تحديد خط الجريدة سواء الاحرار او شباب الاحرار

ويقول لست مع من يقول ان فترة الثورة لم تفرز قيادات .. بالعكس افرزت قيادات ممتازة موجودة فى احزاب المعارضة حاليا وفى الحزب الوطنى .

● شباب الوطنى : المشكلة موجودة !

●● يونس عبد الرحيم ٣٥ سنة عضو الحزب الوطنى بالدرب الاحمر يؤكد انه توجد مثلا فجوة فكرية بين القيادات المتقدمة فى السن فى الحزب وبين الاعضاء من شباب نتيجة عدم وجود لقاءات فكرية بالدرب الاحمر يؤكد انه توجد مثلا فجوة فكرية بين القيادات المتقدمة فى السن فى الحزب وبين الاعضاء من شباب نتيجة عدم وجود لقاءات فكرية بين الطرفين وحتى اذا تمت هذه اللقاءات فعادة ما ينفرد الامين بالكلام بينما الشباب يظل مستمعا .. ولذا لا يمكن ان يخرج من بينهم كوادر جديدة ..

والذى نراه الان فى الحزب الوطنى ان القيادات هى هى .. وامناء الحزب فى الاحياء المختلفة هم هم فى معظم المناطق .. وفى الدرب الاحمر مثلا لم يتغير الامناء منذ ايام الاتحاد الاشتراكى حتى الان .



شهادات استثمار البنك الأهلي المصري

المجموعة ج ذات الجوائز

نتيجة سحب ١٩٨٦/٣/٥

فازت الشهادة رقم **٢٣٣٨٧٥٦٢٧**

المسجلة باسم : وفاء مرسى محمد مصطفى / اسكندرية

بالجائزة الأولى وقدرها **٢٠٠٠٠٠** جنيه مصري

وفازت الشهادة رقم ١٨٤٥٧٢٣٧٦

المسجلة باسم : صوفي نقولا عبد الله / جاردن سيتي

بالجائزة الثانية وقدرها ١٠٠٠٠٠ جنيه

وفازت الشهادة رقم ٢٠٦٤٧٩٨٢٣

المسجلة باسم : نجلاء لطفي عيسى / الشرابية

بالجائزة الثالثة وقدرها ٥٠٠٠٠ جنيه

٥ شهادات فازت كل منها بمبلغ ١٠٠٠٠ جنيه

٨٧٥٩٨٢٢٦ / ١٠٦١٣٧٣٦٤ / ١٨١٨٥٣٢٨٩ / ٢٣٣٤٦٠٩٩٦ / ٢٥٥٧٦٢٦٨٥

١٠ شهادات فازت كل منها بمبلغ ٥٠٠٠ جنيه

٤٦٦٣٧٨٥٧ / ٨٩٦٩٤٩٥٤ / ٩٩٧٣٤٥٥٠ / ١٠٩٠٣٩٥٩٦ / ١٣٣٨٧٨٤١٨ / ١٨٢١٣٣٣٣٢ / ٢٠٨٥١٠٥٢٨ / ٢٣٢٩٣٨٠٧٩ / ٢٣٦٨٢٣٥٠٣ / ٢٨٠٧٧١١٦١

٣٣٨ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه

[illegible]

٣٨٢ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠ جنيها

[illegible]

٧٨٠ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٢٥ جنيها

[illegible]

أنت تسأل وشهادات الاستثمار تجيب ..

س حصلت على شهادات إستثمار البنك الأهلي المصري المجموعة ج ذات الجوائز كمكافأة لي على تفوقي الدراسي. ولم اجد عنواني مسجلاً عليها فكيف يتم اخطاري في حالة الفوز بإحدى الجوائز ؟

ج وفقاً للنظام المتبع فان العنوان لا يسجل على الشهادة ويتم تسجيله في البنك ويمكنك التوجه لفرع البنك المصدر للشهادة للتأكد من صحة العنوان .

س هل فرصة الفوز متكافئة أمام جميع شهادات إستثمار المجموعة ج ؟

ج نعم الفرصة متكافئة أمام جميع شهادات استثمار المجموعة ج ذات الجوائز للفوز وتحقيقاً للأمان التام فإن عملية السحب تتم على الحاسب الالكتروني بمؤسسة الأهرام تحت اشراف لجنة من :

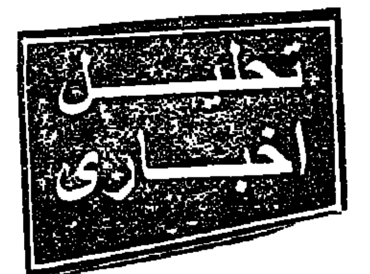
- البنك الأهلي المصري
- وزارة الشئون الاجتماعية
- البنك المركزي المصري
- بنك الاستثمار القومي

مكتب البنك الأهلي المصري في الفترة من ٨ إلى ١٩٨٦/٣/٢١ بسوق القاهرة الدولية يرحب بالسادة العملاء ويقوم بكافة الأعمال المصرفية

إرسل باستفسارك عن شهادات الإستثمار إلى إدارة العلاقات العامة بالبنك الأهلي المصري ٢٤ شارع طلعت حرب الدور الثاني واكتب على المظروف سؤال وجواب ..

السحب الدوري القادم يوم ١٩٨٦/٣/١٠ الساعة ٩ صباحاً بمركز الحاسبات الإلكترونية "أمام مبنى مؤسسة الأهرام" ويمكن للسادة حائزي الشهادات حضور السحب

صالح



ماذا حدث فى مصر ؟

كانت اياما سوداء وطويلة تلك التى قضتها مصر منذ مساء يوم الثلاثاء ٢٥ فبراير عندما بدأت اعمال الشغب التى قام بها بعض قوات الامن المركزى
وكشأن اى حادث كبير فان ما حصل قد اوجد موجات متلاحقة من ردود الفعل .




بقلم :
د . على الدين هلال

المرحلة الاولى التى اتسمت برد الفعل العاطفى والسريع والذى تمثل فى رفض شعبى وحزبى شامل لاستخدام العنف واللجوء الى التخريب كأسلوب للتعبير عن المطالب والمشاكل .

والمرحلة الثانية التى نحن على ابوابها هى مرحلة التوقف الهادىء للتحليل والتفسير بعد تجميع الوقائع والتوثق من صحتها .

وتأتى المرحلة الثالثة وهى تأمل المغزى السياسى والدلالة الاجتماعية لما حدث واستخلاص الدروس وبلورة السياسات لمنع تكرار مثل هذه الاحداث .

ومن واقع الاخبار والبيانات التى اعلنتها ادوات الاعلام المصرية . ومن واقع الاسئلة التى استمعت إليها من عدد كبير من المراسلين والصحفيين الاجانب ، يسعى هذا التحليل الى محاولة تجميع الصورة واعادة تركيب الاحداث بما يسمح لنا برؤية ما حدث فى شموله وتكامله ، وربما ساعد على الوصول الى اجابات منطقية للاسئلة المتاحة .

وسوف يتناول هذا التحليل تشخيص ما حدث والذين قاموا به ، ومسبباته ، وردود الفعل الحكومية والشعبية .

التشخيص

وصفت الاحداث بعدة مسميات .. ففى البيانات الرسمية فى مصر اشير الى اعمال الشغب التى قامت بها قلة منحرفة وفى اذاعتى سوريا وليبيا وصفت بأنها « انتفاضة شعبية » ، ووصفها مصطفى كامل مراد رئيس حزب الاحرار بأنها نتيجة تدبير للتنظيمات الشيوعية ، ووصفها محمد عبد الشافى نائب رئيس هذا الحزب بأنها ثورة الامن المركزى (جريدة الاحرار ٣/٣) ، اما المراسلون الاجانب فقد اجهدوا انفسهم فى البحث عن دور الجماعات الدينية

فما هو تشخيص هذه الاحداث ؟

١ - هل هى انتفاضة شعبية ؟

- الاجابة بالنفى لعدة اعتبارات فالانتفاضة الشعبية بحكم تسميتها تتطلب مشاركة شعبية فيها والذى حدث هو عمل قامت به بعض قوات الامن المركزى أى قطاع من جهاز الامن الرسمى المنوط به مواجهة هذه الانتفاضات والحركات .

ثم إن الانتفاضة الشعبية تكون مرتبطة بطرح سياسى وبموقف سياسى أو بمطالب سياسية واجتماعية ذات طابع عام .

وهناك اخيرا موقف الشعب مما حدث يوم الاربعاء ٢٧ فبراير حيث اختفت من شوارع القاهرة كل رموز الدولة والسلطة تقريبا التى كانت منهمكة ومشغولة فى مواجهة ما حدث سار فى شوارع المدينة ملايين المارة الذين كان يمكن لهم عمل الكثير لو كانوا قد ارتبطوا بأهداف أو مطالب هذه الحركة وهو ما لم يحدث .

٢ - هل هى اذن محاولة انقلاب عسكرى ؟

- والاجابة ايضا بالنفى ذلك أن الذين يسعون لعمل الانقلاب لا يتجهون إلى تحطيم السيارات واشعار النار فى الفنادق وينهبون الدولة منذ البداية لما ما يقومون به فالانقلابيون يتجهون مباشرة لاحتلال والسيطرة على المواقع الاستراتيجية فى العاصمة وهو ما لم يحدث .

٣ - هل هى مجرد اعمال شغب ؟

- والاجابة أن ما حدث تضمن أعمالا للشغب والفوضى ولكن هذه الاعمال هى مظهر سلوكى لما حدث .

٤ - والتشخيص الذى نقترحه والذى نستمده من دراسات التنظيمات العسكرية هو أن ما حدث هو تمرد فى صفوف المجندين الملحقين بقوات الامن المركزى ويعنى التمرد انهيارات لقواعد الضبط والربط والانظام الذى تعرفه الوحدات العسكرية بما فى ذلك عدم الانصياع لاوامر الرؤساء والخروج للاعتداء على الممتلكات العامة والخاصة فى ثورة غضب عارمة .

وبعبارة اخرى فان التمرد يقصد به حالة العصيان فى صفوف القوات المسلحة أو البوليس وهو عادة ما يضم فئات دون الضباط وخروج قوات الامن عن الوظائف المنوطة بها وعدم الالتزام بالتعليمات التى ترد اليهم .

وبهذا المعنى فان للحدث عدة سمات فى الابحاث المتعلقة بالموضوع :

● أنه يتم بين افراد القوات المسلحة - البوليس والجيش دعاة بين الجنود والمجندين ولا يشمل الضباط .

● أنه يتضمن انهيارا لقواعد النظم العسكرية .

● أنه عادة ما يعبر عن مطالب تتعلق برفع الاجور وتحسين الاوضاع الاجتماعية وظروف العمل .

● انه تصاحبه فورا انفعالات كثيرة تأخذ مظاهر العنف والتدمير ومع ان التمرد يبدو مفاجئا ويدون مقدمات فالحقيقة أن إسبابه تعود لفترة طويلة تسبقه .

● أنه نادرا ما يؤدى التمرد إلى انقلاب عسكرى أو تغيير فى الحكومة واحد الامثلة النادرة لذلك هو ما حدث فى سيراليون عام ١٩٦٨ .. عندما أدى تمرد الجنود فى الجيش إلى تغيير الحكومة العسكرية واحلالها بحكومة مدنية .

ويشير قانون العقوبات المصرى إلى حالة العصيان فى المادة ٩٢ منه وتصفها مواد القانون بأنها تتضمن كل عضو فى قوات البوليس والجيش أو كلف الغير بتعطيل أوامر الحكومة لتحقيق غرض اجرامى أو كل من تولى غرضا اجراميا بقيادة فرقة أو قسم من الجيش وهى أيضا تتضمن كل شخص خاضع للاحكام العسكرية يحاول احداث فتنة فى البلاد .

الفاعلون

شهدت مصر فى الاعوام الاخيرة احداثا مختلفة ومحاولات للشغب ولكن عنصر المفاجأة الحقيقى فى هذه المرة جاء من المصدر وهو ما جعل الناس غير مصدقين فى البداية أو غير قادرين على التفهم وهو قوات الامن المركزى .

- فمن هى هذه الفئة ؟

١ - نحن نتحدث عن مجموعة غير معروف عددها على وجه التحديد فأشارت الصحافة احيانا إلى أنها وصلت ١٢٠ ألفا بينما اشارت جريدة مايو فى حوار هام مع السيد وزير الداخلية إلى أن العدد الذى يتردد ٣٠٠ ألف « مايو ٣/٣ » وهو ما نفاه الوزير ولكنه لم يذكر الرقم الحقيقى ويتردد احيانا أنهم حوالى ربع مليون اى ٢٥٠ ألفا « وورد فى الاهرام بتاريخ ٣/٤ » أن العدد ١٠٦ آلاف .

وأيا كان الرقم المحدد فاننا لا نتحدث عن مجموعة ضئيلة ولكن عن قوات مدربة ومسلحة ومنتشرة فى محافظات القطر وهم من الشباب المجندين فى القوات المسلحة والذين يتم تجنيدهم فى اطار قوات الامن المركزى وهى سياسة اتبعتها الدولة فى السبعينات لزيادة عدد قوات الشرطة دون تكلفه الميزانية اعباء مالية جديدة .

٢ - أننا نتحدث عن شريحة عمرية تتراوح بين ١٩ - ٢٢ سنة أى انهم من الشباب ويواجهون المشاكل التى تعترض طريق هذه الشريحة وبالذات الامل فى عمل ورزق والسعى إلى الزواج وتوفير ما يتطلبه من احتياجات .

٣ - هذه العناصر فى الغالب الاعم على قدر محدود للغاية من التعليم والارجح أن اعدادا كبيرة منها لا تعرف القراءة والكتابة أو بالكاد تعرفه ودلالة ذلك أنهم لا يطلعون على الصحافة ومن ثم فانهم لا يتأثرون بما تكتبه من تحليلات وآراء والسبب الاهم الذى يؤكد ذلك علاوة على عدم معرفة القراءة والكتابة هو حياتهم فى داخل المعسكرات وتحت الرقابة المستمرة فيما عدا ايام الاجازات المحددة .

٤ - انهم من اصول اجتماعية فقيرة لم تسمح لهم باستكمال التعليم واضطروا للخروج مبكرا إلى سوق العمل وهذه النقطة هامة عند تحليل ردود فعلهم لموضوع من التجنيد فهم بحكم ظروفهم الاقتصادية يتطلعون إلى انتهاء التجنيد حتى يسعوا إلى ارزاقهم .

٥ - انهم من اصول ريفية وهذه العناصر تمثل خريطة محافظات مصر بقراها وكفورها ونجوعها على امتداد ارض القطر .

هذه هى المعطيات المباشرة المتعلقة بخصائص هذه الجنود فماذا عن البيئة التى يعيشونها بعد التجنيد فى قوات الامن المركزى ؟

☐ نتذكر اولا انهم يتعرضون عقب اختيارهم للعمل فى قوات الامن المركزى الى عملية « حشد فكرى » وأكاد أقول « غسيل مخ » لها مواصفات معينة واعتقد انه من الهام للغاية اعادة النظر فى هذه العملية وتحديد علاقتها بما حدث .

ويبدو ان هذه العملية تركز على احداث « المفاصلة الشعورية » والانفصال العاطفى بين مشاعر هؤلاء الجنود واهل المدينة وربما غذت لديهم أن اهل المدينة يعيشون فى بحبوحة من العيش وانهم لا يقاسون مثل غيرهم ورغم ذلك فانهم يتذمرون ويطلبون المزيد ولا يقنعون بما حصلوا عليه .

وربما تصور الذين صمموا هذا البرنامج انه ضرورى لكى تقوم هذه القوات بدورها فى وقت الحاجة دون شعور بالتعاطف مع من يواجهونهم ، ولكنهم نسوا انه عندما تحدث المفاصلة الشعورية فانها تكون مع كل شىء بما فى ذلك الذين يصدرون لهم الاوامر ويمكن ان ينقلبوا عليهم يوما ما .

ارتبط بذلك غرس الشعور بالطاعة المطلقة وتنفيذ الاوامر وهو ما يجعل الفرد مهيئا للتوجيه وللانقياد لمن يستطيع معرفة « ازراره » والدوافع التى تحركه .

☐ ونتذكر ثانيا ان هذه القوات تقوم بعمل شاق يقتضى اما الوقوف لساعات خدمة طويلة امام السفارات والفنادق والاماكن الحيوية ، او الجلوس لنفس هذه الساعات فى داخل عربات مغلقة فى الطرقات انتظارا وتحسبا وفى الحالتين لابد ان نفكر فى ما هى المشاعر والاحاسيس التى تنتاب اولئك الناس طوال هذه الساعات .

فالذين يقفون امام الفنادق الكبرى والمنشآت السياحية لحمايتها تصطدم عيونهم بمظاهر الثراء فى كل دقيقة ، ومهما بلغت محدودية الوعى الذى يمتد لكونه فلابد ان عقولهم فى يوم ما ، ولو بشكل سطحى وساذج وعابر ، سوف تطرح اسئلة حول كل هذا ومعنى هذا ودورهم فيهم وعلاقتهم به والمفارقة بين نوعية الحياة التى يعيشونها فى الخيام والمعسكرات ونوعية الحياة التى يحمونها .

والذين يجلسون الساعات فى داخل عربة مغلقة فى حر الصيف وهم بملابسهم قد تكور بأذهانهم تساؤلات وبالذات بعد ان يعايشوا المدينة لفترة وتتفتح مداركهم على حياتها .

☐ ونتذكر ثالثا ان العائد المادى لهؤلاء الجنود مقابل ما يعملونه محدود واشارت الصحف انه ستة جنيهات شهريا ، وصحيح انهم يعيشون ويأكلون فى المعسكرات لكن مثل هذا المبلغ لا يكفى من يدخنون منهم .

هذه هى بيئة وخصائص قوات الامن المركزى ويبدو ان القيادة السياسية قد ادركت أبعاد هذه البيئة .. لذلك فقد كلف الرئيس وزير الداخلية « بالتركيز على جوانب الرعاية الاجتماعية والوظيفية لرجال الشرطة والنهوض بتدريبهم وتوعيتهم » (الاهرام ٣/٢) . وفى اليوم التالى مباشرة طالب منه « اجراء دراسة جادة وعميقة لتحديد ما اذا كان جهاز الامن المركزى وقوات الامن قد وقعت تحت تأثيرات خارجية ادت الى التمرد واحداث الشغب والاخلال بالامن ام ان هناك ظروفا معينة تتصل بطبيعة عملهم وخدمتهم فى الامن دفعتهم الى ذلك » وانه من الضرورى « دراسة الثغرات والاخطاء الموجودة بالشرطة ومحاولة علاجها بأعصاب هادئة . وان يحسن اختيار الضباط والقيادات الذين يقودون جهاز الامن المركزى ويتولون اعداد قوات الامن وان تكون هناك علاقة مباشرة بين الجندى وقائده » (الاهرام ٣/٣)

ولا شك ان توجيهات الرئيس تشير إلى ادراكه لمشاكل البيئة التى أحاطت بقوات الامن المركزى .

ولكن هل تفسر لنا هذه البيئة كل ما حدث ؟

لقد اوجدت هذه الظروف بيئة مناسبة ، وتفاعلت معها ظروف اخرى منها التهوين من المؤشرات الاولى لما حدث وعدم اتخاذ القرار السليم ازاء المشاكل قبل ان تستفحل ومنها احتمالات استغلال هذه البيئة بواسطة عناصر وقوى اخرى .

هذا ما سوف يتناول الجزء الثانى من هذا التحليل وكذا دراسة ردود الفعل الحكومية والشعبية .

☐ ونتذكر رابعا ان العلاقات الانسانية فى كثير من اجهزتنا ما زالت تحتاج الى نظر وتطوير وان هؤلاء الجنود قد يتعرضون لما يجب اعادة النظر فيه فورا . فالذين يهانون علنا او يسبون علنا دون ان يتمكنوا من الرد يحبسون الغضب بداخلهم ومهما كانت بساطة التعليم وقلة الوعى وتواضع الاصل الاجتماعى فان المصرى لا يحب أن يسب .. وهو يربط ذلك بمفهومه للرجولة وعندما يحدث ذلك فانه ينفصل انسانيا ومشاعريا عن من يفعلون ذلك . وهو لا يستطيع الرد ولكنه ما يحدث يؤثر على تكوينه النفسى وعلى خلق مشاعر عدوانية مكبوتة لديه .

☐ ونتذكر خامسا ان لجهاز الشرطة دوران دور يتعلق بالامن العام وهو الوظيفة الاصلية والتاريخية له ، ودور يتعلق بالامن السياسى . وانه منذ نهاية السبعينات فقد ازداد الاهتمام بالامن السياسى وهو ما ترتب عليه كثافة استخدام قوات الامن المركزى ادى الى التوسع الكبير فى عددها وعدم الفحص الدقيق للذين يدخلونه مما ادى الى وجود بعض العناصر ممن لهم سوابق فى حياتهم المدنية كما كشفت التحقيقات الاولية (الاهرام ٢/٢٨) كما ان هذا التوسع لم يرافقه اهتمام بأوضاع الجهاز نفسه ومشاكله وتأمينه .

الأصل و الصورة

بقلم :
د . فتحى عبد الفتاح

حين كتبت فى الاسبوع الماضى ، وقبل يوم واحد من اندلاع حوادث التخريب التى قام بها نفر من جهاز الامن المركزى «عن الامن بين السلطة والمجتمع» ، لم أكن اتصور ، وبالطبع لم أكن اود أن يحدث ما حدث لكى نتأكد بعض الملاحظات التى ذكرتها .

والثابت الان بما لايدع مجالا للشك ان وقوف الجماهير وفئات الشعب المختلفة الى جانب مبارك فى مواجهة تخريب احد أجهزة الامن الرسمية هو تصويت دقيق وحقيقى فى صالح خيار الرئيس حسنى مبارك فى تأكيد أمن المجتمع ، على عكس خيارات حكام سابقين كان كل همهم هو أمن السلطة ، حتى ولو على حساب أمن المجتمع ..

لقد قامت الجماهير بدور الحارس والمدافع عن الامن فى مواجهة عبث بعض من كان منوطا بهم الحفاظ على الامن ..

وفى الساعات الأولى الحرجة ، وحتى قبل نزول الجيش ، كانت الجماهير قد حسمت موقفها بوضوح ، ولم تتخذ موقف المتفرج او اللامبالاة ، بل أعلنت رفضها وادانتها العملية لما استهدفته مؤامرة العبث بالامن ..

ولنا ان نتصور دون ان يكون ذلك سبقا لما تكشف عنه تحقيقات النيابة أو تدخلا فى جهودها المبذولة للكشف عن جوانب المؤامرة وتفصيلاتها ، أى ان من دبروا هذا الامر ، كانوا يتصورون انهم بأعمالهم التخريبية قد يستطيعون جذب مئات من جماهير الشعب التى تعانى من المشاكل الاقتصادية الحادة والتى تواجه ضغوطا حياتية صعبه .

ولنا ان نمضى فى تصوراتنا ؛ منطلقين من المقدمات والاحداث ؛ لنقول ان من دبروا هذا الامر قد استهدفوا ان تسود حالة من الفوضى العامة تقدم مبررا موضوعيا بعد ذلك لتقويض السياسة الحالية التى يلتزم بها الرئيس مبارك ؛ تلك السياسة التى اعتمدت ثلاثة خطوط عريضة هى : التنمية والاستقلالية والديمقراطية ..

وغير بعيد ان يكون المخططون لذلك قد وضعوا فى حساباتهم : بعض الظروف أو التجارب السابقة .

● واذا كان يقال ، وهو قول صحيح ؛ ان التاريخ لا يعيد نفسه ؛ فانه اذا حدث تشابه شكلى فى بعض الظروف فى فترات زمنية مختلفة ؛ فانه فى المرة الاولى يكون جادا اصيلا ؛ وفى المرة الثانية يكون مهزلة سخيفة .. تماما مثل الفرق بين نابليون الأول ونابليون الثالث هذا الافاق الذى حسب انه يكفى أن يطلق على نفسه اسم نابليون ويضع سترته على جسده لكى يصبح عظيما مثل بونابرت ، ولكن التاريخ حكم عليه بانه مهرج جاهل وممثل فاشل فى مسرح ليس له مكان فيه وسط جمهور لا يريده .

وهكذا ، وبمنطق نابليون الثالث الافاق ، كانت حسابات مدبرى أعمال التخريب الأخيرة .

وكشفت الجماهير منذ اللحظة الاولى المهزلة السخيفة ، وحاصرت واخرجت الممثلين من على المسرح والذين كانوا غالبيتهم فى واقع الامر كومبارس بلا عقل يتحرك وفقا لاوامر مخرج فاشل .

مرة اخرى فليس هذا تدخلا فى التحقيقات التى تجرى ، ولكنها محاولة لاستكشاف المناخ الذى وقعت فيه الاحداث ، وهو مناخ نعيشه ونتنفسه وندركه . وليس من الصعب والامر كذلك ، تبين المنافذ التى يمكن ان تهب منها بعض الرياح الساخنة والمدمرة .

● البعض يذهب مباشرة الى الوضع الاقتصادى ، والمشاكل المتراكمة التى يعانيها المجتمع وخاصة الفئات المحدودة الدخل ، وهى مشاكل تراكمت من سياسات سابقة تجاهلت أو تناست الخطوط العريضة والاصيلة للمجتمع المنتج واعتمدت على بعض الظواهر المؤقتة على حساب هذه الاسس .

وهنا تبرز حقيقة واضحة أن هذه الفئات المحدودة الدخل لم تلجأ مطلقا الى اعمال التخريب والتدمير ، بل انها وفى السنوات الاخيرة استثمرت مساحة الحرية والديمقراطية المتاحة لكى تعبر عن مطالبها بوسائل شرعية ، ولهذا اتخذت موقفا حاسما فى مواجهة المؤامرة والمتآمرين ، بل ولم يكن من الصعب عليها ان تدرك بالحس الجماهيرى العام ان هناك محاولات جادة تتخذ فى مواجهة السياسات السابقة لمحاصرتها ، ويتم ذلك بوضوح فى العودة الى اعلاء قيمة الانتاج والمنتجين الحقيقيين مرة اخرى والاستثمارات الهائلة فى الزراعة والصناعة ومحاصرة الاستيراد الترفى والضار بالاقتصاد الوطنى .

هذا الوعى الذى نما من خلال عملية ديمقراطية اشتركت فيها جميع الاحزاب معارضة او مشاركة فى السلطة هو الذى أجهض ما كان يستهدفه المتآمرون من استثمار المشكلة الاقتصادية لانزلاق بعض الفئات ومشاركتها معهم .

ويقينا بان اعتماد أسلوب التنمية والتخطيط لحماية وبناء الاقتصاد القومى ، ورفع شعارات الحد من الاستيراد والاعتماد على الذات «ومن لا يملك غذائه لا يملك استقلاله» قد اثارت القلق والحنق عند دوائر معينة فى الداخل والخارج ، بقدر ما اثارت شهية الجماهير فى الالتفاف حولها والامل فى تحقيقها .

● والبعض يشير الى التصاعد فى كشف قضايا الفساد والمفسدين ، ذلك التصاعد الذى بدأ واضحا فى القضايا الاخيرة والتى مست شخصيات كان لها نفوذ وقول حاسم فى اتخاذ القرار الاقتصادى ، ولم يكن من الصعب ادراك رنة الفرح والتفاؤل من قطاعات واسعة من الجماهير وهى تتابع التطبيقات العملية لضمان أمن المجتمع على حساب الفساد والمفسدين ، وبقدر هذا التفاؤل الجماهيرى الواضح ، فقد كان هناك على الجانب الاخر من يخشى ذلك ويتحسب له ويدبرها امرا بليل لاجهاضه ، واذا كان بعض المفسدين من ذوى النفوذ والسطوة فى عهود سابقة ، كونوا الثروات الهائلة التى تقدر بعشرات ومئات الملايين ، فليس من المستبعد عليهم أن يحاولوا الحرق والتدمير لاخفاء معالم الجريمة ، تماما مثلما كان البعض يفعل فى السبعينات ليشعل الحريق فى المصنع أو المؤسسة لتحترق معها جرائم النهب والسلب التى كانت تمارس .

● والبعض يشير الى التوجهات القومية التى عادت للبروز مرة اخرى فى عهد مبارك سواء بالنسبة للوعى بالدور التاريخى والجغرافى والبشرى لمصر ودورها فى المنطقة ، او بالنسبة لاصلاح الخلل الاستراتيجى الذى وقع فى فترات سابقة حين اتخذنا من العدو صديقا ، ومن الصديق عدوا .

وفى هذا الصدد فان ما حدث فى الشهور الماضية ، والمحاولات المكشوفة والمتعثرة للنيل من قيادة مبارك ووقف المسيرة التى يمضى مع الشعب فى طريق تأكيد الاستقلال والمصالح الاستراتيجية ، ليست خافية على احد .

وهؤلاء المتربصون بمسيرة الاستقلال والتحرر وبانطلاق الدور المصرى مرة اخرى فى ابعاده العربية والافريقية والدولية معروفون جيدا وبأساليبهم فى زعزعة الاستقرار والتآمر .. بل ان سيناريو «التمرد» فى بعض اجهزة الامن الرسمية ، يكاد يكون اللقطة المتكررة التى يطبقون بها خططهم التى شهدتها مناطق كثيرة من دول اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية .

هل تكفى هذه الخطوط الثلاثة لكشف التآمر الحقيقى الذى حاول ان يوقف مسيرة التنمية والاستقلالية والديمقراطية ؟!

● الاهم من ذلك ان الفشل الذريع الذى لحق بالمؤامرة قد يسفر بل انه سيسفر بالتأكيد عن مزيد من التلاحم والثقة بين الجماهير وقيادتها الوطنية ، بعد ان وقفا كتفا الى كتف بحصيان لامن المجتمع وسلامته .

الكـورة والملاعـب
تصـدر
كـل يـوم احـد
رئيس التحرير
حمدى النحاس

اتحاد الإذاعة والتليفزيون
قطاع الهندسة الإذاعية

يعلن قطاع الهندسة الإذاعية عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص والقطاع التعاونى عن

عملية إنشاء قواعد خرسانية للصوارى وقواعد شدادات وملحقاتها لعدد ٧ محطات ميكروويف وإرسال تليفزيونى تقع على الطريق الساحلى على البحر الأحمر بين القصير - راس بناس - برنيس

تفتح مظاريفها يوم الأحد الموافق ٣٠/٣/١٩٨٦ الساعة ١٢ ظهرا بمكتب السيد المهندس رئيس مشروعات المبانى بالدور ١٧ بمبنى التليفزيون بشارع كورنيش النيل بماسبيرو بالقاهرة

ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات والرسومات بموجب طلب مدموغ نظير سداد مبلغ عشرون جنيها من الجهات التالية :

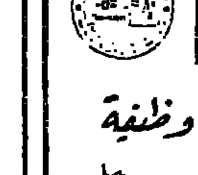
أ - الادارة العامة للمشتريات الدور ١٩ مبنى الإذاعة والتليفزيون بماسبيرو / القاهرة

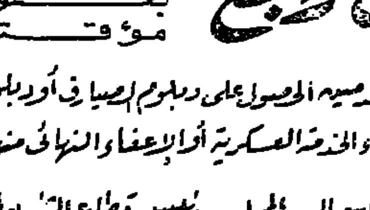
ب - مبنى تليفزيون الغردقة

ويسدد مبلغ خمسة جنيهات فى حالة طلبها بالبريد

ويقدم العطاء موقعا عليه وعلى نموذج من مقدم ومرفقا به صورة البطاقة الضريبية وبطاقة تسجيل مقاولى القطاع الخاص ومصحوبا بتأمين ابتدائى ١٪ من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ عند الرسو

وللقطاع الحق فى قبول أو رفض أو الغاء المناقصة دون ابداء الاسباب - وليس لمقدم العطاء الحق فى الاعتراض أو الرجوع على القطاع نتيجة استعمال هذا الحق

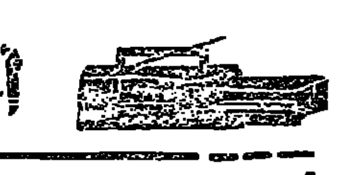


تعلن الشركة عن حاجتها لشغل وظيفة
صراف رابع
للعمل بعقود مؤقتة

ويشترط فى المتقدمين الحصول على دبلوم إضافى أو بكالوريوس تجارة وحسن وأداء الخدمة العسكرية أو الإعفاء النهائى منها.

وتقدم الطلبات باسم السيد المدير العام رئيس قطاع الشئون المالية وعضو مجلس الإدارة فى ميعاد غايته أسبوعين من تاريخ نشر هذا الإعلان ويتحدد موعد الاختبار تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٣١ مارس ١٩٨٦ بمقر قطاع الشئون المالية ٩ شارع عدلى / القاهرة



أخبار الفيديو والكاسيت

نحن نفتح هذا الباب الجديد لاهم أخبار الفيديو والكاسيت نتجول خلالها داخل مدينة القاهرة وغيرها من المحافظات لنتعرف على الاخبار الفنية لشركات ونوادى الفيديو والكاسيت وكانت لنا هذه الجولة .

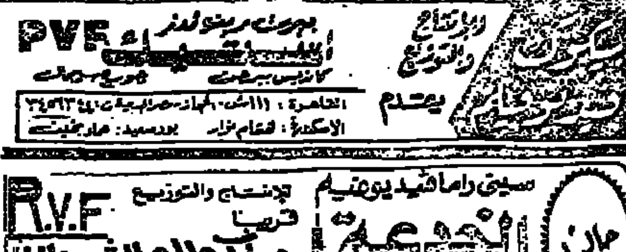
★ قوة القتل .. وسرقة المال .

فيلم « قوة القتل » والذى تدور احداثه عن سرقة منجم من الماس ولكن احد ضباط الامن وقف فى وجهها فهل حققت هذه العصابة اهدافها ؟

★ هل كان العمل الانتحارى اماتة ثورية ؟

جنوب افريقيا يلجأ المستعمرون الى الافراج عن احدهم ليصلوا عن خلاله الى قائد الثوار ... ولكن هل وصلوا بالفعل الى قائدهم هذه بعض أحداث فيلم الخديعة بطولة «سوفى ، مايكل كين»

يحررها/ جمال حامد



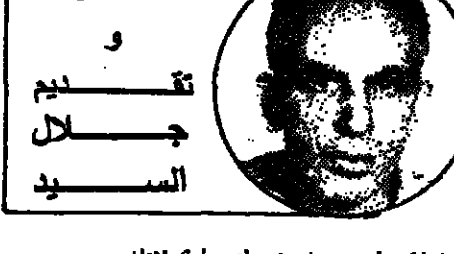
صراع الأوغاد
حسين العسال
كابتن كاسيت
وقتك انتهى
PVF
R.V.F
ابنة السفاح

كتاب قديم .. قضية دائمة
مصر فوق الفتن
الفضائل الباهرة في محاسن مصر والقاهرة

عندما تتعرض مصر لمحنة.. تلوذ بتراثها الروحى والانسانى تستلهم منه صلابة المواجهة وامل اجتياز العقبة وطاقة الانطلاق الى المستقبل.

وفى احداث الاسبوع الاخير .. لاذت مصر بهذا التراث فتجلى فى السلوك الحضارى لشعبها العريق رفضا للفتنة وادانة للتخريب واستمساكا بالوحدة الداخلية واصرار على استمرار المسيرة من اجل البناء والتنمية.

والى الذين لايعرفون مصر .. او ينسونها .. نقدم هذا الكتاب .. صوتا من اعماق التاريخ يطل على الحاضر بكل مافى شعب مصر وارضها من فضائل.



عرض وتقديم جلال السيد

يقول المؤرخ البريطانى العالمى أرنولدتوينبى : «لقد انتقدنى احد الاصدقاء – ارنست باركر – لان ماجاء فى كتابى «دراسة للتاريخ» عن انجلترا كان سدس ما خصصته لمصر ، ولو توخيت الدقة لاصبح نصيب مصر اكثر من ٢٠ ضعفا من نصيب انجلترا لان مصر ظلت محور التاريخ العالمى ثلاثة الاف وخمسمائة سنة من تاريخ العالم الحضارى البالغ خمسة الاف سنة اى انها قامت بالدور الرئيسى على مسرح الحضارة العالمية بنسبة ٧٠ فى المائة من تلك الفترة ولم ينقطع دورها الحضارى خلال العصرين المسيحى والاسلامى».

ولم يكن موقف توينبى شاذا عن موقف المؤرخين الذين اثارتهم مصر ، بحضارتها وتاريخها وشعبها ولم يكن بناء الحضارة والحفاظ على استمراريتها صدفة او ضربة حظ بل كانت نتاج جهد بشرى متواصل ولم يقف دور مصر عند حدودها بل فاضت هذه الحضارة على العالم فساهمت واثرت وتأثرت بما حولها من حضارات.

وكما كانت الحضارة مجدا لابناء مصر فقد كانت ايضا مسئولية يتحملها الابناء حفاظا على هذه الحضارة والتقدم بها.

وقد احتفت كتب التراث بتاريخ العصر الاسلامى واهتم المؤرخون بفضائل مصر واخبارها وولاتها ، وكانت كتابات : ابن زولاق – فضائل مصر واخبارها وخواصها ، وابن عبد الحكيم – فتوح مصر واخبارها ، والسيوطى – حسن المحاضرة فى تاريخ مصر والقاهرة والكندى – ولاة مصر – وابن تغرى بردى – النجوم الزاهرة فى ملك مصر والقاهرة . وغيرهم عشرات من المؤرخين الذين رأوا فى مصر .. ام العالم وايوان الاسلام وينبوع العلم والصنائع كما اشار ابن خلدون فى مقدمته.

والكتاب الذى نقدمه هو : الفضائل الباهرة فى محاسن مصر والقاهرة – لابن ظهيرة والذى حققه مصطفى السقا ، وكامل المهندس وصدر عن مركز تحقيق التراث بالهيئة المصرية العامة للكتاب ..

وابن ظهيرة – علم على اسرة مكية من بنى مخزوم ، واصول آبائه الاقدمين من ارض مصر والشام .. وكان احد تلاميذ المقريزى فانه طالما اقتبس من كتاب الخطط المقريزى وصفه بانه شيخه.

ويتناول الكتاب فى ذكر مبدأ مصر واول امرها – وذكر حدودها – ذكر ملوكها وحكامها من قبل الطوفان الى زمن السلطان مراد فى الدولة العثمانية – وكور مصر اى محافظاتها ومراكزها – وماورد فى فضل معرفة الايات الكريمة والاحاديث الشريفة ودعاء الانبياء لمصر واهلها . ووصف العلماء لها – ومن ولد بها من الانبياء والحكماء والملوك والعظماء – وذكر فتوح مصر وما بها من ثغور الرباط والمساجد الشريفة – ووصف من كان بها من العلماء والحكماء – وما اختصت به مصر من مأكول وملبوس ومشروب.

والكتاب يتناول احداث مصر الى ما بعد الفتح العثمانى – اى القرن السادس عشر.

فى فضل مصر

ان الله تعالى جل ثناؤه وتقدست اسماؤه ذكر مصر فى كتابه العزيز فى ثمانية وعشرين موضعا من القرآن كما قال ابن زولاق (مؤرخ مصرى) قلت : منها ماهو صريح اللفظ ومنها مادل عليه القرآن وكتب التفسير.

وقد اشار جلال الدين السيوطى – فى كتابه حسن المحاضرة – بقوله : قلت : بل اكثر من ثلاثين.

ومن السنة ايضاً عشرة احاديث فى حق مصر ، ماروه عبد الله بن لهيعة من حديث عمرو بن العاص انه قال : حدثنى عمر امير المؤمنين رضى الله عنه انه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : «ستفتح عليكم مصر بعدى ، فاتخذوا بها جندا كثيفا فذلك الجند خير اجناد الارض» فقال له ابوبكر : لم يارسول الله فقال : «لانهم وازواجهم فى رباط الى يوم القيامة» وقوله عليه الصلاة والسلام : «مصر اطيب الارضين ترابا وعجمها اكرم العجم» وقوله : «اسكندرية احدى الفردوسين».

وقال عبد الله بن عمر : اهل مصر اكرم الاعاجم كلها واسمحهم يدا وافضلهم عنصرا واقربهم رحما بالعرب عامة وبقريش خاصة.

وصف العلماء لمصر

قال سعيد بن ابى هلال : اسم مصر فى الكتب السالفة «ام البلاد».

وقال كعب الاحبار : لولا رغبتى فى بيت المقدس ماسكنت الا مصر.

قيل له : ولم ؟؟

قال : لانها معافاة من الفتن ومن ارادها بسوء كبه الله على وجهه وهو بلد مبارك لاهله.

وقال أبو رهم السماعى : يقال له السمعى – وهو من كبار التابعية والابعد من الصحابة لانه لم يدرك النبى عليه الصلاة والسلام :

«لاتزال مصر معافاة من الفتن مدفوعا عن اهلها الاذى مالم يغلب عليها غيرهم فاذا كان ذلك لعبت بهم الفتن يمينا وشمالا ..

وفى ذكر من ولد بمصر من كان بها من الانبياء والحكماء والملوك والعظماء.

كان بمصر ابراهيم الخليل واسماعيل ويعقوب ويوسف واثنا عشر سبطا من اولاد يعقوب عليهم السلام.

وولد بها : موسى وهارون ويوشع بن نون ، ودانيال وارميا ، ولقمان ، وعيسى ابن مريم.

وممن كان من الصديقين : مؤمن آل فرعون قال على بن ابى طالب : كان اسمه حزقيل والخضر عليه السلام .. ومن فضائل مصر وفضل اهلها : انه لم يفتن بعبادة العجل احد من اهلها وكان بها من الصديقات : آسية ، امراة فرعون وام اسحق ومريم ابنه عمران وماشطة بنت امراة فرعون.

ومصر بلد العلم والحكمة من قديم الدهر ومنها خرج العلماء الذين عمروا الدنيا بكلامهم وتكبيرهم وحكمتهم منهم : افلاطون – صاحب السياسة والنواميس والكلام على المدن والملوك ، ومنهم بطليموس – صاحب الرصد والمساحة والكتاب وتركيب الافلاك وحركة الشمس والقمر ومنهم ارسططاليس – صاحب المنطق والحس والمحسوس والكون والفساد.

وبمصر من العلوم التى عبرت بها : علم الطب اليونانى وعلم النجوم وعلم المساحة وعلم الهندسة وعلم الكون وعلم الكيمياء والشعر واللغة.

وكانت مصر يسير اليها طلبة العلم واصحاب العلم الدقيق فما اكتسب احد منهم بلادة.

محاسن مصر الجامعة

اما اقليم مصر فانه اعظم اقاليم الاسلام واوسعها علما.

واما القاهرة بالخصوص فبلد عظيم الشأن وكرسى الامام وبقية الاسلام ، والدليل على شرفها وعظمتها اتخاذ الملوك لها دارا وبيت المال لها قرارا وجيوش الاسلام لها استقرار ورحل اليها ونشأ بها واستوطنها العلماء والاعلام والسادة من اولياء الله الكرام واهل الفضائل والصناعات البديعة والتجار وسائر اصناف الخلق على اختلاف اجناسهم وانواعهم قاطنون بها لايبرحونها واما المترددين للتجارة وغيرها فاكثر من ان يحصوا فى عصر وزمان ، وهى الان احق بقول ابى اسحق الزجاج فى بغداد : هى حاضرة الدنيا وماسواها بادية.

اما اقواتها فعظيمة جدا وكثيرة كما هو معلوم مشاهد وفى اختلاف اصنافها من قمح وشعير وارز وفول.

واما ماؤها فبحر النيل وليس فى الدنيا له نظير ينزل على الحجر فيهقمه وهو مجمه على طيبة وحلاوة واما اللحم فيشمل : الابل والبقر والغنم وهى من اعظم الحيوان خلقه بمصر واكثرها لحما ودهنا ودسما ، والذ من لحوم بلاد الشام والحجاز فقد نقلوا ان لحم دمشق لالذاذة فيه وان كان نظيفا ناشفا ويظهر ان سبب ذلك طيب المرعى وحسن التربية وخصوصيته بالماء وشهد بيه من جرب وله ذوق.

ورأيت عن الكندى : اتفقوا على ان عسل مصر اطيب وماؤها اطيب وحبها اطيب وبهذا فضلت مصر على الشام لان هذه الثلاثة هى عماد الحياة فحبها اطيب من حب الشام ولحمها وماؤها.

وكان بها الصاحب الشيخ جمال الدين الدمشقى المولد المصرى الدار وبها توفى وكان شيخا ظريفا فصيحا حسن الشكل والكلام وكان يذكر لنا كثيرا او يقول :

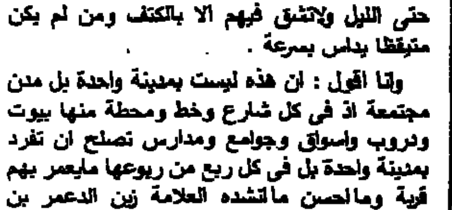
لاتفاخر شاميا قط فيما يقوله عن دمشق من حسن مأكل ومشرب ولكن قل له شيئين ضروريين لايستغنى الانسان وغيره عنها ابدا فى كل حال ، وهما الماء والهواء اما ماء مصر فمعلوم حسنه وفضله عن كل من له ادنى ذوق واما هواؤها ونسيمها فلطيف بارد ينعش الروح وخصوصا الاتى من على وجه الماء وخصوصا فى زمن الربيع وليس بدمشق ولاغيرها مثلهما قط.

القاهرة ومحاسن أهلها

عظم مدينة القاهرة الان (القرن السادس عشر) وكثرة خلقها وابنيتها من اسواق وشوارع وربوع وبيوت وجوامع ومدارس ولقد تواترت الاخبار واجمع المسافرون والسائحون فى بلاد الله الشاسعة فارضه الواسعة انه ليس فى الدنيا من مشرقها الى مغربها مدينة اعمر بكثرة الخلق منها لايكاد وينقطع الزحام بشوارعها العظيمة وهى ضيقة لكثرة الناس والدواب حتى الليل ولاتشق فيهم الا بالكتف ومن لم يكن متيقظا يداس بسرعة.

وانا اقول : ان هذه ليست بمدينة واحدة بل مدن مجتمعة اذ فى كل شارع وخط ومحطة منها بيوت ودروب واسواق وجوامع ومدارس تصلح ان تفرد بمدينة واحدة بل فى كل ربع من ربوعها مايعمر بهم قرية وما احسن ما انشده العلامة زين الدعمر بن الوردى :

ديار مصر هى الدنيا وساكنها
هم الانام فقابلها بتقبيل



اما جوامعها ومدارسها وبيوت امرائها ورؤسائها المنتهية فى الحسن والمبالغة العظيمة فى زخرفتها بالوان الرخام العجيبة المثمنة النفيسة وتسدية سقوفها وجدرانها بالذهب واللازورد وغالب مدراسها معمورة بعبادة الله تعالى من اقامة الصلوات والاذكار وقراءة القران والحديث والاشتغال بالعلوم الشرعية – اناء الليل واطراف النهار ونجد فى كل مدرسة وجامع جمعا من الطلبة يشتغلون بانواع العلوم من كل فن لايعلم بهم ولايفتن عليهم ولايعرفهم الا خالطهم فى اشتغالهم.

جامعها الازهر بالخصوص فليس فى الدنيا الان مبنى لاأعلم له نظير ولاينقطع ذكر الله تعالى عنه طرفة عين فى ليل ولانهار وفيه اروقة لاصناف من الخلق متقطعين لعباده الله والاشتغال بالعلوم وتلاوة القران

دوران المحمل الشريف النبوى المتوجه الى بيت الله الحرام وزيارة قبر النبى عليه الصلاة والسلام (شهر رجب من كل عام) بعد النداء بين يدى مصر والقاهرة ثلاثة ايام فيزور فى اليوم الرابع ومعه كسوة الكعبة المشرفة وكسوة مقام سيدنا ابراهيم الخليل عليه السلام وستر ضريح نبينا عليه افضل الصلاة والسلام بالحجرة الشريفة كل ذلك من الحرير المذهب .. المنمق النفيس ثم يمرون بذلك من باب القاهرة الى الرميلة تحت القصر بقلقلة الجبل تجاه باب السلسلة.

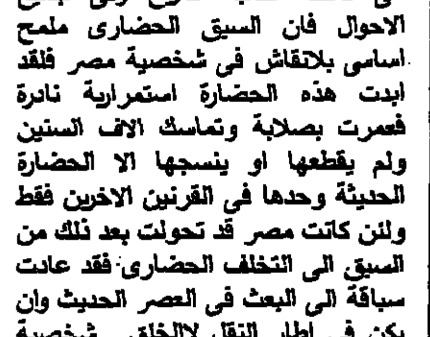
الباب القريب من الميدان تجاه جامع السلطان حسن لينظره السلطان وهو بالخرجة من القصر ومعه القضاة الاربعة ونوابهم واعيان الدولة وسائر فرق الفقراء بأعلامهم وطبولهم فيقبل جمله الارض للسلطان ثم يمضون الى مصر العتيقة وهى مزينة لذلك ثم يعود الى القاهرة وفى تلك الايام يلعب اعيان الجند بالرماح فى الفضاء الواسع عند سيدى ابى العباس الجزار بالقرافة ويلعبون هناك فنونا عجيبة وانداب غريبة.

اختصاصهم بكسر بحر النيل المبارك – عند وفاة – وهو بلوغه ستة عشر ذراعا ليصرفوه الى القرى والمزارع بسائر اقليم مصر وهو يوم مشهود يركب له السلطان او نائبه مع الامراء واركان الدولة .. من قلعة الجبل فيخرج من باب السلسلة الى الرميلة ثم الصليبة ثم مناظر الكبش الى ان يدخل الى مصر العتيقة تجاه دار النحاس على شاطئ النيل فينزل هناك وقد اعدت له الحراقة الذهبية وهما باسم السلطان مزينتان مزخرفتان بالذهب وغيره فينزل السلطان ومن معه من الخواص بالحراقة وينزل من بقى بالذهبية وهناك مراكب شتى وحراريق لاتكاد تحصر مزينة يركب فيها اربابها من الامراء ثم تسير الحراقة بالسلطان وتلك المراكب كلها فيشق بحر النيل الى ان ينتهى الى الروضة ثم يعود السلطان راجعا الى القلعة المنصورة وهذا لايوجد لغير مصر ..

غيطان مصر

غيطان مصر اى بساتينها وهى عظيمة كثيرة ومناظرها عالية ومياهها جارية غزيرة فيها كثير من الاشجار النضرة والازهار العطرة والرياحين والفواكة الكثيرة من غالب الثمار لكن الحوامض فيها اكثر لانها نافعة محتاج اليها لاصلاح الغذاء والدواء فان لكل ليمونة وقت الحاجة خير من مائة تفاحة وهى كثيرة جدا لاقيمة لها بمصر .. وقال بعض الاطباء : واما غيرها من سائر الفواكة فكثير جدا مليح طيب الا ان اهله يستعجلون بقطعه قبل نضجه طلبا لسعره ويصير رديا لمن رآه او اكله.

ولقد اخبرنى المولى سيدى عبد العزيز يعقوب بن المتوكل على الله امير المؤمنين العباسى – انه اكل بقرى البحيرة فاكهة اطيب من فاكهة الشام منها عنب زنة كل عنقود خمسة ارطال احلى من العسل المذاب لايحتمل من الايدى واكل بطيخا يشبه الصيفى فى شكله غير ان داخله مرمل ، احلى من الشهد واكل بمربوط تينا اسود صغيرا احلى من العسل.



شخصية مصر

مصر واسطة كتاب الجغرافيا تحولت الى فاتحة كتاب التاريخ وفى جميع الاحوال فان السبق الحضارى ملمح اساسى بلانقاش فى شخصية مصر فلقد ابدت هذه الحضارة استمرارية نادرة فعمرت بصلابة وتماسك الاف السنين ولم يقطعها او ينسجها الا الحضارة الحديثة وحدها فى القرنين الاخرين فقط ولئن كانت مصر قد تحولت بعد ذلك من السبق الى التخلف الحضارى فقد عادت سباقة الى البعث فى العصر الحديث وان يكن فى اطار النقل لاالخلق . شخصية مصر – دراسة فى عبقرية المكان – الدكتور جمال حمدان.

اهالى القاهرة

حسن فهمهم فى العلوم الشرعية وغيرها من سائر العلوم وسرعة تصورهم وادراكهم على الفصاحة بطبعهم وعذوبة الفاظهم ولطافة شمائلهم وحسن وسائلهم امر محسوس غير منكور تشهد لهم بذلك الناس حتى ان من عرفهم وخالطهم اكتسب من فصاحتهم واختلس من لطافتهم وان كان اعجميا قحا او فلاحا جلفا.

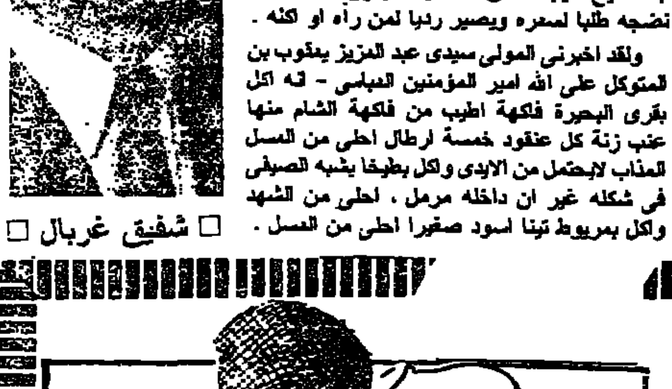
هذا الى جانب حسن اصواتهم ونداوتهم وطيب نغماتهم وشجاها وطول انفاسهم وعلاها فمؤذنوهم اليهم الغاية فى الطيب ووعاظهم ومقتوهم اليهم المنتهى فى الاجادة والتطريب.

اما نساء القاهرة : ارق نساء الدنيا طبعا واحلاهن صورة ومنطقا واحسنهن شمائل واجملهن ذاتا وخصوصا المولدات منهن وهى من يكون ابوها تركيا وامها مصرية او العكس ومازلت اسمع قديما عن الامام الشافعى رضى الله تعالى عنه ولم اراه منقولا انه قال : من لم يتزوج بمصرية لم يكمل إحصانه.

ومن صفات اهالى القاهرة : حلاوة لسانهم وكثرة ملقهم ومودتهم للناس ومحبتهم للغرباء ولين كلامهم لهم والاحسان إليهم ومساعدتهم لهم على قضاء حوائجهم ورد ظلاماتهم ونصرهم على من ظلمهم بحسب استطاعتهم وقوة عصبيتهم نمن ارادوا وان كانوا فى باطل وعدم اعتراضهم على الناس فلا ينكرون عليهم ولايصدونهم ولايدافعونهم بل يسلمون لكل احد حالة العالم مشغول بعمله والعابد بعبادته والعاصى بمعصيته وكل ذى صنعة بصنعته ولايلتفت احد الى احد ولايلومه بسبب وقوعه فى معصية او نقيصه.

هذه نظرة ابن ظهيرة الى مصر والقاهرة الى سكانها وعلمائها وولاتها وعرج الى عجائبها وغرائبها وتوقف عند ما اختصت به مصر والقاهرة ومحاسن مصر الجامعة وهى الاضافة التى اضافها لمن سبقه من المؤرخين واهمية الكتاب تبدو فى الاقتباسات العديدة التى استقاها من مراجع لااثر لها فى الوجود الان كخطط الكندى وتاريخ مصر الكبير وخطط مصر – لابن زولاق وخطط مصر للقضاعى.

ومثل هذه الكتب لابد ان تجعلنا نتأمل كثيرا فى واقع الحياة فى مصر والقاهرة وماكانت عليه منذ اربعة قرون او اكثر قليلا ولقد تقدمنا فى امور شتى وتخلفنا فى بعض الامور وعلينا ادراك ماحدث ويحدث قبل فوات الاوان علينا ان نكون عند حسن ظن المؤرخين الذين توقفوا طويلا عند مصر وابدعوا فى كل شئ يحيط بها . ماقيل عنها ومن عاش فيها وما فيها من علم وحياة ورصدوا المزايا والفضائل ولم يعد كافيا ان نتغنى بالفضائل الباهرة التى كانت ولكن نتأملها لنعيد صياغة حياتنا بفضائل جديدة ومحاسن جديدة نضيفها الى مصر والقاهرة.



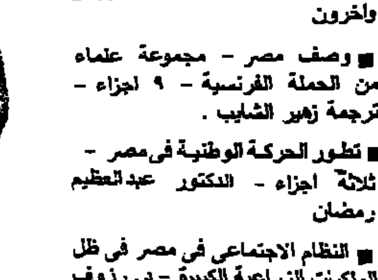
☐ شفيق غربال



جولة الكتب
كتب عن مصر

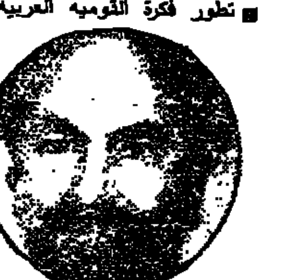
يونان رزق

- شخصيـة مصر – دراسة فى عبقرية المكان – ٤ اجزاء – الدكتور جمال حمدان
- شخصيـة مصر – الدكتورة نعمات فؤاد
- تكوين مصر – محمد شفيق غربال
- من زاويـة القاهرة – محمد شفيق غربال
- نهضة مصر – الدكتور انور عبد الملك
- تاريخ الفكر الحديث – ٥ اجزاء – الدكتور لويس عوض
- مصر فى ربع قرن – السيد ياسين – د. حسن حنفى – د. جودة عبد الخالق – د. على الدين هلال وأخرون
- مصر والعروبة وثورة يوليو – سعد الدين ابراهيم – طارق البشرى – يحيى الجمل – احمد حمروش واخرون
- وصف مصر – مجموعة علماء من الحملة الفرنسية – ٩ اجزاء – ترجمة زهير الشايب.
- تطور الحركة الوطنية فى مصر – ثلاثة اجزاء – الدكتور عبد العظيم رمضان
- النظام الاجتماعى فى مصر فى ظل الملكيات الزراعية الكبيرة – د. رؤوف عباس
- الحياة الاجتماعية فى مصر فى عصر اسماعيل – صالح رمضان
- تطور فكرة القومية العربية فى مصر – نبيه بيومى عبدالله



د. نعمات احمد فؤاد

- تطور الفكر العربى فى مصر – نوفان قرقوط
- تاريخ الوزارات المصرية – د. يونان لبيب رزق
- فى اصول المسالة المصرية – صبحى وحيد
- الاصول التاريخية للرأسمالية المصرية وتطورها – د. محمود متولى
- الازهر على مسرح السياسة المصرية – د. سعيد اسماعيل على
- موسوعة مدينة القاهرة فى الف عام – عبد الرحمن زكى





د. سعد الدين ابراهيم

هيئة الأدوية

يسر قطاع الإعلام والتصدير أن يعلن للسادة الأطباء والصيادلة عن توافر الأدوية التالية :-

Antidiabetics :		
Diamol	Tab.	Nasr
Pamidin	Tab.	Kahira
Antibiotics :		
Miphenicol 250 mg.	Supp.	Misr
Streptophenicol	Cap.	Cid
Ophthalmics :		
Anarol	drop.	Memphis
Optocetine	drop.	Cid
Pulmonics :		
Lobestra	Syp.	Nile
Toclase	Tab. & Syp.	Cid
Pholprine	Syp.	Misr

للاستفسار عن الأدوية أو طلبها - يرجى الاتصال بتليفونات : ٧٥٨٩٩٣ / ٧٤٦٥٢٢ / ٧٥٨٢١٣

مصر للطيران

معنا الى ٩٧ مدينة فى الشرقين الأقصى والأوسط وبلدان الخليج

	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	الأحد
طوكيو		✈			✈		✈
مانيلا		✈			✈		✈
بانكوك		✈			✈		✈
بومباي						✈	
كراتشي	✈				✈		
جدة	✈	✈	✈	✈	✈	✈	✈
الظهران	✈		✈	✈	✈		✈
عمان	✈	✈	✈	✈	✈	✈	✈
بغداد	✈	✈	✈	✈	✈	✈	✈
الكويت	✈	✈	✈	✈	✈	✈	✈
ابوظبي	✈	✈	✈	✈			✈
دبي	✈		✈		✈		✈
الدوحة	✈	✈		✈			✈
مسقط				✈			
الشارقة				✈			
البحرين				✈			
صنعاء		✈			✈		

اتصالات مباشرة من والى جميع أنحاء العالم
استعلامات مصر للطيران بمطار القاهرة
٢٤٥٠٢٦٠ / ٢٤٥٠٢٧٠ / ٢٤٥٤٤٠٠ / ٢٤٥٥٠٩٩ / ٦٦٢٤٨٨

دفايات بالمقاومة الحرارية
دفايات تدفئة مباشرة .
دفايات الزيت الكهربائية بالترموستات .

الوكلاء الوحيدون : شركة المنتجات الهندسية والتوكيلات
القاهرة : ١٩٣ ش سيف الدين المهراني - ميدان صيدنا ت ٩٠٠٦٧٢
الاسكندرية : ٤٥ ش السلطان حسين ت ٢٤٢١٦

OLYMPIC

دفايات أولمبيك

كل أنظمة التدفئة توفرها



تقدمها : ناهد المنشاوى

حتى يدافع الشعب عن نفسه

كيف نعلم أطفالنا حماية الممتلكات العامة

بالإجماع : القدوة .. هى الأساس

الشباب الذى يحطم سيارة ، او يحرق مبنى ، او يحاول الاعتداء على المواطنين الامنين ، مثلما حدث من بعض جنود الامن المركزى الاسبوع الماضي .. لايمكن ان يكون فى بداية حياته طفلا مستقيما . يعرف قيمة الحفاظ على الوطن ، او حماية المال العام والخاص ..

نحن لا نريد ان تكرر المأساة فى اجيال أخرى قادمة .. وذلك لابد ان يتعلم اطفالنا حب الوطن ، وواجب حماية ممتلكاته .. حتى يدافع الشعب بنفسه عن نفسه ضد اى قلة منحرفة تحاول تخريب جهده والاطاحة بناتج معاناته وعرقه .

والسؤال هو : كيف نربى اطفالنا على هذه القيم ؟!

● ● يقول يعقوب الشارونى مدير مركز ثقافة الطفل :

أفضل اسلوب لتنمية شعور الاطفال بالمسئولية عن الممتلكات العامة هو القدوة .. فمن المستحيل ان يحافظ الاطفال على المال العام الا اذا وجدوا فى الكبار المحيطين بهم . خاصة فى الطريق او المدرسة ، مثالا يقتدون به فى المحافظة على المال العام ..

ان ترك الكتابة على الجدران .. وتحطيم الاسوار لتسهيل المرور والقاء القاذورات فى الشوارع وعدم صيانة المبانى .. وترك مقاعد المواصلات العامة ممزقة .. ومرافق المدارس محطمة كل هذه المظاهر تشجع الاطفال على عدم الاكتراث بسلامة المال العام .

فلابد ان يحرص افراد المجتمع كلهم على صيانة الممتلكات العامة وعلى اظهار الاهتمام بها حتى يكون ذلك قدوة مستمرة للاطفال فى المحافظة عليها .

ومن ناحية اخرى يجب الحرص على القدوة فيما نقدم للاطفال من مسلسلات تلفزيون او كتب مترجمة خاصة كتب ومجلات الرسوم التى نجد فيها السوبرمان او الرجل الخارق للطبيعة يحطم كل يوم ما قيمته عشرات الالاف من الجنيهات من السيارات والطائرات والسفن ، ثم يجد غيرها ببساطة وبلا مجهود ..

ان مثل هذه القصص تشجع الاطفال على التخريب والتدمير والعدوان ..

كما ان اشراك الاطفال فى بعض عمليات الترميم او التنظيف او الصيانة للمال العام خاصة مبانى ومرافق المدرسة ستخلق فى الطفل شعورا بضرورة الحرص على ما شارك فى اصلاحه او تنظيفه .

● ● دكتورة سهير القلماوى رئيسة لجنة ثقافة الطفل بالمجلس الاعلى للفنون والاداب .

كيف نعلم الابن المحافظة على الممتلكات العامة وهو يجد نفسه فى بيت ضيق به اكثر من ٧ اشقاء فى غرفة واحدة لا يستطيع ان يتحرك فيها ومن الصعب المحافظة على كرسى سليم يجلس عليه اربعة فى وقت واحد ؟!

كيف نستطيع ان نبث هذه القيم فى الابن وهو يجد نفسه ثالثا فى فصل به اكثر من اربعين غيره وقد لا يسمعون ما يقوله المدرس .

كيف نقول هذا قبل ان نعلمه فائدة الاسرة وفائدة المدرسة لكى يحافظ على الممتلكات الخاصة بالاثنين .

كيف نجعله يحافظ على لعبته التى نشتريها له ونضمن بانفسنا من اجل ان نوفر ثمنها له ، ونحن نرمى اللعبة التى يكسرها بدلا من ان نتركه يحاول اصلاحها ومعرفة اجزائها بنفسه .

التربية مسألة معقدة ومتداخل .. فلا استطيع ان اعلم الابن كيف يخدم الملكية العامة قبل ان اعلمه كيف يحترم والديه واخوانه الكبار .

كل هذه الحلقات متصلة .. البيت .. المدرسة .. المجتمع .. وهذه لاتحتاج ليوم او شهر بل هى حصيلة عمل جيل باكمله .

● ● سهام عبد الوهاب وكيلة دار المعلمات

لابد عندما ابث قيم المحافظة على الممتلكات بالنسبة لابنى ان يتم هذا بصورة جماعية من كل الامهات لكل الابناء .

فاحيانا اجعل ابن يحافظ على كل ما حوله .. بينما بجانبه تلميذ اخر علمته امه ان يضرب ويكسر ليدافع عن نفسه . وليصبح هو القوى .. فكيف نحل هذه المعادلة ؟

لابد من تعليم الامهات اولا كيف يربون اولادهن ويبثون القيم فيهم ثم نحاسب الاولاد بعد هذا على تصرفاتهم .

★ ★ تقول الحاجة نظله عبد الفتاح زغلول مدير عام التسويق بالشركة العربية للراديو الترانزستور والاجهزة الالكترونية .

وهى ام لولدين احدهما فى كلية الطب والاخر فى الاعدادية .

من اهم اسس تربية الاولاد ان تصبح الام صديقة لاولادها عندما يكبرون .. وان تحاول بكل الطرق ان تبث فيهم - من خلال سلوكها الشخصى - حب العمل .. الالتزام بالنظام .. المحافظة على ادوات المنزل وعلى كتبهم وان يحاولوا بانفسهم ان يرتبوا مكاتبهم وينظموا غرفهم .

بهذا ستبث فيهم الحرص على متعلقاتهم .. وبنفس الطريقة سيحرصون على متعلقاتهم فى المدرسة او فى الشارع ..

المهم ان الام لابد ان تتعاون مع المدرسة . وباقى اجهزة الدولة فى تعليم الاولاد وهم اطفال كيفية المحافظة والحرص على ممتلكاتهم ثم الممتلكات العامة التى تؤدى لهم خدمة وضرب الامثلة لهم .. فاذا لم يحافظوا مثلا على سيارة المدرسة ، سيضطرون الى الذهاب الى المدرسة مشيا على الاقدام .. وهكذا .

★ ★ دكتور على فهمى بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية وعضو مجلس ادارة امناء الجمعية العربية لعلم الاجتماع

لا يمكن دراسة اى ظاهرة اجتماعية فى مصر بدون الرجوع الى الخلفيات التاريخية لها فالمصرى لفترة طويلة كان يحس انه مبعد عن مسرح المجتمع فهو فى الظل دائما او بمعنى ادق هو فى جانب والسلطة فى جانب اخر .. ومعنى ذلك انه لم يكن يشعر باى انتماء الى السلطة وممتلكاتها بل كان يشعر بعداء .

هذه الصورة التاريخية بدات فى التغيير منذ الستينيات عندما شعر الشعب ان الثورة القومية اصبحت ملكة ولو من الناحية النظرية .. ثم بدأت هذه الصورة تهتز مرة اخرى فى العشر سنوات الاخيرة نتيجة بعض انواع التسيب والفساد .

لذلك فان اعادة تنشئة اطفالنا على احترام الملكية العامة يحتاج لجهود فى ثلاثة مستويات رئيسية :

★ الاول مستوى القدوة من الاباء والامهات والمعلمين والمسئولين فى الدولة .. لان الطفل ينظر دائما الى القدوة او النموذج .. فلا يجدى الوعظ ولا تجدى المحاضرات ولا البرامج الاذاعية والتليفزيونية ما لم تكن القدوة سليمة فى البيت ، وفى المدرسة وفى المجتمع ككل ..

★ النقطة الثانية : لابد من اشراك الاطفال والشباب حسب طاقاتهم فى بعض الاعمال والمشروعات العامة مثل غرس الاشجار .. وزراعة بعض الحدائق حتى يشعروا ان هذه الاشياء وغيرها ملك للمجتمع وملك لهم ..

★ النقطة الثالثة ان هذين الاطارين السابقين لا يمكن ان يتحققا فى رايى الا فى ظل مشروع حضارى قومى .. أى أن الناس كلهم وليس الاطفال فقط - لابد ان يشعروا انهم يشاركون فى صنع يومهم وغدهم وانهم يستهدفون مستقبلا افضل لهم ولمن يجىء بعدهم

★ ★ تقول ماجدة موسى مديرة مدرسة لغات بشارع الهرم

للمحافظة على الممتلكات العامة لابد ان يشعر الاولاد بالانتماء للمكان الذى يتعلمون فيه نحن نجعلهم يشتركون فى نظافة المدرسة

ووجدت ثمرة هذا يوم الاربعاء الاسبق .. فقد حدث الشغب فى الليلة السابقة .. الاولاد اتصلوا بى تليفونيا قلقين على المدرسة وعلى السيارات وعلى السائقين وهذا لانهم يشعرون ان هذه الاشياء ملكهم .

★ ★ كاميليا احمد محمود وكيلة مدرسة مصطفى كامل الاعدادية بنات .

لابد من التركيز على حصص الدين سواء الاسلامى او المسيحى فى المدارس لانه بالوازع الدينى يكون تقدير المسئولية والحفاظ على الممتلكات العامة التى تعتبر جزءا من ممتلكات الفرد الخاصة به .

★ ★ حسن احمد على ناظر بقطاع التعليم بقصر النيل .

اجهزة الاعلام المختلفة من صحافة واذاعة وتليفزيون تقوم بنشر الوعى بالمحافظة على الممتلكات ومع ذلك سيكون الدرس الاول يوم السبت القادم توعية للتلاميذ واعطائهم فكرة عامة عن احداث الشغب التى وقعت مؤخرا .

يعقوب الشارونى

سهير القلماوى




سهام عبدالوهاب

نظلة عبدالفتاح



كاميليا احمد

حسن على

لقطة

★ كيف تؤدى المرأة واجبها نحو وطنها .. سؤال يتبادر الى الذهن بعد الاحداث الحزينة التى مرت بنا ..

المراة تستطيع ان تلعب دورا هاما فى زيادة الانتاج وفى الحد من الاستهلاك وفى تربية جيل مؤمن ببلده ..

★ ربة البيت المتفرغة تستطيع ان تكون قدوة لجاراتها وصديقاتها فى الاقتصاد وحسن التدبير وعدم تخزين المواد التموينية ليحصل كل واحد على احتياجاته .

★ الام .. سواء ربة بيت او امراة عاملة تؤدى واجبها اذا فهمت ان الاولاد الذين تربيهم هم قيادات هذا المجتمع فيما بعد وعندما تقدم الام لمجتمعها قيادات واعية مؤمنة به تكون قد ادت دورها .

★ زيادة الانتاج واجب عليك اذا كنت امراة عاملة واذا كنت مجرد ربة بيت وزوجة فقط فزوجك وابنك هم الذين سيساهمون فى زيادة الانتاج وعليك ان تهيئى لهم الجو المناسب فى البيت والاستقرار العائلى .

«ن . أ»

الخمينى يدعو النساء الى الاستعداد للقتال

قال اية الله الخومينى انه يتعين على النساء فى ايران ان يكن على استعداد للدفاع عن بلادهم اذا دعت الضرورة الى اعلان حالة تعبئة عامة .

واضاف اية الله الخومينى فى كلمة مسجلة اذيعت بمناسبة يوم المرأة انه يأمل فى الا يحدث ذلك لكنه اذا حدث فان المرأة سوف تتلقى تدريبا عسكريا فى مناخ اسلامى صحيح .

وفسر الخومينى ذلك بانه يجب على المرأة ان تساعد خلف الخطوط بينما يتقدم الرجال على جبهات القتال .

غرفة عمليات نسائية بالجيزة

لحل مشاكل المرأة خلال الاحداث

غرفة عمليات من ١٠ سيدات .. تكونت هذا الاسبوع بامانة المرأة بالحزب الوطنى بالجيزة من راوية عطية عضو مجلس الشعب وامينة المرأة وجلشان محمد الامينة المساعدة ، والمهندسة نبيلة التونسى ، وحكمت الشنوانى . ونوال حسين كامل .. وامينة حنفى ، وفاطمة ابو الخير .

قامت السيدات بعمل ورديات الى التاسعة مساء لحل مشاكل المواطنات وتلقى الشكاوى ونزلت مجموعات الى الاسواق لمعرفة مشاكل التموين وتوعية السيدات بعدم تخزين السلع التموينية خصوصا بعدما لوحظ ان كثيرا من ربات البيوت يشترين القلقاس والبطاطس بكميات تزيد عن عشرة كيلو جرامات على اساس انها قابلة للتخزين .

كذلك حققت غرفة العمليات فى موضوع نقص رغيف العيش واتصلت بوزير التموين لسد العجز .

كانت حصة الجيزة من الخبز ٥.٤ مليون رغيف ووصلت الى ٦.٥ مليون رغيف للاستهلاك فى وقت الازمة .

قامت السيدات ايضا بالتوعية بعدم شراء اكثر من انبوبة بوتاجاز . وقدمت ١٥ سيدة من اللاتى ضربت سياراتهن الخاصة شكاوى لامانة المراة وتم توجيههن بضرورة تحرير محاضر باقسام الشرطة .

اجتمعت امينات المرأة بالاقسام والمراكز بالجيزة مع مفتش التموين والكهرباء ٣ مرات هذا الاسبوع .

الموز والبطاطس وعصير البرتقال

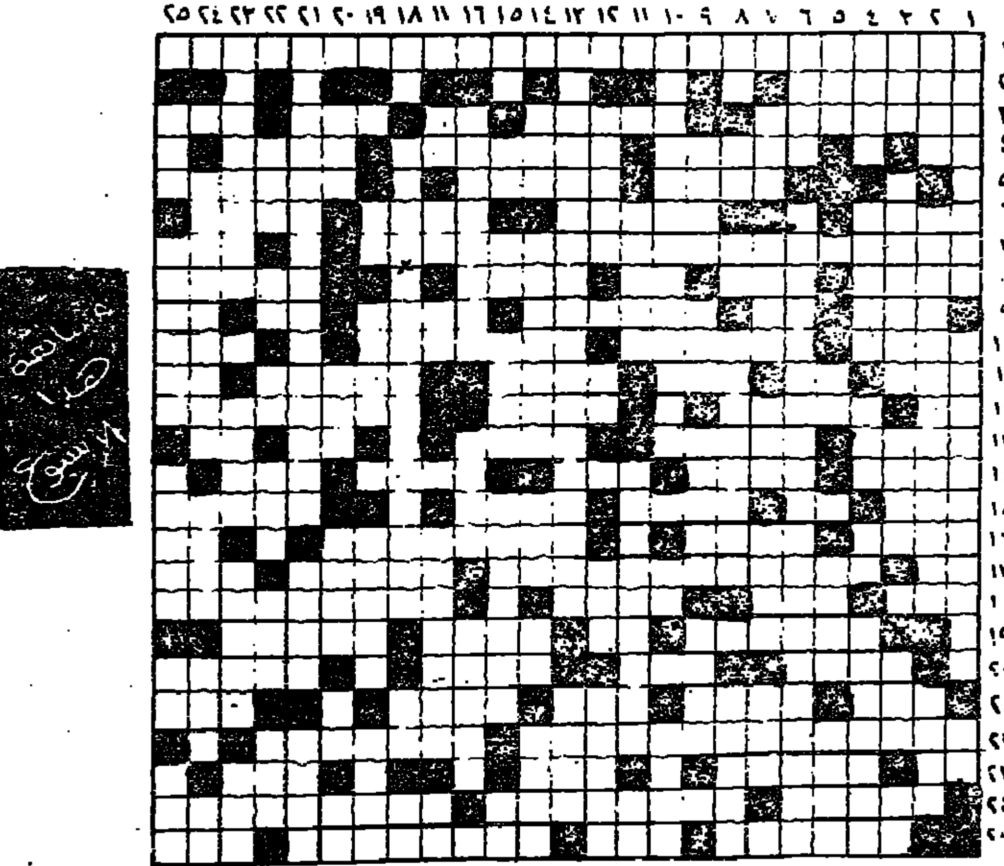
لعلاج ضغط الدم بدون طبيب

اخر الابحاث العلمية لجامعة منيوتا بامريكا تقول ان تناول ما بين ثمرة الى ثلاث ثمرات من الموز او ثمرة بطاطس كبيرة او كوب من عصير البرتقال او شريحة او قطعتين من البطيخ يمكن ان تجعلك تستغنى عن الطبيب فى حالة ارتفاع ضغط الدم ..

قال الدكتور لويس توبيان المشرف على البحث ان هذه الاطعمة الغنية بالبوتاسيوم كانت هى الطعام الاساسى لعصور ما قبل التاريخ وربما يرجع اليها غياب مرض ارتفاع ضغط الدم فى ذلك الوقت .

وعندما اجريت التجارب على فئران مصابة بارتفاع ضغط الدم وتم تغذيتها بكميات اضافية من البوتاسيوم لوحظ انخفاض نسبة الوفيات بينها بسبب ارتفاع ضغط الدم او الفشل الشكلوى حتى لو ظل ضغط الدم مرتفعا ..

الكلمات المتقاطعة



أفقيا

١ - ٢ - حديث شريف يحث على الاتقان فى العمل .

٣ - شبه جزيرة اسيوية - مرامى - للتفسير - متشابهة - من ابناء نوح .

٤ - للتوجع - سورة قرانية - فلكى يطالى قديم - من التمسى .

٥ - جزيرة ايطالية - يناسب - يشكى .

٦ - احساس - ليالى (مبعثرة) - من الاسماء الحسنى - يمين (معكوسة) .

٧ - روائى مصرى راحل - وجع .

٨ - بقال - مدرسة قرب مكة - للنصب - يمرن (معكوسة) - عاصمة اوربية (معكوسة) .

٩ - والد - من الاقارب (معكوسة) - مصيف يوغوسلافى - برتاد - هد - مناص .

١٠ - الحاجز - زوج ريتا هيوارث - مخرج مصرى راحل - حرف ابجدى .

١١ - اتب - متشابهان - من المكاييل (معكوسة) - مرور - مرشدى - ثلثا نعت .

١٢ - متشابهان - دارون (مبعثرة) - دولة امريكية (معكوسة) - شاطىء سكندرى .

١٣ - عكس ايمن - سهرة - ارفض - لان - نصف دائرة .

١٤ - شجاع - مدينة بلجيكية - من البقول - امان - ضمير .

١٥ - ينقص - نصف محمد - ممر بسيناء - مصيبة - منطقة اثرية بالصعيد .

١٦ - شهر ميلادى - طائر مغرد (معكوسة) - مقرىء مصرى - نصف قناة .

١٧ - سورة قرانية - اذاعى قديم - من ابناء ادم - من ابناء نوح .

١٨ - ازدياد (معكوسة) - لغوث - مرهوب الجانب - من بحار البحر الابيض المتوسط .

١٩ - المواثيق - حرف اجنبى - شهر شمسى - ميناء اسرائيلى .

٢٠ - لين - كسب - من الانبياء (معكوسة) - برنامج تليفزيونى .

٢١ - يجمع - من الزهور (معكوسة) - بعد - كتاب للامام الشافعى - متشابهة .

٢٢ - اول رئيس لموريتانيا - مادة سامة .

٢٣ - متشابهان - من الية الجاهلية (معكوسة) - لدن - اتقى .

٢٤ - صلوات تطوعية - بطل الفرسان الثلاثة - رواية مشهورة لجوتة .

٢٥ - اثباتات - اكمل - مؤلف زواج فيجارو - للخيمة (معكوسة) .

رأسيا

١ - رواية لمحمد فريد ابو حديد - لاعب زملكاوى دولى - للتفسير .

٢ - من الصبغات - اول رئيس جمهورية عراقى - برق .

٣ - اكمل - عاصمة اوروبية - دولة افريقية - رؤيا - ثلثا روب .

٤ - لسان - عملة امريكية (معكوسة) - فشى - ثلثا نوع - المنتخب .

٥ - من اجلنا - رمز رياضى - عاشقة عربية - امراض (معكوسة .

٦ - من مراكز الشرقية - روائى مصرى راحل .

٧ - لفظ تليفونى (معكوسة) - من ادوات الزراعة - القى - من انواع الورق - من الزواحف .

٨ - طليق - حرف عطف متشابهان - نهر امريكى (معكوسة) - نحاور (معكوسة) .

٩ - شاعر جاهلى - نصيب - يختار لقب انجليزى (معكوسة) .

١٠ - صحفى كويتى مشهور - مدينة ايرانية - ملك فارسى .

١١ - عاصمة اشور (معكوسة) مطربة عربية راحلة - متشابهان .

١٢ - من احياء مكة - ثلثا حام - مغارة - نوع من الطائرات (معكوسة) .

١٣ - ابو النبى - يعرف .

١٤ حرف جر (معكوسة) ولاية امريكية - مرح - للتفسير خواف .

١٥ - عقل متشابهان - ارشد (معكوسة) - يمتطى دولة اسيوية .

١٦ - نشيد فرنسى يهون رؤى .

١٧ - متشابهان - متشابهان - متتاليان (معكوسة) - نوع من الحيوانات - متشابهان

١٨ - سائل حيوى - لاعب بالمصرى (معكوسة) - من العهد القديم - فات - ثلثا ورل (معكوسة)

١٩ - فات - يبرهن مصباح قصر فرنسى (معكوسة) .

٢٠ - متشابهة - يفوت - متشابهة - معبود ادبية عربية راحلة .

٢١ - اديب مصرى راحل - عكس حرام (معكوسة) قرية (مبعثرة) .

٢٢ لقياس الزمن - متشابهان - بحر متشابهة ياقة بلغة اجنبية - يمن (مبعثرة) .

٢٣ - مدينة امريكية - فيلم لام كلثوم - انتحيت (مبعثرة) يجيب .

٢٤ - ملكة مصرية قديمة - ملحد (معكوسة) - تقى - متشابهان .

٢٥ - يصلح (معكوسة) - مشكورة - يحترف (معكوسة) - عملة اسيوية - من الاشجار

حل مسابقة الاسبوع الماضى

انت والنجوم

الحمل : نجاحك فى العمل مستمر

الثور : لا تتصيد اخطاء الغير

الجوزاء : تتخطى الحواجز بكثير من الصبر.

السرطان : مشكلة ستتغلب عليها

الاسد : كن صادقا مع نفسك

العذراء : قلوب الناس تميل اليك

الميزان : الامور على ما يرام

القوس : لا تخفى عواطفك مع من تحب .

الجدى : انباء سارة تصل اليك

الدلو : الافراح تدق بابك

الحوت : الود يجمع بينك وشريك حياتك .

وزارة الإسكان والمرافق

شركة مصر الجديدة للإسكان والتعمير

احدى شركات هيئة القطاع العام للإسكان

٢٨ شارع ابراهيم اللقانى ، بمصر الجديدة

تعلن الشركة السادة المكتتبين بشهادات إسكان مصر الجديدة عن تخصيص الوحدات السكنية

عدد (٤٠) وحدة إسكان متوسط متميز بعمارة روكسى

عدد (٤٠) وحدة إسكان متوسط بالمنطقة الثامنة الشرقية خلف نادى الشمس

وذلك فى الجلسة العلنية يوم السبت الموافق ٢٩ مارس ١٩٨٦

الساعة العاشرة صباحا بنادى القاعة الرياضى أمام ويش المترو

ويشترط للمكتتبين سداد مبلغ خمسمائة جنيها كتأمين لحضور جلسة التخصيص يتم توريدها لخزينة الشركة فى ميعاد أقصاه يوم الخميس الموافق ٢٠/٣/١٩٨٦

الجديد فى السوق

محلات عزت بكر العطار تقدم لبان بلدى أمل

تذوقوه بعد كل وجبة لأنه لذيذ ومهضم ومانع للحموضة - يجعل رائحة الفم طيبة .

الإدارة والبيع : ١٧ ش الصاغة بمصر ت ٩٢٣٠٧٤ | ١ درب الجمازى بالجمالية

تكمار للديكور

منزلك - مكتبك - عيادتك - معرضك

٨ شارع العزب - حلف تسعاب - جامعة الدول العربية

مفاجأة - شوبنج سيتى

٢٩ ش البيدية ... مصر الجديدة ت ٩٠٧٥٣ / ٩٦٧٤٥٨

بشرى لكل عروسين

٤٠٠ واستلم نوم + صالون + سفرة والباقى اقساط شهرية

معرض الزفاف

مراكز الخدمة والصيانة

وفا للأجهزة اليابانية والأوربية

الفيديو - الملون - الكاسيت

صيانة منزلية + ضمان لمدة عام

(سيارتنا تحت خدمتكم)

بطاريات كلورايد CHLORIDE

حملة وحفظ على ضمان لمدة سنة

أوتو سنتر - مهندس / محمد فاروق فؤاد

٥ ش ... ت ٩٤٢٥٩٦٠

الشركة العالمية للبطاريات

موزعو بطاريات سوبر لايت

٨٥ شارع ... ت ٧٤٤٧١٤

الشـرطة تعـود بقيـة ص (١)

- لقد جاءت كلمتكم الغالية وتوجيهاتكم السديدة وسط ظلام الاحداث ضياء من الامل ينفذ الى العقول والضمائر ليحول مشاعر الاسف والالم الى طاقات عطاء وحركة عمل تسارع بتصحيح كل خطأ وتعويض كل قصور وتنطلق فى تصميم أكيد للارتقاء بمستوى الاداء وتطوير اساليب العمل والتعامل .

ان الشرطة تواصل مسئولياتها يا سيادة الرئيس . لا تتوقف عند تلك الاحداث العارضة الا بمقدار ما تتعرف على اسبابها وتستوعب دروسها لتخرج منها اقوى فى صلابتها واعمق فى ايمانها واعظم فى اصرارها على اداء مسئولياتها العظيمة نحو تأمين مصر وشعبها خلف قيادتكم الرشيدة .

على لطفى يستقبل رئيس تحرير صحيفة كويتية

استقبل على لطفى رئيس الوزراء امس عبد العزيز المساعيد رئيس تحرير جريدة « الرأى العام » الكويتية .

قرينة الرئيس تفتتح وحدة علاج القلب

كتبت - نجوان محرم

قامت السيدة قرينة الرئيس حسنى مبارك صباح امس بافتتاح دار نقاهة مرضى مستشفى الامراض العقلية والنفسية بالعباسية .

وقد تفقدت قرينة الرئيس مبنى دار النقاهة التى قدمها نادى ليونز الزمالك هدية الى مرضى المستشفى وتكلف انشاؤها ربع مليون جنيه تم جمعها بالجهود الذاتية من التبرعات . وتضم دار النقاهة المؤثثة بالكامل ١٣ حجرة بها ٥٢ سريرا وحجرة رسم مخ وصالة استقبال وقد تم اعدادها فى ١٦ شهرا .

ثم قامت قرينة الرئيس بعد ذلك بافتتاح مركز تشخيص وعلاج امراض القلب بمستشفى دار الشفاء الذى ساهمت الحكومة الفرنسية فى انشائه بالتعاون مع المؤسسة العلاجية بالقاهرة وتكلف انشاؤه مليون جنيه

رافق قرينة الرئيس فى جولتها الدكتورة آمال عثمان وزيرة التأمينات والدولة للشئون الاجتماعية والدكتور حلمى الحديدى وزير الصحة ويوسف صبرى أبوطالب محافظ القاهرة .

شغل الوظائف القيادية بوزارة التربية والتعليم

اعلن منصور حسين وزير التربية والتعليم انه لن تترك وظيفة خالية فى المرحلة القادمة بحيث يتم شغل كل الوظائف القيادية فى ديوان عام الوزارة والمحافظات بمجرد خلوها .

اما وظائف النظار والوكلاء وهيئات التوجيه والمدرسين الاوائل فيتم استمرارهم فى مواقعهم حتى ٣٠ يونيو المقبل حرصا على توفير الاستقرار فى العام الدراسى فى هذه الفترة الحاسمة

تعيينات للوظائف القيادية

واصدر الوزير قرارا بندب عبد الستار جمعه وكيل الوزارة بالغربية وكيلا اول للشئون العامة وان يتولى محمد محرم المصرى الاشراف على قطاع شئون المديريات والتنمية الادارية علاوة الى عمله كرئيس للادارة المركزية للامتحانات الفنية وندب شوقية محمد هجرس وكيل وزارة للخدمات التربوية واحمد طاهر سلطان وكيل وزارة لشئون التعليم بالغربية ومحمد رجائى طحيمر وكيل وزارة لشئون التعليم الثانوى .

ونجيب اسلام وكيل وزارة للتنمية الادارية وحامد محمد سليمان وكيل وزارة لشئون مكتب الوزير .

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤,٥٠	٦,١٦	١٢,٠٦
عصر	**مغرب**	**عشاء**
٣,٢٦	٥,٥٧	٧,١٤

من ينزع فتيل هذه القنبلة الموقوتة فى قلب القاهرة

أولاد الشوارع

ششنا .. أم لم نشأ . هناك قنبلة زمنية تعيش بيننا .. تتحرك فى شوارعنا . نراها كل لحظة على الارصفة وفى الاوتوبيسات . ونتعامل معها . لكن لا نشعر بخطرها إلا أوقات الإنفجار .

مكونات « القنبلة » فئات عديدة وعريضة .. متسولون .. نشالون .. بلطجية .. ممارسات دعارة .. قوادون .. صبيان تجار مخدرات .. وأصحاب غرز .. أحداث مشردون .. ماسحو أحذية .. حواه وممارسو ألعاب تسلية فى الشارع .. إلى اخره .

متسولون .. بلطجية .. موزعو مخدرات .. واحداث بلا عمل

يمثلون الرصيد الاحتياطى للاضطرابات والتخريب

لقطة من احداث الشغب فى ١٨ و ١٩ يناير ١٩٧٧

باختصار .. تشمل فئاتهم كل من يقومون باعمال غامضة يصعب تعريفها علميا ويمارسون انشطة تنتمى الى خدمات هامشية .. غير واضحة .. غير قانونية . ليس لهم اى علاقة بالانتاج فى المجتمع لكنهم يعملون ويعيشون على هامش الحياة فى المدن فهم «عماله» هائمة تبحث عن لقمة عيشها تحت اى ظرف وبأى وسيلة .

● ● ولا احد يعرف اعدادهم على وجه التحديد وان كان د . عبدالباسط عبدالمعطى أستاذ علم الاجتماع بكلية البنات بجامعة عين شمس من رأيه انهم لايقلون بأية حال عن ثلاثة ملايين فاحصاءات الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء لعام ١٩٧٦ تقدر اعدادهم بـ ٣٨٠ الف عائل تحت بند «اشخاص غير مصنفين تحت اى وظيفة او مهنة محددة واشخاص لم يفصحوا عن الانشطة الحقيقية التى يمارسونها» .

واذا اضفنا لهذه الاعداد الزيادة السكانية السنوية التى تبلغ حوالى ٢,٣٪ والحالة العملية للقوى العاملة فى المجتمع كان هذا الرقم التقديرى لهم اقرب مايكون الى الصحة .

الاكثرية العظمى منهم تعيش فى بؤر الفقر التى تتخلل القاهرة الكبرى وتواجه جنوح احياء العاصمة التى يبلغ تعدادها وفق بيانات الجهاز المركزى لعام ٨٥ حوالى ١١ مليون .

فخلف شارع الهرم هناك عزبة جبريل والكوم الاخضر وتقسيم عبد الدايم وكفر الجبل وفى امبابة هناك عزبة الصعايدة ووراق العرب ووراق الحضر ومنطقة مطار امبابة وفى مواجهة الزمالك هناك حوارى بولاق وفى مصر الجديدة عزبة شنودة وبعض العزب الاخرى فى جسر السويس وفى المهندسين بولاق الدكرور وفى مواجهة العتبة ومنشية البكرى . هناك الزاوية الحمراء والزوايلى الكبير وعزبة الترجمان او القرود ومنصور وبين المعادى ودار السلام وطره ينتشر ساكنو المقابر .. وهكذا .

واغلب سكان هذه المناطق من الوافدين الى القاهرة من فقراء الريف والمعدمين بحثا عن فرص عمل .. وصحيح ان بينهم عشرات الالوف من المواطنين الشرفاء .. لكن هذه المناطق تتحول فى النهاية الى مأوى لكل العناصر السيئة فى المجتمع .

فالريف مركز طرد للسكان به مالايقل عن ٩ ملايين يعيشون تحت حد الفقر دخلهم يقل عن ٣٦٠ دولار وهو ماحدده البنك الدولى كحد ادنى لاشباع الحاجات الضرورية للفرد فى ظل مستويات الاسعار السائدة وهؤلاء يبحثون دائما عن فرص افضل للعمل وظروف احسن للمعيشة .

والمدن – خاصة القاهرة – تمثل بالنسبة لهم منطقة جذب وبالذات للذكور البالغين القادرين على العمل الذين قصر المجتمع وأجهزته ومؤسساته فى اعدادهم وتدريبهم وتوفير ظروف اجتماعية افضل لهم .

اضـواء المدينـة

● ● ويضيف د . محمود عبدالفضيل استاذ الاقتصاد بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية ان المراكز الحضرية تقوم بدور المغناطيس الذى يجذب المهاجرين من الريف ليس فقط لدوافع اقتصادية بحتة انما ايضا لدوافع نفسية واجتماعية تتلخص فى رغبة الكثير من شباب الريف فى الافلات من اسار التقاليد الاجتماعية الجامدة ونمط الحياة الدينية فى الريف .

والجزء الاكبر من جاذبية حياة المدينة يكمن فى ان الخدمات الطبية والتعليمية والثقافية والترويحية وغيرها تتركز فى المدن الكبرى دون غيرها كالقاهرة والاسكندرية ومدن القناة .

اضف الى ذلك ان ثمار التقدم التكنولوجى والتحديث الاجتماعى انما تتوافر فى المدينة بصورة اكبر .

كل هذا مع اختلاف مستوى الدخل الحقيقى بين القرية والمدينة واحتمال الحصول على عمل فى المدن مع مرونة قطاع النشاطات الهامشية لاستيعاب الايدى المهاجرة من الريف يمثل عوامل تضافرت على زيادة اعدادهم .

كما تشير هذه الزيادة الى بعض مظاهرة ازمة النمو الاقتصادى فى المجتمع المصرى حيث عجزت القطاعات المنتجة عن استيعاب الاعداد الكبيرة التى تتدفق كل عام على سوق العمل . ولم يصبح امام هؤلاء الناس سوى الالتحاق بقطاع الخدمات الطفيلى ليشكلوا مع الباعة الجائلين والطهاة والجرسونات والقائمين بالخدمات المنزلية والحمالين والعتالين واشباههم مايمكن تسميته «بجيش البطالة الاحتياطى» .

القاهرة .. قرية كبيرة

● ● تقترب من هذا الرأى د . نهى فهمى رئيسة وحدة بحوث التحضر بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية .. تقول .. ان هذه الاسر الوافدة لايستطيع عائلها فى الكثير من الاحيان ان يجد عملا منتظما او مسكنا لائقا وغالبا مايكون اميا ولايتمتع بمهارات خاصة خارج خبرته فى الزراعة ولم تسنح له فرصة للهجرة الى دولة بترولية فيلجأ الى المناطق التى يمكن ان تتشابه بها ظروف معيشته الريفية او يستولى على قطعة ارض خالية بالقاهرة او حولها ويقيم مأوى لاسرته وهكذا تتحول القاهرة بالتدريج الى قرية كبيرة .

ولانخفاض مستوى المهاجرين الاجتماعى والثقافى فهم يهيمون فى الشوارع بحثا عن اى عمل ويكونون بالتالى لقمة سائغة لاى منحرف يوفر لهم مهنة يتعايشون منها ولو كانت خارجة على القانون .

كما ان هذه الفئات نتاج الخلل فى توزيع الدخل القومى فى المدن فقد اوضحت دراسة للبنك الدولى ان ٥٠٪ من سكان الحضر يحصلون على نفس النسبة التى تحصل عليها ٥٪ من السكان

ايضا اهم نتاج للتصدع الاسرى بالاحياء الشعبية الفقيرة ، كالشرابية وباب الشعرية ومصر القديمة .

● ● يؤكد هذا العقيد عبدالوهاب العلى رئيس وحدة رعاية الاحداث بوزارة الداخلية .. يقول ..

الظروف الاجتماعية . والخلافات الاسرية ومشكلات الحياة الحضرية ، عامل هام فى خلق هذه التيارات المنحرفة التى تشبه «خميرة عكننة» فى المدن وخاصة القاهرة .

فالخلاف بين الاب والام او غياب الاب للهجرة الى دولة عربية ، وعدم قدرة الام على السيطرة على ابناءها او سوء معاملة الاسرة .. كلها عوامل تؤدى الى هروب الاولاد الى الشارع ليهيموا فى الطرقات ويعملوا فى عرض السلع التافهة كالمناديل الورقية واكياس اللب وخلافه .

وللاسف فبعض اصحاب الاعمال الخاصة يستخدمونهم لندرة العمالة الفنية وقلة اجورهم وهذه تمثل مشكلة لنا لانه مالم يتم القاء القبض على الحدث المتشرد وتسليمه لولى امره فى فترة وجيزة من فراره لاول مرة .. فاحتمالات انحرافه تصبح واردة .

صحيح لم تعد هناك مدارس للنشل كما كان الحال فى الماضى لكن المنحرفين يتعلمون من بعضهم فتكفى المرة الاولى حتى يعتاد الحدث على الاجرام

وفى حجز الاحداث بقسم الازبكية اجريت هذا الحوار

● .....؟

- هالة على السيد

● .....؟

- ١٧ سنة

● .....؟

- من شبرا مصر بشارع الورشة حارة الجناينى

تحقيق بدوى محمود

● .....؟

- لااعرف القراءة والكتابة

● .....؟

- لى ٨ اخوات ٤ اولاد و ٤ بنات

● .....؟

- ابى من سوهاج يبيع الفراخ وامى من القليوبية

● .....؟

- تعلمت النشل ومنى ١٢ سنة ولى ٥ سوابق

● .....؟

- قبض على فى اتوبيس العباسية

● .....؟

- لاانشل الا الستات لانهم اسهل واكسب ٣٠٠ او ٤٠٠ جنيه فى اليوم !!

بائعة البخور

● .....؟

- عزه حنفى ابو طيل

● .....؟

- ١٥ سنة

● .....؟

- لااعرف القراءة او الكتابة

● .....؟

- من بلجور النور بالمحلة الكبرى

● .....؟

- لى ٧ اخوات وابى متوفى وامى كانت تضربنى

● .....؟

- هربت بالقطار وانام فى ميدان رمسيس او فى الحسين وابيع البخور والمصاحف والنعناع

● .....؟

- قبض على ٤ مرات تقريبا

● .....؟

- مين يرضى يشغلنى

النموذج الثالث

● .....؟

- جمعه الشافعى الضوى

● .....؟

- ١٤ سنة

● .....؟

- من البغدادى بالاقصر محافظة قنا

● .....؟

- هربت وانا فى ثالثة ابتدائى لان ابى كان يضربنى وتعلمت النشل فى قطار الصعيد

● .....؟

- اعمل لوحدى واكسب من ١٥٠ الى ٢٠٠ جنيه فى اليوم وقبض على مرة واحدة

● .....؟

- ارسل لامى الفلوس واستأجر سيارة تاكسى لمدة ساعة بثلاثة جنيهات اسوقها بنفسى !!

● .....؟

- لااعرف اى شغل اخر

مؤشرات خطيرة

● ● هذه مجرد نماذج لهذه الجماعات التى من المتوقع ان تتزايد اعدادها فى الفترة القادمة كما تقول د . نادية حليم رئيسة وحدة السكان بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية لاسباب كثيرة فى مقدمتها بطء النمو الاقتصادى وانتشار مجموعة من القيم المرتبطة بالفردية والرغبة فى المادة واثارة التطلعات وغيرها من انماط السلوك الاستفزازى المرتبط بسياسة الانفتاح الاستهلاكى وغياب الاباء عن اسرهم فترة طويلة خلال النهار لتوفير حد معقول من الدخل الذى يواجه به ظروف المعيشة

● ● كما ان هذه الاعمال الطفيلية - كما تقول د . نادية التطاوى المستشارة بالمركز اكثر ربحا وتحقق دخولا اعلى من ظروفنا الاجتماعية الحالية لذا فهى عنصر جذب للعمالة غير الواعية ويكفى مثلا مقارنة مرتب خريج الجامعة بما يتحصل عليه منادى السيارات ، او مقارنة مايكسبه تاجر شريف وصبى تاجر مخدرات او مضارب على اسعار العملة

كل هذه العوامل متفاعلة تعطى مؤشرات خطيرة لتطور حجم هذه المجموعات .

رصيد للاضطرابات

● ● ويضيف د . عبدالباسط عبدالمعطى .. الخطورة الاساسية لهم لاتكمن فقط فى احتمالات تزايدهم وانهم عالة على الانتاج وقوة عمل مبددة ومهدرة وفاقد اجتماعى لكنهم ايضا وقود لظواهر العنف والسلوك العدوانى تجاه الافراد والمال العام والخاص ورصيد احتياطى لاى اضطرابات اجتماعية او سياسية واداة للتخريب الاعمى

فعندما يجد الفرد ان المجتمع لايقدم له الحد الادنى الضرورى ليمارس حياته الانسانية العادية وانه ليس جزء امن نسيجة لايساهم فى بناءه تنقطع علاقة الالتزام بينه وبين هذا المجتمع ويخلق حاجزا نفسيا بينه وبين الاخرين سواء شعر بذلك ام لم يشعر وفى اول فرصة تسنح له لاستخدام العنف ضد الافراد او المال العام يلجأ له بلا وعى

فالعنف لديه وارد وقد يتحول فى بعض الظروف الى متوطىء وقد يبتكر وسائل واساليب اجرامية جديدة لان هناك نوعا من الاغتراب يعانى منه فهم فى النهاية مصابون بامراض نفسية تدفعهم الى السلوك الاجرامى ولايحسون باى تفاعل مع المجتمع او اهمية المحافظة عليه فالمصلحة معدومة بينهم وبين الاخرين

لذا ففى اى بادرة لاضطرابات اجتماعية يسارعون بالمشاركة بالتخريب والسلب والنهب دون ان يهتموا بمعرفة اسباب مايحدث او نتائج ما يفعلون على الوطن والمواطنين ولهم فى هذا ادبياتهم وامثالهم وحكمهم الخاصة مثل على وعلى اعدائى ضربوا الاعور على عينه قال خسرانة خسرانة فهم يشعرون انهم فى كفة والمجتمع فى كفة اخرى

خصام مع المجتمع

● ● د . محمود عودة رئيس قسم الاجتماع بجامعة عين شمس يؤيد هذا الراى .. يقول ان هناك احساس عاما بينهم بالتناقض الحاد مع المجتمع لانهم يسكنوا بجوار مناطق تتمتع بالثراء الفاحش

وفى كل المجتمعات حتى الرأسمالية ليس هناك هذا التفاوت الصارخ فى الدخول والظروف الاجتماعية فلديها مايشبه العقد الاجتماعى لاقامة توازن فى المجتمع بتوفير الحد الادنى من السكن والدخل الملائم

وهذا يعود الى الرأسمالية المتقدمة التى تعى دورها فى عمليات الانتاج وتعيد استثمار ارباحها فى تطوير الانتاج

لكن الرأسمالى المتخلف بمجرد ان تزداد ارباحه يبحث عن تغيير سيارته وينفق ببذخ على مظاهر حياته كما ان الرأسمالى النصاب يحتاج الى ٣ او ٤ من البلطجية للتعاون معه وحمايته

اننا لابد ان نفكر جديا لحل هذه المشكلة ففى ظل غياب الوعى الاجتماعى وتدنى مستوى المعيشة الانسانى ينعدم الامان للطبقات الاجتماعية كلها ويهدد الخطر الجميع

والقضية لن تحل الا بتنمية متوازنة بين الريف والحضر والاسراع بمعدلات نمو هذه التنمية وحل مشكلة الاسكان فى الريف وتوفير حد ادنى من العدالة الاجتماعية بين المواطنين

٣ ملايين مواطن على هامش الحياة فى العاصمة

د . عبد الباسط عبد المعطى

د . نادية التطاوى

د . محمود عوده

- كلمة حب -

● ● اتفقنا جميعا على ان قلة منحرفة من الامن المركزى اساءت لمصر وللشرطة .. وهذا صحيح .. وهو الواقع .. ولكن هذا الواقع يمتد الى كل فئات الشعب .. هناك قلة منحرفة بين الاطباء ولكننا نتهم الاطباء جميعا .. وقلة منحرفة بين الممرضات .. ونتصور ان كل الممرضات على نفس الصورة .. وقلة منحرفة بين المدرسين .. ونسوق الجميع بعصا موسى .. وقلة منحرفة بين الشباب ومع ذلك فالاتهام موجه الى جيل بأكمله .

● ● واذا كنا خرجنا من المحنة بدرس .. ان قلة منحرفة لاتؤثر فى المجموع .. فلماذا لانطبق الدرس على كل الفئات .. خصوصا وان الاحكام العامة تثير حساسية عند هذه الطوائف .. فقد اعترض المحامون على مسرحية الا خمسة والافوكاتو .. لان فيهما مساسا بالمحامين .. واعترضت نقابة الممرضات على مسلسل تليفزيونى لنفس السبب .. وهكذا تثير الحساسية كثيرا من القضايا .. نحن فى غنى عنها لو استفدنا من درس المحنة .. ولكننا على ان القلة المنحرفة لاتسىء الى المجموع .

● ● ودعونا ننظر الى المستقبل بصورة افضل .. دعونا نحكم على شبابنا من الصورة المضيئة .. من الشباب الذى يملأ مدرجات العلم .. ويزرع الامل .. ويحرس الحدود .. ويوفر الامن .. ويدير الات المصانع .. ولانحكم عليه من قلة تقف على نواصى الشوارع .. وتهتم بمايكل جاكسون .. وتبحث عن شمة !!

دعونا نحكم على عمالنا بالذين يعرقون .. وينتجون .. عمالنا الشرفاء والاقوياء .. ولانحكم عليهم من الذين يزوغون .. او يطلبون تفتيح المخ .. او يضعون على مكاتبهم كلمة « فوت علينا بكرة » .. دعونا نحكم على الطبيب الذى يحترم المهنة .. ويقدس القسم .. ولانحكم على المهنة من الاخرين الذين يمارسون الاعمال غير الشرعية .. ودعونا نحكم على المدرس الذى كاد ان يكون رسولا .. ولانحكم عليهم من الذين يفرضون الدروس الخصوصية على الاولاد .

● ● الشر دائما اقلية .. والقبح قليل العدد .. وعلينا ان ندقق فى اطلاق الاتهامات .. فلانحكم على شعب بأقلية منه .. ولانحكم على طائفة بقلة منحرفة بين صفوفها .. ولكن هناك طوائف يجب ان نحترمها الى اقصى حد .. لانها عمد المجتمع وقواعده .. القاضى والمعلم ورجل الدين ورجل الشرطة ورجل القوات المسلحة .. علينا ان نضع هؤلاء فى عيوننا من اجل الاجيال الجديدة .. حتى تنشأ على احترامهم .. فاذا تجاوز احد منهم حد الخطر تخلصنا منه دون ضجة ودون اثارة .. حتى لاتسىء الى المهنة كلها .

● ● ومع ذلك فان القدوة مسألة اساسية .. فاذا انتخبت نقابة ما نقيبا منحرفا حكمت على نفسها بالانحراف .. واذا رأس اتحاد لطلبة طالب من اصحاب النواصى كان معنى ذلك ان الذين وضعوه فى الصدارة مثله .. واذا اختارت الحكومة قيادة منحرفة كانت بذلك تعطى للاقلية سيطرة على الاغلبية .. وكان وراء ذلك حكمة .. تقول ان الحكومة لاترضى عن الشرفاء .. لانهم يمكن ان يقولوا .. لا .

نحن الذين نحكم على انفسنا .. اذا جعلنا الاقلية المنحرفة تسود الاغلبية الشريفة .. واذا وضعنا فى القيادة من يجعل الشباب يفقد ثقته بنفسه .

محمد الحيوان

وزيـر السـياحة بقية ص (١)

اما عن الفنادق التى دمرت فقال فؤاد سلطان ان اعادة البناء سوف تتم على اساس خطة اولية تستغرق سنتين على الاقل ، وان فندق « هوليداى إن » ما زال به ٢٠٠ حجرة صالحة ، ويمكنه ان يعمل بها

وقال ان اعادة تجهيز تلك الفنادق ستعتمد بالدرجة الاولى على الصناعات الوطنية ، ولن يتم استيراد هذه المستلزمات كما كان يحدث عند البناء .

وأعلن الوزير أن ارض المعسكر الذى انطلقت منه قوات الامن مملوكة لشركة « ايجوث » السياحية وكانت الوزارة تطالب بها منذ فترة طويلة ، ويجرى الان الاتفاق مع وزارة الداخلية لاستلام هذه الارض واقامة مشروع سياحى عليها .

وقال وزير السياحة ان مباحثات تدور الان بين الوزارة وبين هيئة الاستثمار للاتفاق على بعض التفاصيل منها هل سيعتبر الفندق بعد اعادة بنائه جديدا وبالتالى يتمتع باعفاء جمركى ام سيسحب هذا حسب مقدار التعويض

وقال انه سيعلن عن تخفيضات فى اسعار الفنادق لتشجيع السياحة الداخلية .

مسـئول امريكى بقيـة ص ١

وقال ان ذلك يرجع لثقة المستثمرين الاجانب فى أن الحكومة المصرية حريصة كل الحرص على حل المشكلات التى تعوق عملية الاستثمار من جهة وكذلك المشاكل التى من الممكن ان تؤثر على استقرار الحياه الاقتصادية من جهة أخرى .

مبـارك للاتحـاد الافريقـى (بقيـة ص ١)

السيد/ رئيس الاتحاد الافريقى لكرة القدم ..

السيد/ رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم ..

السيد/ رئيس المجلس الاعلى فى افريقيا ..

السيد/ رئيس الاتحاد المصرى لكرة القدم ..

الاخوة الاصدقاء اعضاء الجمعية العمومية للاتحاد الافريقى لكرة القدم .. يسعدنى باسم مصر ان ارحب بكم فى جمهورية مصر العربية متمنيا كل التوفيق والنجاح لاعمال الجمعية العمومية للاتحاد الافريقى لكرة القدم التى ارجو ان تحقق كل امالكم فى دعم وتطوير برامج هذه اللعبة الشعبية التى تحظى منا جميعا بكل الاهتمام والرعاية .

ان اختياركم لجمهورية مصر العربية مكانا لعقد هذا الاجتماع الهام لتنظيم البطولة الخامسة عشرة لكأس الامم الافريقية امر نعتز به تماما هنا فى مصر ونعمل بكل طاقتنا لانجاحه ايمانا منا بالدور الرائد الذى يقوم به اتحادكم الموقر لخدمة الرياضة والرياضيين فى القارة الافريقية وتأكيدا على دور مصر ومسئولياتها باعتبارها مقر الاتحاد الافريقى لكرة القدم واحدى الدول المؤسسة لهذا الاتحاد عام ١٩٥٧ .

اننا نقدر تماما الجهود الايجابية الموفقة التى تبذلونها فى سبيل نشر الرياضة وتأكيد دورها البناء فى احداث التنمية الاجتماعية اللازمة للشباب الافريقى من خلال ممارسة الرياضة وما يمكن ان يحققه ذلك من اهداف تربوية وصحية واجتماعية واقتصادية فضلا عن تأكيد وتنمية روح الوحدة والصداقة والاخوة بين شباب القارة فى اطار من الروح الرياضية السمحاء .

ايها الاصدقاء ..

اذا كانت نتائج اى مباراة هى النصر لفريق على فريق اخر فان النصر الحقيقى الذى نتطلع اليه ويتطلع اليه كل شباب مصر والقارة الافريقية هو نجاح هذه البطولة الكبيرة فى تأكيد روح الوحدة والاخوة والصداقة بين شباب هذه القارة المناضلة التى نعتز ونفخر بالانتماء اليها .

تحية لكم جميعا .. ومرحبا بكم على هذه البقعة الطيبة من ارض القارة الافريقية .. وتمنياتى لكم باقامة طيبة سعيدة ومهمة موفقة باذن الله . عاشت شعوب القارة الافريقية متحدة ومتآلفة وعاشت افريقيا .. والله يوفقكم ويرعاكم ..

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

٢٠ شركة بريطانية فى سوق القاهرة

تشترك عشرون شركة بريطانية للخدمات والانتاج فى سوق القاهرة الدولية ويمثل هذه الشركات المجلس التجارى البريطانى لما وراء البحار .

وتعرض مستلزمات التشييد والبناء المبانى لمحدودى الدخل .

أبنـاء حظـر التجـول (بقية ص ١)

● «بشير» .. اول مواليد الحظر والدته نزيهه فخرى محمد «المغربية الجنسية» .. كانت تسير الساعة الواحدة ظهر الاربعاء الاسبق .. وكانت نزيهه تقاوم الام المخاض وعند الرابعة تماما وهو موعد اول حظر التجول جاءها الفرج .. خرج ابنها «بشير» .. الى الدنيا ليشاركها وحدتها بعد سفر والده (محمد جمال الدين محمود) الى العراق . ليضمن له ولامه مستوى افضل للمعيشة ..

تتنهد «نزيهه المغربية» قائلة احسست انى بين اهلى وعشيرتى وابدا لم احس بأى اغتراب .. وحتى فى لحظات الحظر اثبت جيرانى ان المصرى دائما بخير .. فقد نقلونى الى مستشفى الجلاء رغم كل متاعب الطريق وقتها !!

● الثانية عشرة ظهر الاربعاء .. هاجمت الام المخاض ثريا محمد ابراهيم ببولاق الدكرور .. الكل مشدود .. والاعصاب متوترة وصوت الراديو يحدد الواحدة ظهرا . موعد الحظر التجول .. وتقاوم ثريا الام المخاض حتى السادسة مساء فيهرول زوجها محمد صلاح زكى الى جاره .. يستنجد به لتوصيل زوجته بسيارته ويهب جاره تاركا اولاده ليصل بها الى المستشفى .. ويتلقفها الدكتور فوزى البطى اخصائى النساء والولادة .. وحوله الممرضات تضع ثريا طفلها الرابع وتسميه «هانى» .. ليكون اول من ولد وقت الحظر بمستشفى بولاق الدكرور .

● «يحيى» احمد كمال .. والدته ثناء محمد حسن من بولاق الدكرور ايضا .. احست بالالام ولم تكن بعد قد اتمت الاشهر التسعة للحمل ولقرب منزلها .. وصلت المستشفى سيرا على الاقدام ولم يجد الطبيب مفرا من اجراء جراحة قيصرية ليخرج «يحيى» الى الحياة .. ويودع «الحضانة» حتى يكمل شهوره ..

● يقول الدكتور ابراهيم ابو العيون عمران مدير مستشفى بولاق الدكرور .. ان الايام الثلاثة الاولى للحظر شهدت مولد ٦٩ طفلا فى المستشفى .. وكانت اغلبها ولادات طبيعية ولم تلجأ للجراحات القيصرية إلا فى ٧ حالات فقط ..

وقال انه فوجىء فور اعلان الحظر بحضور جميع اطباء المستشفى دون استدعاء اى منهم .. تاركين عائلاتهم ومنازلهم .. واضعين انفسهم رهن المستشفى .

.. وقال ان اليوم الاول للحظر شهد ورود بعض المصابين الذى يستدعى علاجهم نقل كميات من فصائل الدم المختلفة ولما ارسل فى طلب كميات من بنوك الدم فوجىء برفضها جميعا .. فأصدر اوامره لاحدى السيارات بالتوجه الى مستشفى القوات المسلحة بكوبرى القبة وعادت السيارات وبها جميع الكميات المطلوبة بجميع فصائلها . وهذا يدل على عمق الارتباط بين الجيش والشعب خاصة فى الظروف الحرجة .

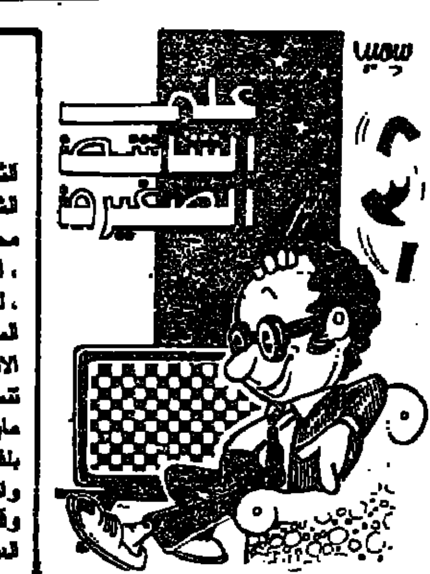
ويروى الدكتور ابو العيون .. ان ابنا جاءه من مسكنه بالهرم فى الثامنة مساء الخميس الماضى والحظر قائم .. يحمل ابنه وحرارته فوق الاربعين .. وسأله المدير عن كيفية وصوله .. وكانت المفاجأة .. ان سيارة الشرطة العسكرية هى التى نقلته .. وكان ضابط الشرطة العسكرية .. يرافقه فعلا وانتظره على باب المستشفى حتى اتم كشفه .. ليعود به الى منزله !

● وفى مستشفى الجلاء للولادة .. سجل دفتر الاحوال بالمستشفى (٣٠) حالة ولادة وقت الحظر منها ١٨ ولدا و ١٢ بنتا .

● الثامنة مساء الاربعاء .. اول ايام الحظر .. الام كاميلة ثابت .. ربة اسرة .. من وراق الحضر بامبابة ، قطعت شوطا طويلا وسط سكون القاهرة .. لتجد ترحيبا من كل من يصادفها من الجنود لتصل الى مستشفى الجلاء ..

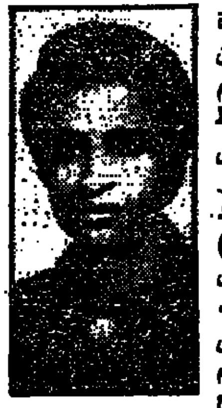
ويهرع الاطباء .. ويسرع الدكتور فؤاد الجبالى اخصائى النساء والولادة والدكتورة لمنية لإسعافها .. وفى ثوان معدودة .. اعدت ابتسام زين العابدين - وصفاء عبد الغنى الممرضتان بالمستشفى حجرة العمليات لاستقبال «كاميلة» ، وعندما دقت الساعة الثانية عشرة عند منتصف الليل كانت «كاميلة» .. قد استراحت ممن حملتها تسعة اشهر .. وتسميها «رانيا» .

[illegible]



فى مثل هذا اليوم

يقدم برنامج فى مثل هذا اليوم الذى تقدمه القناة الثانية يوميا خلال شهر مارس .. عددا كبيرا من الشخصيات الادبية والفنية فى مصر والعالم .. منهم محمد عبد الوهاب ، عباس العقاد ، عبد الحليم حافظ ، الشاعر ابراهيم ناجى ، الموسيقى محمد القصبجى ، لطفى السيد ، سيد درويش ، رياض السنباطى ،ابو السعود الابيارى ، بيرم التونسى ،ابو السعود الابيارى تأسيس مسرح رمسيس (يوسف وهبى) تنسى ويليامز ، هزيك ابسى ، بيتهوفن ، المثال مايكل انجلو ، اسحق نيوتن (قانون الجاذبية) ، بلفور (صاحب وعد اليهود المشهور) كارل ماركس ولنشتين والاعياد القومية لمحافظات المنيا والفيوم وقنا واعياد الام ، الطبيب المصرى ، المعلم والمسح العالمى .. البرنامج اعداد واخراج محمد النشار .


محمد النشار

كسبنا معركة الهواء بالكلمة الهادئة

بينما كانت احداث الشغب تحدث على ارض القاهرة .. كانت الاذاعات المغرضة تخوض اشرس معاركها ضد مصر .. على اتساع هواء العالم .. ! وكان على اذاعة جمهورية مصر .. بشبكاتها .. ان تتصدى لها .. واختارت فى هذه اللحظات الحرجة .. ان تقاتل .. بالكلمة الهادئة .. والبيان الصادق .. والخبر الاكيد .. !

يقول فهمى عمر رئيس الاذاعة .. كان الاتصال الاول الذى تم بينى وبين صفوت الشريف وزير الاعلام .. فى الخامسة من صباح الاربعاء وبعد ساعتين كنت فى مكتبى .. وكانت خطة اعلامنا واضحة أمامى .. واهم ملامحها .. عدم تغيير الخريطة اليومية .. حتى لا تسبب للجماهير أى ذعر وفى نفس الوقت كان علينا ان ننقل للناس الحقيقة كاملة .. وبكل تضاريسها .. وكما توقعنا بدأت معركة الهواء .. بيننا وبين الاذاعات المغرضة .. وبالفعل ألقمناهم حجرا .. فاذا قالوا ان المصنع الفلانى قد خرب .. كنا نتوجه اليه .. ونذيع صورة صوتية عن سلامته .

خلال الاحاديث المتبادلة بينى وبين وزير الاعلام .. وماكان ينقله لنا من الاخبار التى على الاذاعة بثها .. نبتت فكرة ان يقول هو بنفسه هذه الاخبار للناس .. وهكذا غدت الى وظيفتى الاصلية .. منبع بالاذاعة وكنت قد توقفت من ثلاث سنوات .. واستطعت ان اجرى معه يوميا اكثر من حديث .. وكلها احاديث كنت فيها منبع يبحث عن الحقيقة .. ليؤدى واجبه فى نقلها الى الناس .. وفى نفس الوقت يرد على الاذاعات المريضة .. فى العالم .. وكرد فعل لما قدمته خلال هذه الايام اتصل بى احمد مهابة من المغرب ، مهندس : ابراهيم حسين من الرياض ، حسن المفتى من لندن ، محمد محيى الدين الاوان من برلين الغربية وعزت المفتى من جدة يبلغونى تهنئتهم على ابراز الحقائق فى مواجهة اكاذيب الاذاعات .

ويقول المخرج على عيسى .. ردا على ما قيل ان الاذاعة كانت تقدم الاغانى اثناء الاحداث .. ان اذاعة لندن كانت تذيع اثناء الحرب العالمية الثانية .. واثناء الغارات عليها الموسيقى الراقصة .. ولم تقدم اذاعة مصر الموسيقى الراقصة بل قدمت الاغانى الوصفية حتى لا تزيد من توتر الناس .. وحتى يمكن للاذاعة ان تؤدى مهمتها فى كشف الحقائق ..


على عيسى

القناة الأولى

مخرجا التنفيذ/مجد الدين خيرى - يوسف الشال .
المذيعتان/ماجدة أبو هيف - سهير شلبى .
إعداد/أميرة عباس .

١١,٠٠ الافتتـــاح .
١١,١ القران الكريم .
ماتيسر من سورة « النجم » .
تلاوة الشيخ/محمد احمد شبيب .
١١,٠٨ الصحافة تقول .
١١,٢٧ برنامج الاطفال (بيت العرائس)
تقديم/سامية شرابى إخراج/احمد وهيدى .
الاجابة على تساؤلات لماذا .. تفعل هذا .. ولا تفعل ذاك ؟ وفقرة عرائس عن التعصب الكروى .
١١,٥٠ النشرة الاخبارية الاولى .
١٢,٠٠ برنامج (الدين المعاملة)
الضيف د . محمد عبد السميع جاد .
الموضوع/التحذير من البخل والانانية .
١٢,٠٥ ختـــام الفتـرة الصبـاحية .
٤,٠٠ افتتاح الفترة المسائية .
٤,٠١ القران الكريم ماتيسر من سورة « الحديد » .
تلاوة الشيخ/كامل يوسف البهتيمى .
٤,٠٥ برنامج (عالم الرياضة) تقديم/هشام رشاد .
إخراج/وفاء فاضل .
حلقة خاصة عن كأس الامم الافريقية .
٤,٢٥ برنامج الاطفال (بكرة اجازة)
تقديم/منى عبد المقصود إخراج/منصور شاهين .
يقوم بزيارة لحديقة ابن سنقر للتعرف على معالمها وقضاء الاجازة بها .
٤,٤٣ برنامج (الناس والسياحة) .
تقديم/فوزية محمد على .
إخراج/عز الدين المنشاوى .
حديث مع عبد الحميد يحيى مدير السياحة الداخلية بوزارة السياحة وارتفاع اسعار الفنادق .
٥,٠٢ برنامج (شموع) تقديم/سهام صبرى .
إخراج/ثناء محروس . حلقة مع د . إبراهيم بدران .. بمناسبة حصوله على جائزة الدولة التقديرية .
٥,٢٧ برنامج المجلة الصحية .
٥,٥٧ موعد اذان المغرب .
٦,٠١ النشرة الاخبارية الثانية .
٦,٢١ برنامج (شعر وشعراء) تقديم/جمال الشاعر .
إخراج/ناصر محفوظ حلقة عن الشاعر فاروق جويدة .
٦,٤٦ برنامج (عالم الفضاء والطيران) .
تقديم/منيرة كفافى .
إخراج/حسن الصغير .
٧,١٤ موعد اذان العشاء .
٧,١٨ من اقوال الرسول .
٧,٣٦ الحلقة الخامسة من المسلسل العربى .. الحياة مرة اخرى
.. قصة وسيناريو وحوار .. رؤوف توفيق .. بطولة .. سناء جميل .. يحيى الفخرانى .. صبرى عبد العزيز .. سمية الالفى .. هالة فؤاد .. إخراج/سامى محمد على .
٨,١٦ برنامج (الموسيقى العربية) تقديم/رتيبة الحفنى .
إخراج/أمال عزت .
حلقة مع فرقة المنصورة للموسيقى العربية .. وفقرات .. عزف منفرد لافراد الفرقة .. قصيدة الرضا والنور .. يابشير الانس .. ليله تلاوعتنى .. على بلد المحبوب .. وقوللى ولا تخبيش .
٨,٥٢ حديث الروح :
المتحدث د . محمد السيد طنطاوى .
الموضوع/نظرة الاسلام للشائعات الكاذبة .
٩,٠٠ الفترة الاخبارية الاخيرة .
٩,٢١ برنامج (العلم والايمان)
إعداد وتقديم/د . مصطفى محمود .
إخراج/ابراهيم عكاشة .
حلقة عن قدرة الله مع الخلق وكيفية تكوين الجنين حتى التطورات الاخيرة .
١٠,١٣ نشاهد غداً .
١٠,٢٣ السهرة مع مسرحية .. جوزين وفرد ..
إقتباس سمير خفاجى .. بطولة سهير البابلى .. حسن مصطفى عبد المنعم .. وميمى جمال .. اخراج مسرحى عبد المنعم مدبولى ..
إخراج/تليفزيونى احمد طنطاوى .
١,٠٩ برنامج صحافة وأنباء .
١,١٩ القرآن الكريم .
ماتيسر من سورة « سبأ » .
تلاوة الشيخ « محمد الطوخى »
١,٢٦ السلام الوطنى - ختام .

تسهر غدا مع الفيلم التليفزيونى .. زيارة سرية .. بطولة اثار الحكيم ، صلاح ذو الفقار ، واخراج ناجى أنجلو .

١٦ مباراة فى كأس الامم الافريقية

فى الواحدة من مساء غد .. تبدا القناة الاولى فى اذاعة مباريات كاس الامم الافريقية .. التى تستمر لمدة اسبوعين .. ويبلغ عددها ١٦ مباراة .. تقام فى القاهرة والاسكندرية .

يبدا الارسال غدا .. باذاعة حفل الافتتاح من استاد القاهرة الذى يستغرق ساعة .. ثم تقام المباراة الاولى بين مصر والسنغال .. وفى الرابعة تقام مباراة موزمبيق وساحل العاج .. وفى الثانية من مساء السبت تنقل على الهواء من الاسكندرية مباراة الكاميرون وزامبيا وفى الرابعة مباراة الجزائر والمغرب .. وفى الثانية من مساء ١٠ مارس تنقل من القاهرة مباراة السنغال وموزمبيق وفى الرابعة مباراة مصر وساحل العاج .. وفى الثانية من مساء ١١ مارس تنقل من الاسكندرية مباراة زامبيا والجزائر وفى الرابعة مباراة المغرب والكاميرون .. وفى الثانية من مساء ١٣ مارس تنقل من القاهرة مباراة السنغال وساحل العاج وفى الرابعة مباراة مصر وموزمبيق .. وفى الثانية من مساء ١٤ مارس تنقل من القاهرة مباراة المغرب وزامبيا وفى الرابعة مباراة الجزائر والكاميرون وفى الثالثة من مساء ١٧ مارس تنقل من الاسكندرية مباراة اول المجموعة (ب) مع ثانى المجموعة (أ) وفى السابعة مساء تنقل من القاهرة مباراة اول المجموعة (أ) مع ثانى المجموعة (ب) وفى الثالثة من مساء ٢٠ مارس تنقل من القاهرة مباراة الثالث والرابع وفى الثالثة من مساء ٢١ مارس تنقل من القاهرة المباراة النهائية وتوزيع الجوائز .. وحفل الختام .

وقد طلبت كل من مالى وجمهورية اليمن نقل بعض المباريات على الهواء بالقمر الصناعى .

القناة الثالثة

٥,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
تلاوة الشيخ على حجاج السويسى
٥,٠٦ نشرة الاخبار
٥,١٠ كارتون للاطفال بعنوان ساندى
٥,٣٢ أ . ب مصر للاطفال
٥,٣٦ حلوة يابلدى
٥,٤٧ ريبورتاج
٦,٠٠ حادث الاسبوع
٦,١٥ نجوم على العرش مع احمد مظهر
٦,٤٥ دليل المشاهد
٦,٥٥ فيلم تسجيلى
٧,١٨ برامج تعليمية
٧,٥٥ لكل عروسين
٨,٢٥ فيلم .. انا فى عينيه .. بطولة نجلاء فتحى ومحمود عبد العزيز
٩,٥٥ القرآن الكريم .. تلاوة الشيخ حمدى الزامل
١٠,٠٠ السلام الوطنى - ختام

القناة الثانية

مخرج التنفيذ/سمير سالم
المذيعة/انوار كمال
اعداد/نادية زكريا

٣,٠٠ الافتتـــاح
٣,٠١ برنامج فى نور القرآن الكريم
تلاوة الشيخ محمود الطبلاوى
تفسير عبد الرازق نوفل
الموضوع قدرة الله تعالى
٣,١٣ عرض سريع لبرامج اليوم .
٣,١٥ الفيلم العربى (حياة وامل) ..
بطولة ايمان .. احمد رمزى .. محمود عزمى ونجوى فؤاد واخراج زهير بكير ..
يحكى عن سلوى الفتاة المدلله التى تعيش قصة حب مع لاعب الكرة كمال .. ويتم زواجهما بالرغم من معارضة والدها الذى كان يرغب فى زواجها من ابن اخيه محمود .. وتشاء الاقدار ان تسقط الطائرة التى يستقلها كمال اثناء سفره للعب فى الخارج .. ويظن الجميع انه مات ..
٣,٢٦ حلول موعد اذان العصر .. ثم متابعة الفيلم العربى
٤,٤٨ مصر بلدنا - الاسماعيلية
استعراض .. ختام دورة لوس انجلوس
٥,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
٥,٣٠ برنامج (دعائم الاسلام)
تقديم : د . احمد عمر هاشم
اخراج : فوزى محمود
الضيوف : د . الحسينى ابو فرحة - محمد حافظ سليمان
الموضوع : منزلة الصلح والاصلاح فى الاسلام
٥,٥٧ حلول موعد اذان المغرب
٥,٥٩ برنامج (طبيبك الخاص)
تقديم : مصطفى العنانى
اخراج : رضا ابراهيم
يستضيف د . زكريا ابراهيم .. عن استخدام الوسائل التشخيصية الحديثة فى العلاج فى مجال امراض النساء والولادة وامراض الصدر والقلب
٦,١٢ برنامج (صوت الموسيقى)
تقديم : د . سمحة الخولى
اخراج : سيد ابوهدى
حلقة عن الات الايقاع
٦,٥٧ البرامج التعليمية .. الكاس لمين - مباراة بين مدرسة الشهيد احمد حمدى الاعدادية للبنين بكفر الشيخ ومدرسة النجاح الاعدادية للبنين بدسوق ..
تقديم : سميحة الحسينى
اخراج : سرور مصبح
٧,١٤ حلول موعد اذان العشاء
٧,٣٢ تعليم زراعى .. مراجعة صناعة العصير فى العلب
تقديم : عبد الرحمن رشاد
اخراج : محمد على حامد
٨,٠٦ النشرة الجوية
٨,٠٩ برنامج (فى مثل هذا اليوم)
تعليق : احمد فؤاد معاذ
اخراج : محمد النشار
٨,١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
٨,٣٦ المسلسل الاجنبى Falcon The Crest .. وحلقة بعنوان arrival
٩,٢٣ نشاهد غدا
٩,٢٦ برنامج (مرحبا)
تقديم : جانيت فرج
اخراج : حسن الرزاز
يلتقى بالخبير السياحى محمد السقا رئيس اتحاد الغرف السياحية المصرية حول الخسائر التى لحقته بمرافقنا السياحية ودور الاتحاد فى التغلب على ماحدث داخليا وخارجيا ..
٩,٤٨ برنامج اوسكار .. الفيلم الامريكى .. منزل والدى ..
بطولة : كليف روبرتسون .. روبرت بريستون .. ليلين برينتن .. واخراج : اليس سيجال .. انتاج ١٩٧٥ ..
يحكى الفيلم عن رجل يصاب بأزمة قلبية واثناء فترة النقاهة .. يتذكر فترة شبابه وعلاقته بوالده ..
نال كليف روبرتسون جائزة ايمى احسن ممثل عن دوره فى هذا الفيلم وكان قد نال جائزة اوسكار احسن ممثل عن دوره فى فيلم شارلى عام ١٩٦٨ الذى مثل فيه دور رجل متخلف عقليا .. وكان قد اختاره الرئيس الامريكى الراحل جون كنيدى ليمثل جانبا من حياته فى فيلم سينمائى ..
البرنامج اعداد يوسف شريف رزق الله
تقديم : سناء منصور
اخراج : سليمان خليل
١١,٢٤ احداث ٢٤ ساعة
١١,٤٩ القرآن الكريم
ماتيسر من سورة/الرعد ..
تلاوة الشيخ/محمود خليل الحصرى
١١,٥٤ السلام الوطنى .. ختـام

تسهر غدا .. مع الفيلم الكوميدى الموسيقى .. مع تحياتى الى برودواى LIVE MY RRGARDS TO BROADWAY

برامج التليفزيون للأسبوع القادم

المرآة تتحطم فى نادى السينما

سهرة القناة الاولى .. يوم السبت .. مع برنامج نادى السينما .. والفيلم البريطانى .. المرآة تتحطم .. بطولة اليزابيث تايلور ، روك هادسون ، تونى كيرتس ، انجلا لانسبرى وجيرالدين شابلن .

والفيلم من النوع البوليسى .. كتبت قصته الكاتبة الانجليزية الشهيرة اجاثا كريستى .. وتدور احداثه حول مصرع ممثل اثناء تأدية دوره فى الفيلم .. وتحوم الشبهات حول جميع العاملين فى الفيلم وتحاصر الشبهات احدهم .. لكن تحدث المفاجأة .. عندما يقتل هو الاخر .. وتبدأ التحقيقات من جديد .

البرنامج اعداد المخرج محمد قناوى .

اليزابيث تايلور ،

صلاح طاهر فى شريط ذكريات

سهرة الاثنين فى القناة الاولى .. مع برنامج شريط ذكريات .. ضيف البرنامج .. الفنان التشكيلى صلاح طاهر .. الذى يتحدث فيه عن حياته واثر والده فى تربيته الجمالية .. وكيف كان ملاكما فى بداية حياته .. ثم يتحدث عن مرحلته الفنية الاولى .. كفنان تعبيرى .. وتأثره بالفنانين الكبار فى الخارج ويتناول صلاح طاهر مرحلة عملة كمدير للاوبرا .. وعلاقة الموسيقى والباليه فى فنه .. ويستضيف الدكتور حمدى محمود فى حديث عن علاقة الموسيقى الرفيعة بالفن التشكيلى .

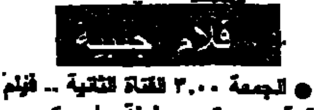
يعرض البرنامج باليه بحيرة البجع وباليه الناقوس الازرق وموسيقى بيتهوفن البرنامج اخراج امال عزت .

صلاح طاهر


آثار الحكيم وصلاح ذو الفقار ومريم فخر الدين ونبيل نور الدين ومشهد من فيلم زيارة سرية

أفلام عربية

● الجمعة ٩,٣٠ مساء .. القناة الاولى .. الفيلم التليفزيونى .. زيارة سرية .. بطولة اثار الحكيم ، صلاح ذو الفقار ، محمود المليجى ، نبيل نور الدين ، عبد الرحمن الزرقانى واخراج ناجى انجلو .
● الاحد ٢,٣٠ القناة الثانية .. فيلم جناب السفير .. بطولة سعاد حسنى ، فؤاد المهندس ، رشدى اباظة واخراج نيازى مصطفى .
● الاحد ١٠,٣٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم بين السماء والارض .. بطولة هند رستم وعبد السلام النابلسى .. اخراج صلاح ابو سيف .
● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم حبى الوحيد ، بطولة نادية لطفى ، عمر الشريف ، كمال الشناوى اخراج كمال الشيخ .
● الاربعاء ١٠,٠٠ مساء .. القناة الثانية .. فيلم الاخرس .. بطولة مديحة كامل ، محمود ياسين ، صلاح نظمى ، عقيلة راتب واخراج احمد السبعاوى .


أفلام أجنبية

● الجمعة ٣,٠٠ القناة الثانية .. فيلم الرقيب يورك .. بطولة جارى كوبر ، والتر بريستان .. اخراج هوارد هوكس .. يقدم الفيلم قصة لاحد ابطال الحرب العالمية الاولى .. حصل جارى كوبر عن دوره فى هذا الفيلم عن اوسكار احسن ممثل وجائزة احسن ممثل من جمعية نقاد نيويورك .. كما حصل الفيلم على اوسكار احسن مونتاج .
● الجمعة ٩,٣٠ القناة الثانية .. الفيلم الامريكى .. مع تحياتى برادواى .. بطولة شارلس وتنجر ، نانسى جيلد ، تاى بنتر .. والفيلم من النوع الكوميدى الموسيقى الغنائى الاجتماعى .
● الاحد ١٢,١٥ القناة الثانية .. الفيلم الفرنسى .. انتيجون .. وقصته مقررة على طلبة المدارس .
● الاثنين ٣,١٥ القناة الثانية .. الفيلم الامريكى .. امرأة فى الظلام .. بطولة جنجر روجرز ، راى ميلاند ، جون هال وبارى سوليفان .. ويحكى الفيلم عن ليزا صاحبة مجلة الازياء المصابة بعقدة نفسية بأن الناس تكرهها .. نتيجة عقاب والدتها ووالدها لها .. فضلا عن اعتقادها انها قبيحة .. وعندما تلتقى برسام المجلة وتطمئن اليه .. يحدث تحول كبير فى حياتها .
● الاثنين ٩,٣٠ القناة الثانية .. الفيلم الامريكى .. المطار ٧٥ .. بطولة شالتون هيستون وجورج كيندى .. يتناول الفيلم .. حادث اصطدام طائرة بطائرة اخرى اثناء قيامها برحلتها .. ويصاب قائد الطائرة .. وتطير الطائرة بدون طيار .. ويحدث اتصال بين برج المراقبة والمضيفة لحثها على قيادة الطائرة .. حتى يمكن لها ان تصل الارض بسلام .. وتنقذ ركابها من موت محقق .

اللقاء الاسبوعى

فى لقائه الاسبوعى غدا .. فى القناة الاولى .. يفسر الشيخ محمد متولى الشعراوى .. قوله تعالى « وهو الذى جعل لكم النجوم لتهتدوا بها فى ظلمات البر والبحر .... » .

حسين السيد وأغانى الأفلام

فى الثامنة والربع من مساء غد .. فى القناة الاولى .. يقدم برنامج من اغانى الافلام حلقة خاصة بمناسبة ذكرى الشاعر حسين السيد .. تتضمن اغنيات اخرى لمحمد عبد الوهاب من فيلم يوم سعيد ، كل حب وانت طيب لصباح من فيلم نار الشوق ظلموه لعبد الحليم حافظ من فيلم بنات اليوم ، ماليش أمل للبلى مراد من فيلم غزل البنات ، ياابو ضحكة جنان لفريد الاطرش من فيلم حكاية العمر كله ، ٣ شهور ويومين لشادية من فيلم ليلة من عمرى ويادار يادار لوديع الصافى من فيلم نار الشوق .

زوجته الثانية

سهرة الاثنين فى القناة الثانية .. مع برنامج المسرح العالمى .. الذى يعرض زوجته الثانية .. تأليف الكاتب الانجليزى آرثر بينيرو .. بطولة محمود الحدينى ، نادية رشاد ، فايزة كمال واخراج محمد عبد السلام .

حرف (س) فى معرض فنى

فى السادسة والربع من مساء السبت فى القناة الثالثة .. يقدم برنامج فنون .. حلقة عن الدكتور كمال السراج عميد كلية الفنون الجميلة بالقاهرة .. بمناسبة معرضه القادم فى مركز الدبلوماسيين الاجانب .. يتحدث فيه عن حرف الـ (س) واستخدامه فى تشكيلاته الفنية .. يستضيف البرنامج الناقد الدكتور نعيم عطية .

البرامج التعليمية

● الجمعة : فى السابعة مساء تقدم (٢) لغة عربية - (مراجعة عامة) ث / ع .. وبرنامج اضواء .
● السبت : ٥,٠٠ (ق١) لغة عربية (نصوص) .. وطبيعة (المعاوقة) ث / ع وفى السابعة مساء تقدم (ق٢) لغة عربية (مراجعة نحو) اعدادية .. وتعليم زراعى .
● الاحد : ٥,٠٠ (ق١) لغة انجليزية .. وتاريخ طبيعى (الجمبرى والعقرب) ث / ع .. وفى السابعة مساء تقدم (ق٢) لغة انجليزية (الجمل المشروطة) اعدادية .. وتعليم تجارى (القسط المتساوى الفورى) .
● الاثنين : ٥,٠٠ (ق١) تاريخ (ثورة ١٩١٩) .. ورياضيات حديثة (الاحتمال) ث / ع وفى السابعة مساء تقدم (ق٢) علوم (العين فى الانسان) اعدادية .. وتعليم صناعى (المحركات الاستنتاجية) .
● الثلاثاء : ٥,٠٠ (ق١) منطق .. (مراجعة عامة) .. وكيمياء (الكشف عن الشقوق القاعدية) ث / ع وفى السابعة مساء تقدم (ق٢) رياضيات (الشكل الرباعى الدائرى) .. اعدادية .. وتعليم تجارى (التكامل الاقتصادى) .
● الاربعاء : ٥,٠٠ لغة فرنسية .. ورياضيات تقليدية (العزوم) ث / ع وفى السابعة مساء تقدم (ق ٢) جغرافيا (الثروة الحيوانية فى مصر) اعدادية .. وتعليم صناعى (من سكاكين الفرايز) .

الابنودى فى أمسية ثقافية

ضيف برنامج امسية ثقافية .. يوم الثلاثاء فى القناة الثانية .. الشاعر عبد الرحمن الابنودى .. الذى يتحدث عن تجربته فى الشعر .. وترجمة اشعاره الى اللغة الفرنسية .. البرنامج اعداد وتقديم فاروق شوشة واخراج محمود ابراهيم .

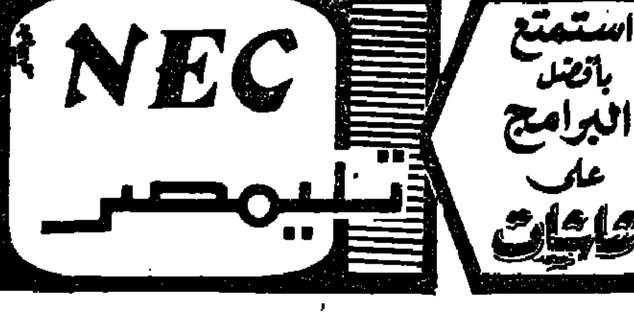
مراكز صيانة تليمصر

القاهرة	٢٧ شارع اللواء عبد العزيز حافظ - الجيزة ت ٨٥١٦٥٧
الإسماعيلية	١ شارع تليمصر ت ٢٧٠١٥
طنطا	شارع طارق بن زياد بجوار عمارة فان - طنطا ت ٣٢٨٦٤٢
الإسكندرية	فيكتوريا ت ٨٦٨٤٠٨ - بولكلى - طريق الحرية - عمارة نقابة المهندسين

النصر للتليفزيون والإلكترونيات - مراكز الخدمة الفنية

باب اللوق	٣٥٤٧٤٦٦	روكسى	٢٦٨٣٩٨٥	الاسكندرية	٤٩٣٧٨٧٨	دمياط	٧٤٥٧٧
روبرت	٧٥١٤٢٧	الحجاز	٢٤٤٠٥٤٢	رشدى	٥٨٨٤٩٣٥٠	المنصورة	٣٢٥٥٨٦
كمال صلاح الدين	٢٥٤٨٣٤٠	طنطا	٣٢٥٣٥٥	٦ اكتوبر	٤٩٨٠٥٩٧٧	بنى سويف	٢٢٩٣٩
شبرا	٧٦١٧٧٥	المحلة	٣٠١٢	دمنهور	٢٣١٣٢	الفيوم	٢٢١٨٥
الدقى	٧٠٦١٤٢	كفر الشيخ	٢٢٦٨	بورسعيد	٢٩٩٠٢	المنيا	٢٤٤٨١
الجيزة	٧٢٣٠٢٩	بنها	٢٢٣٠٢	الكويت	٢٦٧٧٥	أسيوط	٢٣٢١٩
المعادى	٣٥٠٤٤٩٢	شبين الكوم	٢٤٣٢٢	الاسماعيلية	٢٢٩٤٠	سوهاج	٣٢٣٠٠٨
حلوان	٧٨١٧٠٢	الزقازيق	٣٢٢٦١٣	السويس	٢٠١٤٦	أسوان	٢٣٥٤٧

ضمان / إصلاح / صيانة الأجهزة • انتاج الشركة والمستورد



الفن

يقدمها : أحمد ماهر



صورة مضيئة

كاميرات التليفزيون.. في قلب النار
٩ فرق صورت الأحداث برًا.. وجوًا
أفلام الشغب طارت إلى تليفزيونات أوربا

على الرغم من أن الاحداث كانت عنيفة ومفاجئة .. إلا أن جهاز الاذاعة والتليفزيون .. قابلها بوعي شديد .. وعقل هادىء .. وملاحقة سريعة تميزت بالصدق والامانة في متابعة تطورات الاحداث .. ونقلها عبر الاثير ومن خلال شاشات التليفزيون في ثقة واقتدار .. وبالفعل كانت تغطية متميزة ... سرق بها جهاز الاعلام المصرى الكاميرات من كل الوكالات والاذاعات العربية والعالمية .

تحقيق
محمود خطاب

كانت هناك الخطة العامة التي وضعها صفوت الشريف وزير الاعلام .. مع اللحظات الاولى وكانت.. هناك سامية صادق رئيسة التليفزيون التي تابعت تنفيذها دقيقة بدقيقة .. ولعلها المرة الاولى التي تشترك فيها رئيسة التليفزيون في ادق تفاصيل العمل الاخباري ، لدرجة تدخلها حتى في اختيار بعض الالفاظ .. لتعطى الدلالة المطلوبة ..

وقع عبء التنفيذ على الادارة العامة للاخبار التي وجدت نفسها بدون اتفاقيات مسبقة ، وبدون استدعاء لافرادها .. في حالة طوارىء ، والجميع على استعداد

ومع الساعات الاولى .. من صباح الاربعاء كانت هناك تسع فرق جاهزة للتحرك .. وكل فريق مكون من مندوب محرر ، ومصور ، ومسجل صوت ، وموزع اضاءة .

■ مسرح الاحداث ■

انطلقت أول وحدة للتصوير في الثامنة والنصف من صباح الاربعاء .. وكانت مكونة من عبدالخالق عباس الذى أخذ على عاتقه مهمة الاخراج ، كأى مخرج عادى ، على الرغم من انه كبير المخرجين ورافقه المصور جمال فتح الله وفنى الصوت محمد القزاز وفنى الاضاءة زكريا جلال ..

■ ويقول عبدالخالق عباس : وصلت المجموعة الى نهاية شارع الهرم ، حيث يقع المعسكر الذى خرجت منه الشرارة الاولى .. وتم تصوير حرائق المنشآت السياحية بعد نشوبها بوقت قصير جدا .. وكذا امكن تصوير الحادث وقت وقوعه .. النيران .. والدخان .. وسيارات الاطفاء .. بل ومحاولات القوات المسلحة السيطرة على الشغب .

وأثناء العودة .. توقفنا لتصوير الحرائق في الملاهي الليلية ، التي كانت اثناء ذهابنا سليمة تماما .

■ التصوير بالهليكوبتر ■

■ في نفس الوقت كانت هناك فرقة اخرى .. تطير من مطار الماظة في طائرة هليكوبتر لتصوير نفس الاحداث .. لكن من الجو .. وكانت مكونة من المصور عادل رياض عميرة والمحرر حاتم الشرقاوى ومسجل الصوت عرفة محمود وفنى الاضاءة سيد قرني وعبدالحميد عبدالسلام ..

■ ويقول عادل : كانت هذه هى المرة الاولى التي اقوم فيها بالتصوير من الجو .. في البداية كنت شديد القلق على مايمكن تصويره .. لكن عندما بدأت في التصوير ، وجدتها مهمة سهلة وبسيطة مثل التصوير من الارض تماما .. وقد قمت خلال يومى الجمعة والسبت .. بالتصوير من الجو ايضا .. لكن في اسيوط وسوهاج .

■ ويقول عبدالسلام النادى رئيس الادارة المركزية للاخبار ونائبه سمير التونى :

كانت مهمة الاخبار ومتابعة الاحداث في مختلف المناطق وفي كل اتجاهات حتى نستطيع ان ننقل الصورة الحقيقية للمشاهدين في المنازل ، واستفدنا فيما قدمناه من تجاربنا السابقة وبعضها ليس ببعيد مثل تصوير حادث الطائرة ..

فالى جانب متابعة مسرح الحوادث نفسه .. كانت هناك اعباء اخرى مثل تصوير لحظات القبض على المشاغبين ، ومحاصرتهم .. واستجابة الناس لقرار الحظر بدون مشاكل وتوافر المواد التموينية في الاسواق والمجمعات وعدم تكالب المواطنين على تخزينها .. ومتابعة السكك الحديدية والنقل البرى .. ومع ذلك ، فان من اهم ماقدمته ادارة الاخبار .. تجميع مارددته بعض وكالات الانباء من اكاذيب والرد عليها فورا .. حتى يحس المواطن .. بان الحقيقة هى .مايقوله التليفزيون

والحقيقة ان الكم الهائل من الافلام التي تابعت والتي كانت تسجل كل مايحدث في كل مكان وفي كل وقت كانت تزيد عن الحاجة لان الاحداث نفسها كانت تتسابق ولان المطلوب مواكبتها .. ولذلك ففى ارشيف الاخبار افلام مصورة لاحداث لم نعرضها بعد .. لان أحداثا اخرى استجدت فغطت عليها وهذه الافلام سوف ترى النور في القريب عندما يحين الوقت لاذاعتها بالكامل ...

كما فرضت الاحداث نفسها .. على متابعتنا لها .. وعلى خريطة التليفزيون ايضا .. ففى صباح الخميس استغرق برنامج الصحافة تقول .. تسعين دقيقة .. وهذه هى المرة الاولى التي يستغرق فيها هذا البرنامج كل هذا الوقت .. فقد كان هدفنا ان ننقل سطور كل الصحف الى كل مواطن في بيته .. فقد لايستطيع النزول لشراء الصحف .. وقد لايجدها اذا نزل .. وتكرر ذلك في الايام التالية .. وكنا نذيع فيه بعض الاخبار الهامة الواردة في وقتها .. مثل خبر فتح البنوك يوم الجمعة .. وخبر حلف وزير الداخلية الجديد اليمين الدستورية .. وقد خرجنا من هذه المتابعة الاخبارية بقرار جديد .. ان نقدم فيما بعد موجزا للانباء في نهاية ارسال القناة الاولى يوميا .

■ وفي لقاء مع نوال سرى .. رئيسة الادارة المركزية للبرامج الاخبارية ... قالت : .ما عرضته شاشة التليفزيون المصرى.. ارسلنا افلامه بالقمر الصناعى الى اتحاد الاذاعات الاوربية لعرضها في محطات التليفزيون في اوربا بالاضافة الى ماارسل الى دولة الامارات وللتليفزيون النمساوى .

كما قامت الادارة بتقديم الخدمات والتسهيلات للمراسلين الاجانب من شبكات التليفزيون الامريكية والاوربية واليابانية .. ومن بين هذه الخدمات نسخ من التغطية الاخبارية للتليفزيون المصرى للاستعانة بها في نقل الصورة الحقيقية للاحداث ..

■ سناء منصور قامت بعدة تحقيقات بالصوت والصورة في برنامجها «تحقيق» ....

■ وتقول سناء : في احد هذه البرامج قابلت مجموعة من السياح وقمت بزيارة للمتحف المصرى .. وهناك كان اللقاء المثير .. لاننى وجدت نفسى «مخضوضة» مما جرى اكثر من السائحين انفسهم وكانوا من فرنسا وايطاليا والهند .. فمعظمهم شهد اهوال الحروب والاشتباكات في اوربا واسيا .. وماجرى عندنا مثله كثير في بلادهم ...!!

■ فرقة الطوارىء ■ في القناة الثالثة

■ القناة الثالثة : اكتفت بفرقة واحدة لكنها تضم كل العاملين بالقناة بقيادة مدحت زكي نائب رئيس القناة .. الذى يقول : لقد تشكلت الفرقة في الصباح المبكر من يوم الاربعاء .. وكانت في حالة استعداد دائم وجاهزة للتحرك في أى وقت والى اى موقع .. وتضم من المخرجين باسم عبداللطيف وعصام الامير وعمر مكرم ومن المذيعين محمد الحسين وعمر الامير وعادل المصرى وغادة صلاح الدين ونرمين الجندى واثنين من المصورين هما محمد عنبر ونبيل سامح والفنيين في الاضاءة والصوت ابراهيم يونس ، ورفعت حسن ، محمد احمد وجمال عبدالناصر وعزت عاشور .. وسائقى الحملة شعبان فايد وظريف عبدالباقى وجابر ابو الليل .. ولابد من الاشادة بهؤلاء السائقين .. فلولا فدائيتهم ، لما امكننا ان نفعل شيئا .. كانوا يقتحمون المكان والمخاطر من حولهم والرصاص يتطاير امامهم وخلفهم .. والموت ماثل أمام عيونهم .. اما الطريق الذى يسيرون فيه ... فكان مفروشا بقطع الزجاج الحادة

وبفضل هذه الفرقة كنا اول من صور حرائق الكازينوهات وفندق بشارع الهرم وقد اخذتها عنا وكالات الانباء الامريكية والاوربية ..

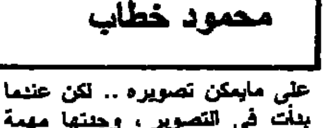
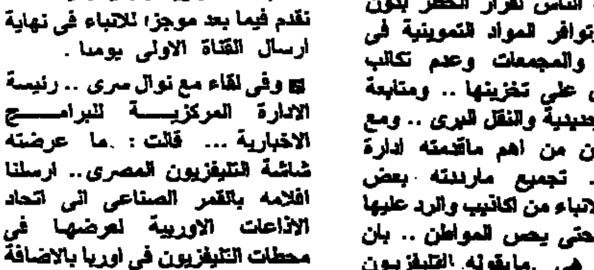
كما وصلنا بلاغ من احد المواطنين عن حريق مسرح الهوسابير وبلاغ اخر عن تراشق بالنيران وتم تصوير الموقفين في الثانية صباحا .

وقامت فرقة الطوارىء بتسجيل الشغب الذى حدث في طرة والمعادى وحلوان .. صورنا اثار التخريب وحرائق للسيارات واللوارى المحملة بالاسمنت ثم ماحدث في ليمان طرة وهو مكون من ٧سجون لم تستطع العناصر المخربة سوى اقتحام سجن واحد منها بفضل مقاومة حراس هذه السجون .. وقد سجلنا العديد من حالات عودة المساجين بعد فرارهم ..

وقد اعدت القناة الثالثة ... فيلما تسجيليا مدته ساعة عن احداث الشغب من صباح الاربعاء ٢٦ فبراير حتى السابعة من مساء السبت اول مارس ليكون وثيقة تسجيلية للاحداث ..

■ وتقول عائشة البحراوى : نائبة رئيس القناة الثالثة كانت القناة على مستوى الاحداث وكانت اسرع ما تكون لربط المواطنين بالاحداث الجارية وقد شعر المواطنون بما قدمناه وبشكل فورى ... كنا اسرة صغيرة تعمل ليلا ونهارا واعتقد اننا قدمنا عملا كبيرا وتجاوزنا احداث الشغب لنسجل على الطبيعة ما يقوم به ربع مليون عامل في المدينة الصناعية بشبرا من مضاعفة الجهد والانتاج ..

■ ويشترك احمد رجائى رئيس القناة في الحديث وكان قد خرج من الاستوديو بعد ان قدم حلقة جديدة من احداث برامج القناة الثالثة «غدا تقول الصحافة» ويقول ان فكرة هذا البرنامج ولدت مع مولد القناة الثالثة ولكننا لم نقدمه .. كنا نبحث عن إمكاناته .. ومشاكله .. واسلوبه .. ولكن الاحداث دفعت به الى الشاشة في لحظة خاطفة .. وبالطبع سوف يستمر البرنامج .. لاننا نريد أن ننقل الى المواطن احداث الغد .. وليس هناك افضل من ان تتولى الصحافة نفسها (عن طريق القناة الثالثة) مهمة ان تقول للمواطن .. اخبار الغد ..

مدحت زكي — نوال سري — محمد رجائي — عبد السلام النادي — سمير التوني — عائشة البحراوي

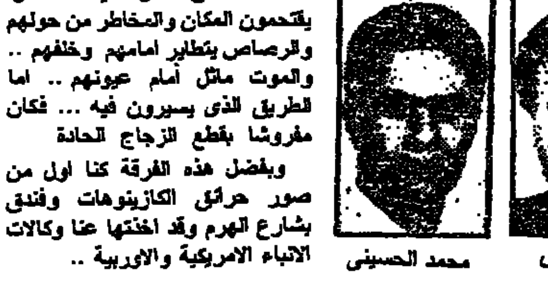






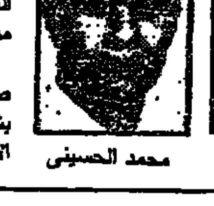
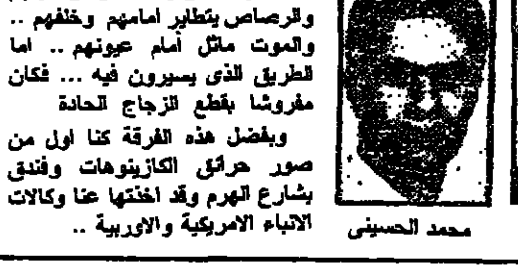
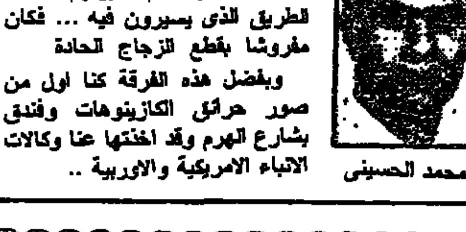








نبيل رستم — جمال فتح الله — عادل رياض — محمد الحسيني

كلام في الفن

■ ■ الاعلام الواعى الناضج .. هو مايذكر لنا الحقيقة دون تزويق ودون رتوش .. ودون كذب فالحقيقة .. والحقيقة وحدها هى التي تقاوم الاشاعة وتفندها وتقتلها في مهدها .. والاحداث التي شهدتها بالقرب من منزلى بالهرم .. شاهدتها كل مصر بنفس الصورة على شاشة التليفزيون .. واستمع اليها الناس في الاذاعة .. وتحدث عنها رئيس الجمهورية بمنتهى الوضوح .

■ لم نخف شيئا مهما كان مؤلما او مثيرا .. ولذلك اغلق الناس مؤشرات الراديو على الاذاعات الاجنبية .. لاننا قدمنا لهم كل الحقيقة بالصوت والصورة .. ضحكوا عندما شاهدوا مبنى السفارة السويسرية سليما لم يمسه اذى .. ومذيعة التليفزيون تقف الى جوار اسواره تجرى حديثا مع الحارس .. لم يصدقوا اذاعات الاعداء وهى تتحدث عن انتفاضة يشارك فيها الشعب .. وهم يرون افراد الشعب يساهمون بأنفسهم في اطفاء الحرائق وانقاذ المصابين .

■ والذى حدث ، رغم جسامته ورغم تهديده لامننا الوطنى ، الا انه لم يزعزع من ثقة المواطن بنفسه وايمانه بوطنه .. ولم يهز من صلابة جبهتنا الداخلية او يؤثر فيها والسبب في هذا اعلام صادق وذكى وقوى من التليفزيون والاذاعة والصحافة .

■ بقى ان يستمر الاعلام في رسالته بنفس منطق الصدق والوضوح ولتبدأ كلتاهما رحلة للبناء والتعمير ولازالة اثار التخريب في كل اساليب حياتنا .

■ آخر الكلام :

مصـــر أولا .. ودائمـــا

علاء دواره

٩٣ الف جنيه خسائر المسرح والسينما
نتيجة لأحداث الشغب خلال أسبوع

شهيرة

سمية الالفي

صلاح درويش

تعرضت معظم فرق القطاع الخاص المسرحية لخسارة كبيرة نتيجة حظر التجول ابتداء من الاربعاء قبل الماضي بسبب احداث الشغب والعنف التي قامت بها الفئة المنحرفة من قوات الامن المركزى .. متوسط الخسائر يصل الى مايقرب من مائة الف جنيه موزعة على الفرق التي تقدم مسرحيات (البلدوزر) بطولة محمد نجم وشهيرة .. (الهمجى) محمد صبحى وسعاد نصر .. (كعبلون) سعيد صالح وسمية الالفى .. (الدور الرابع شقة ٩) احمد بدير وسحر رامى وفريدة سيف النصر ومحمود القلعاوى .

اكثر المسرحيات خسارة (البلدوزر) التي كانت تحقق يوميا ايرادا لايقل عن خمسة الاف جنيه .. ويتراوح ايراد باقى المسرحيات مابين ثلاثة الاف وخمسمائة جنيه واربعة الاف جنيه باستثناء يوم اجازة اسبوعية لكل فرقة .

نجت من هذه الكارثة مسرحيات (اولاد سيد الشغال) بطولة عادل امام وسوسن بدر .. ومسرحية (القشاش) بطولة سيد زيان وميمى جمال لعرضهما خلال الاحداث وقبلها في بعض الدول العربية .. ومسرحية (راقصة قطاع عام) لتقديمها بالاسكندرية حاليا .. اما مسرحية (مهرجان الحرامية) بطولة محمد عوض وهياتم فقد توقف عرضها وكذلك مسرحية (سكر زيادة) بطولة معالى زايد وابو بكر عزت .

خسائر السينما

وقد ادى حظر التجول الى الغاء حفلات العروض السينمائية التي كانت تدر معظم الايرادات وهى حفلات الثالثة والسادسة والتاسعة مساء .. وعلى ضوء ايرادات الاسبوع السابق في دور عرض السينما الاولى التابعة للقطاع العام لاتقل الخسائر عن ٣٥ الف جنيه وحوالى ٣٠ الف جنيه لدور عرض القطاع الخاص .. وهذا الرقم نتيجة للانخفاض العام لمستوى الايرادات منذ فترة .

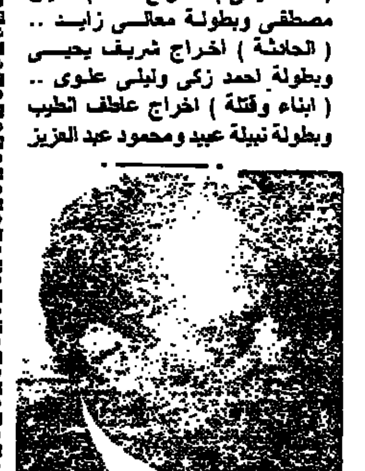
وتمثل خسائر ايرادات دور عرض الدرجة الثانية في القاهرة الكبرى حوالى ٢٣ الف جنيه .. (قطاع عام وخاص) .

استئناف تصوير الافلام

● وبالنسبة لتصوير الافلام فقد توقف التصوير يومى الاربعاء والخميس فقط .. والجمعة (اجازة رسمية) .. وابتداء من يوم السبت استأنف المخرجون والفنانون تصوير الافلام في مواعيد رفع حظر التجول من الثامنة او العاشرة وحتى الرابعة بعد الظهر حتى يوم الاثنين .

الافلام التي توقف تصويرها .. (المكاكينى) اخراج حسام الدين مصطفى وبطولة معالى زايد .. (الحادثة) اخراج شريف يحيى وبطولة احمد زكى وليلى علوى .. (ابناء وقتلة) اخراج عاطف الطيب وبطولة نبيلة عبيد ومحمود عبد العزيز ومجدى وهبة .. (حب بالنهاية) اخراج عبد اللطيف زكى وبطولة يحيى الفخرانى وميرفت امين وهالة صدقى ويجرى تصويره في شقة بالمهندسين وفيلم (لاتدمرني معك) اخراج محمد عبد العزيز وبطولة مديحة كامل وعزت العلايلى .

ولاتتعدى الخسارة لهذه الافلام عن خمسة الاف جنيه قيمة تأجير الاستديوهات او الشقق لمدة يومين (الاربعاء والخميس) اما اجور الفنانين فلم تتأثر .



سعد الدين وهبه

لجنة ثقافة الحزب الوطنى تناقش دور السينما والمسرح في الأحداث الأخيرة

كلف الدكتور يوسف والى امين عام الحزب الوطنى اللجان المتخصصة بالامانة العامة بدراسة الاحداث الاخيرة واسبابها والمناخ الذى ساعد على قيامها .

تعقد لجنة الثقافة بالحزب اجتماعا في الاسبوع القادم برئاسة سعد الدين وهبة لدراسة الاسباب التي ساعدت على قيام هذه المجموعة من الشباب بالعنف على ضوء النشاط الفنى وماتعرضه السينما والمسرح من اعمال فنية وما تتضمنه من معان قد تثير نزعات العنف لدى الشباب وعدم الاحساس بالمسئولية نحو اموال العام والانتماء الوطنى والتماسك الاسرى وغير ذلك من القيم التي في حاجة الى ترسيخ للمساهمة في معالجة هذه النوازع والاتجاهات .

طلبت اللجنة من النقابات الفنية المساهمة في هذه الدراسة .

□ فيما بين (القاهرة والناس) و (رحلة ابو العلا البشرى) نستطيع ان نفهم معنى القفزة الفكرية والفنية التي انتقل اليها المخرج محمد فاضل ، وبالطبع يصبح كل ماقدمه فيما بين الاثنين هو عملية نضج ، او بالاحرى البحث عن اسلوب .. ويمكن ان يدخل في ذلك افلامه السينمائية .

فقد استطاع محمد فاضل في مسلسل ابو العلا البشرى ان يصنع لنفسه اسلوبا متكاملا خاصا به يستخدم الدراما والموسيقى والغناء والفانتازيا اخيرا ليصب من خلاله الفكر الذى يقدمه .. او بالاحرى .. شغله الشاغل وهو الاسرة المصرية في صدامها مع الواقع الاجتماعى والاقتصادى والسياسى عبر مايقرب من خمسة وعشرين عاما .. ويحيث نراه في هذا المسلسل وقد قفز على امرة الستينات والسبعينات ليضعنا في قلب الثمانينات وبكل تفاصيلها .. والتي تمثل اخطر ماتم عن هذه الاسرة ، وبالذات المتوسطة ، وماجرى عليها من تحولات مخيفة .

لنا هذه المرة لم نستطع ان نتمالك انفسنا من ان نحس بأن متشاهده ليس امرة ولكنه كابوس عن هذه الاسرة وما انتهى اليه حالها من تحول الجميع الى وحوش صغيرة تكاد تنهش بعضها ، ولايفترق في هذا الام عن الابناء ، ثم عن الواقع المحيط بهم كاملا سواء في محيط الشارع او العمل وهذا لايجب ان يزعج بالطبع المدافعين عن الاخلاق الحميدة فان اى مناقشة او بحث جدى عن اصلاح تبدأ من الحقيقة .. وهذا هو مافعله ابو العلا البشرى نفسه .

هذا الرجل الذى افترض ان ماراه من هذا الكابوس لابد ان يتوقف عنده ويعيشه ويحاول تغييره .

صحيح ان القضية ظلت وستظل مستمرة لاتنتهى طالما ان الحل يتوقف عند الاخلاق والعمل الفردى .. اى انها مجرد (دونكيشوتيه) كما عادلها رمزيا-المؤلف اسامة انور عكاشة ، لكن المطلوب ، وهذا اضعف الايمان اليوم ، الاتقف متكوفى الايدى ، فالقاء حجر في بركة سيصنع دوامات ، فما بالنا ، لو ان هناك عشرات مثل ابو العلا البشرى واجتمعت ايديهم ؟ من هنا نصل الى مايلح عليه المؤلف في اكثر من عمل قدمه عن فروسية الفرد الوحيد .. وهو هنا يحاول من خلال السيد ابو العلا ان يعيد اكتشاف معنى الاصالة في الشخصية المصرية التي لوثتها سنوات قريبة ويرى ان الامل مازال باقيا وان كان لم يتجاوز هذا الى الكيفية التي يجب ان يجتمع بها الافراد في جماعات من اجل احداث التغيير المطلوب ، والعودة الى الاصالة التي تسكن اعماق كل منا .

تحية الى هذا الكاتب الواعى والمخرج الناضج ومعهم طاقم عظيم من الممثلين على رأسهم محمود مرسى الذى تألق بشدة وكذلك الباقون ، حتى اصحاب اصغر الادوار اما التليفزيون فيبدو انه تعود على تقديم عمل مثل هذا بعد فترات (الفقر) و (الركود) الدرامى ، وقبل ان يصل سخط المشاهدين الى اقصى مداه .

ماجدة موريس

أين تذهب هذا المساء

قطاع المسرح

المسرح القومى يقدم
رائعة امير الشعراء احمد شوقى
مجنـــون ليلـى
اخراج: عادل هاشم

مسرح الطليعة
قاعة زكى طليمات
الكلمة والموت
صلاح عبدالصبور – احمد عبدالعزيز

قاعة صلاح عبدالصبور
الجمعه فقط اسبوعيا
التربيع والتدوير
عز الدين المدنى — سمير العصفورى

جامعة المسرح المتجول
بمسرح الغرفة بالاسكندرية
الطبيب يأتى مبكرا
تأليف : محمد موسى
اخراج : فتوح الطويل

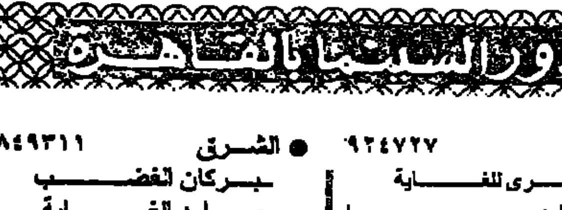
من اجل عالم افضل
المسرح المتجول يقدم
في العيد الاربعين للامم المتحدة
بمسرح الغرفة بالقاهرة
جرنيكا
تسيج تشكيلى سينمائى غنائى
ترجمة : فتحى العشرى
المخرج المنفذ : ابو بكر خالد
اعداد واخراج : عبد الغفار عودة

الشعبة الثالثة
للسيرك القومى بالعجوزة
لاول مرة الاسود تلعب الاكروبات
مع المدرب الشاب: مدحت كوته
رائدة تدريب الاسود : محاسن الحلو
اشراف: احمد سالم

قطاع الثقافة الجماهيرية
وقطاع الفنون الشعبية والاستعراضية
على مسرح البالون
الكل في واحد
تمثيل وغناء : فردوس عبدالحميد
بطولة : سعد اردش
اشعار : عبدالسلام امين
ديكور : ناجى شاكر
اشراف: محمود رضا
اعداد : مهدى الحسينى
موسيقى عمار الشريعى
استعراضات : على الجندى
ازياء عبدالغنى ابو العنين
اخراج : ممدوح طنطاوى

مجنون ليلى

قطاع المسرح



محمد صبحى
الهمجى
ترفع الستار الساعه ٣٠ر٩
البالون ت ٧٢٢٠٠٧

سيد زيان . وحيد سيف . مظهر ابو النجا . ت : ٧٠٥٨٩٢
ميمى جمال
نجم الشباك
احمد الابيارى — حسن عبدالسلام

كازينوهات . نادى . مطاعم

تيفولى هليوبوليس
مصر الجديدة ت : ٦٧٠٧٤٣ ٦٧٠٤٩٦
كل ليلة بالمماليك سوبر نايت كلوب
عماد عبد الحليم
نيللى فؤاد — نادية فؤاد
بديعة العلمى — سهير سعيد
ماجدة عبد الحليم

مدينة غرناطه للسياحة
ت : ٢٥٨١٢٩٢ / ٢٥٨٢٨٠٤
يوميا بالصالة الحمراء المطرب عبدالعزيز محمود نادية فؤاد - هندية يوسف هانى - مها كامل - عاطف ابو النصر - اوركسترا Lovers ديسكو فيردى لونا احدث التسجيلات الموسيقية بتسا - مطعم شرقى كافتيريا وحدائق .

دور السينما بالقاهرة

● ديانا ٩٢٤٧٢٧
سرى للغاية
فاروق الفيشاوى — يسرا

● ميامى ٧٤٥٦٥٦
الحب فوق هضبة الهرم
ثأر الحكيم — احمدزكى

● ليدو ٩٣٤٢٨٤
مشوار عمر
فاروق الفيشاوى — مديحة كامل

● كايروبالاس ٧٤٥٣٥٠
البنات والمجهول

● بيجال ٩٢٨٥٩٤
التوت والنبوت

● فاتن حمامة ٨٤٩٧٦٧
شادر السمك

● الشرق ٨٤٩٣١١
بركان الغضب
مارد الغابة

● دوللى ٧٤١١٤٧
تجيبها هى كدة
ثورة هرش

● روكسى ٢٥٨٠٣٤٤
الحب فوق هضبة الهرم

● نورماندى الشتوى ٢٥٨٠٢٥٤
شادر السمك

● هليوبوليس ٢٥٨٠٦٤٧
سرى للغاية

● حديقة نورماندى ٢٥٨٠٢٥٤
باتيناج — حديقة اطفال
تنس طاولة

دور السينما بالاسكندرية

● راديو ٤٩٣٠٢٨٢
السيد قشطة
سهير البابلى — عادل ادهم

● ريالتو ٤٩٢٤٦٩٤
مشوار عمر
مديحة كامل — فاروق الفيشاوى

● ستراند ٤٩٢٢٣٢٢
الحسناء والشرس
اجنبى

● فريال ٤٩٢٩١١٤
شادر السمك
نبيله عبيد — احمدزكى

● الحرية ٤٩٩٧٦٢٢
العايقة والدريسة
نجوى فؤاد — نور الشريف

● اوبرا ٤٩٣٤٠٢٥
القط اصله اسد
مديحة كامل — محمود ياسين

● ركس ٨٠٤٠٦١
ناسف نهذا الخطاء
قبضة الاقوياء

● الاهلى — خلى بالك من عقلك
صاحب الادارة بواب العمارة
حسن المشاغبين



جـدول مبـاريات البطـولة الافريقيـة

● مجموعه القاهرة :
● ● الجمعـه ٧ مارس : مصر × السنغال ، ساحل العاج × موزمبيق .
● ● الاثنين ١٠ مارس : السنغال × موزمبيق ، مصر × ساحل العاج .
● ● الخميس ١٣ مارس : السنغال × ساحل العاج ، مصر × موزمبيق .

● مجموعة الاسكندرية :
● ● السبت ٨ مارس : الكاميرون × زامبيا ، الجزائر × المغرب .
● ● الثلاثاء ١١ مارس : زامبيا × الجزائر ، المغرب × الكاميرون .
● ● الجمعة ١٤ مارس : زامبيا × المغرب ، الكاميرون × الجزائر .

تبدأ المباراة الاولى فى الثانية بعد الظهر فى حين تبدأ المباراة الثانية فى الرابعـة مساء .. تقـام مباريـات المجموعة الاولى باستاد القاهـرة والثانية باستاد الاسكندرية .

المشوار لم يكن سهلاً .. والامتحان الكبير يبدأ غداً

الدول العربية الثلاث .. مرشحة لدور الأربعة

تلكس الى

القراء الاعزاء :
● ● (وحشتونى) لكنى لااستطيع ان ارسل لكل منكم (ورده) !!

لاعبى المنتخب :
● ● تبرعوا لمصر .. بالاهداف !!

الخطيب :
● ● اما ان تحمل الكأس .. واما ان يحملك بوبو !!

ابراهيم يوسف :
● ● لاتحزن ستشارك فى البطولة حتما .. ولو كضابط !!

شوقى غريب :
● ● احيانا تأتى الريـاح بمـا لاتشتهى (سميث) !!

طاهر ابو زيد :
● ● لاتنسى (الحذاء) الذهبى .. (الجزم) غالية !!

اشرف قاسم :
● ● (حظر التجول) امام مرمانا .. مسئوليتك !!

سميث :
● ● امامك الفرصة اما تثبت انك مدرب كفء واما تؤكد انك فعلا بقال !!

جمال عبد الحميد :
● ● هدف واحد فى افريقيا ابرك من مائة فى الاهلى !!

محمود معروف

تفتتح فى الواحدة والربع من بعد ظهر غد باستاد القاهرة الدولى بطولة كأس الامم الافريقية الخامسة عشرة لكرة القدم تحت رعاية الرئيس حسنى مبارك .. يستغرق حفل الافتتاح الذى يحضره د . عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة ورئيس اللجنة العليا لكأس الامم نصف ساعة ويبدأ بطابور عرض للفرق الثمانية المشتركة فى البطولة ويمثل كل فريق ممثلون من طلاب مدينة البعوث الاسلامية الذين ينتمون للدول المشتركة فى البطولة .. يعقبه عروض للموسيقات العسكرية .. ثم تبدأ مباراة الافتتاح بين مصر والسنغال فى الثانية من بعد الظهر .

يحضر الافتتاح جواو هافيلانـج رئيس الاتحاد الدولى لكرة القـدم وتسيما رئيس الاتحاد الافريقى وجميع اعضاء الاتحاد الافريقى وضيـوف الاتحادين المصرى والافريقى ايضا

المـرة الثالثـة

وتنظيم مصر لبطولـة كأس الامـم الافريقية يعتبر حدثا رياضيا هاما يحظى باهتمام المسئولين فى الدولة قبل جماهير الكرة .. وهذه هى المرة الثالثة التى تنظم فيها مصر مثل هذه البطولة الكبيرة .. فقد سبق ان نظمتها عام ١٩٥٩ وفازت بالكأس وعادت لتنظمها عام ١٩٧٤ ولكنها خرجت من الدور قبل النهائى امام زائير .. ونأمل جميعا ان يكون الكأس من نصيبنا هذه المرة .

عمالقـة الكـرة

لاحد يشك لحظة فى قوة وتقارب مستويات الفرق الثمانى المشتركة .. حتى فرق المجموعة الاولى التى تضم مصر والسنغـال وساحل العـاج وموزمبيق التى قالوا عنها انها سهلة لن تكون اقل سخونة من مجموعة عمالقة الاسكندرية التى تضم الجزائر والكاميرون والمغرب وزامبيا .

وعموما فمباراتـا الغد مصر مع السنغال التى تبدأ فى الثانية من بعد الظهر وساحل العاج مع موزمبيق التى تبدأ فى الرابعة مساء ستكونان خير شاهد على مانقول .

تحقيق
رضوان الزيانى

كيـف وصلـوا إلى النهائيـات ؟

لم يكن الطريق سهلا الى نهائيات كأس الامم الافريقية .. فبخلاف مصر الدولـة المنظمـة والكاميـرون حاملـة اللقب .. وجدت الفرق الست الاخرى صعوبة كبيرة فى الطريق الى القاهرة والاسكندرية .

● مجموعة القاهرة :

● السنغال :

فازت على توجو ١ / صفر فى توجو وتعادلت معها فى داكار خلال الدور الاول .. وفى الدور الثانى سحقت زيمبابـوى ٣ / صفـر فى داكـار وانهزمت فى هرارى صفر / ١ .

● ساحل العاج :

اكتسحت مالـى ٦ / صفـر فى ابيدجان وتعادلت معها فى باماكو بدون اهداف خلال الدور الاول .. وفى الدور الثانى هزمت غانا اكثر الدول فوزا بكأس الامم (٤ مرات) ٢ / صفر فى ابيدجان وتعادلا بدون اهداف فى اكرا .

● موزمبيق :

فازت على موريشيوس ٣ / صفر فى مابتو وتعادلا بدون اهداف فى بورت لويس خلال الدور التمهيدى .. وفى الـدور الاول صمدت بضربات الجزاء الترجيحية ٦ / ٥ بعد تعادلها مع مالاوى بنتيجة واحدة ١ / ١ فى مباراتى الذهاب والعودة ..

وفى الدور الثالث الفاصل مارست موزمبيق هوايتها واخرجت ليبيـا بضربات الجزاء الترجيحية ايضا بعد انتهاء مباراتى الذهاب والعودة بنتيجة واحدة ٢ / ١ لصالح كل فريق .




كومامى نكونو

● مجموعة الاسكندرية :

● الجزائر : فى الدور الاول فازت على موريتانيا ٤ / صفر بالجزائر وتعادلت معها ١ / ١ فى نواكشوط .. وخلال الدور الثانى فازت على كينيا ٣ / صفر بالجزائر وتعادلت معها بدون اهداف فى نيروبى .

● المغرب : لم تجد صعوبة كبيرة الا فى الدور الثالث الفاصل حيث تغلبت على زائير بهدف واحد فى الدار البيضاء وتمكنت من خطف التعادل فى كينشاسا .. وكانت قد تخطت الدور الاول بعد انسحاب سيراليون .

● زامبيا : حققت مفاجأة كبيـرة بفوزها على نيجيريا فى الدور الفاصل هزمتها ١ / صفر فى لوساكا وتعادلت معها بدون اهداف فى لاجوس وكانت قد فازت فى الدور الاول على اثيوبيا بالانسحاب .

تؤكد نتائج الادوار التاهيلية جدارة هذه الفرق بالوصول الى نهائيات كأس الامم وقوتها فى رابع اكبر المنافسات الكروية العالمية بعد كأس العالم وكأس دول اوربا والدورات الاوليمبية .. وفى الوقت الحالى تشد هذه البطولة انظار العالم وخصوصا وان معظم الفرق استدعت معظم نجومها المحترفين فى اوربا .. فعلى سبيل المثال سيلعب مع فريق الجزائر فوزى منصورى

اما فريق الكاميرون فيضم اكبر مجموعة من المحترفين فى الدورة امثال توماس نكونو حارس مرمى اسبانيـول برشلونـة الاسبانـى .. وروجيه ميلا صانع العاب نادى سانت ايتين الفرنسى .. ومبيدا مهاجم نادى دونكرك الفرنسى واونونو ابراهيم لاعب خط وسط نادى بيـزانسو الفـرنسى ولويس بول مفيدى لاعب نادى رين الفرنسى والمهاجم الفذ المخضرم د . تيوفيل ابيجا نجـم فريـق فيفـى السويسرى .

● ● واخيرا ارشح الدول العربية الثلاث للوصول الى دور الاربعة .. مصر يؤازرها جمهور الكبير .. والجزائر والمغرب بالدافع المعنوى الكبير بعد تمكنها من الوصول الى نهائيات كأس العالم .

انطوان بل يقول : إطمئنوا فريق الكاميرون .. لن ينافس !

كتب - اسطاموليس :

هاجم انطوان بل حارس مرمى نادى اولمبيك مرسيليا أحد أندية الدرجة الاولى للمحترفين بفرنسا حاليا وحارس نادى المقاولون العرب سابقاً ونجم منتخب الكاميرون .. مدرب منتخب الكاميرون الحالى كلود لوروى الفرنسى الجنسية فى الصحف والمجلات الفرنسية وكذلك فى الكاميرون ووصفه بأنه لايرتقى لتدريب منتخب الكاميرون حيث أنه لم يدرب أى فريق درجة أولى فى فرنسا .

وفور هجوم أنطوان على كلود لوروى طلب وزير الشباب والرياضة بالكاميرون مقابلة انطوان فى ياوندى لشرح وجهة نظره وجرى بينهما حديث طويل أوضح خلاله أنطوان معرفته بالمدرب الفرنسى وقال .. أن هناك بعض الشخصيات تتدخل فى تشكيل الفريق .. وأضاف أنطوان .. أن حصول منتخب الكاميرون على بطولة كأس الامم الافريقية الماضية بساحل العاج ووصول المنتخب أيضا إلى نهائيات كأس العالم بأسبانيا يرجع إلى المجهود المشرف للمدربين اليوغسلاف وعلى رأسهم اوناتو رادوفيتش والذى يدرب النادى المصرى حاليا

وقد أثار هجوم أنطوان على مدرب منتخب الكاميرون ردود فعل كبيرة لدى الاوساط الرياضية فى الكاميرون مما دعا كلود لوروى إلى طلب مقابلة بل أنطوان الذى رفض مقابلته


انطوان بل

الكـاميرون لـن تحصـل علـى بطـولة أفـريقيا

وقال أنطوان .. أن منتخب الكاميرون لن يحصل على بطولة كأس الامم الافريقية والتى ستبدأ غدا وذلك لان أخطر اللاعبين فى الفريق من كبار السن وتعدوا الثلاثين عاماً ومنهم روجيه ميلا وابيجا ومبيدا ونكونو .. وأضاف بأن منتخب الجزائر بدون المحترفين أفضل من منتخب الكاميرون وذلك لما يتمتع به اللاعبون من صغر السن والتفاهم واللياقة البدنية وهو الفريق الذى سينافس على البطولة بعنف !

ولهذا فلم يحصل منتخب الكاميرون على بطولة أفريقيا وإذا حدث عكس ذلك فهذا يعنى أن الكرة الافريقية تتأخر !!

واضاف أنطوان .. أن تصريحاتى فى الصحف والمجلات عن المدرب الفرنسى هى من منطلق اهتمامى بمنتخب بلادى الذى أتمنى أن يعود إلى عصره الذهبى عام ١٩٨٢ ..

والمدرب يرد من الاسكندرية

ويقول فتحى سيد احمد :

توجهت الى مقابلة كلود لورا المدرب الفرنسى لفريق الكاميرون او عرضت عليه اقوال انطوان بل واتهاماته له .. وسألته عن السبب فى عدم اختيار انطوان فقال : احب ان اوضح هنا .. ان المال .. لا يجب ان يزيل الصلة بين المدرب واللاعب ، وان علاقة انطوان بل بمدربه يجب ان تقوم علـى الاحترام .

ونتيجة لمحاولاتى ازالة المشاكل النفسية رأيت الا اختار انطوان حتى لا يكون احد عملاقى حراس المرمى واحتياطيه فيؤثر على الفريق وان نوكونو حارسنا بخير وهو افضل كثيرا لاكثر من سبب !

نظام الدخول فى استاد الاسكندرية

● ● تم وضع نظام دقيق لدخول الجماهير فى استاد الاسكندرية اثناء مباريات الدورة الافريقية يتولى رجال الشرطة نظام الدخول فى باب رقم (٣) المخصص للصحفيين الاجانب وعددهم ٩١ صحفيا بالاضافة الى اثنين من كل صحيفة مصرية كما يتولى رجال الشرطة نظام الدخول فى المقصورة وهى مخصصة لرؤساء الاتحادات الدولية والافريقية ورؤساء البعثات وكبار الشخصيات وتقرر حصر الباب (٣) والمقصورة بين قطوعين من القماش لايسمح بالدخول منهما الا ببطاقات الدورة وعليها صورة صاحبها وقد تحددت اسعار التذاكر على الوجه الاتى :

باب رقم ٢ ، ٤ فئة عشرة جنيهات وباب رقم ٨ ، ٩ فئة ثلاث جنيهات وباب ٥ ، ٦ ، ٧ فئة جنيه .

ستباع التذاكر بشباك النادى الاولمبى وجمعية الاسعاف .

الليلة الاتحاد والزمالك والأهلى مشكلته .. باقية

فى السابعة والنصف مساء اليوم تقام اخر مباريات الدور الاول للدورى الممتاز لكرة السلة بين الاتحاد السكندرى (بطل الدورى) والزمالك (منافسه التقليدى) بعد انسحاب الاهلى ، ويسبق اللقاء مباراة سبورتنج ومسلمين الاسكندرية فى الرابعة والنصف . ومباراة الجمارك والمقاولون فى السادسة .

ولم تخلو بطولة هذا العام ككل بطولة من المشاكل ، هذه المرة كان التفجير من جانب الاهلى تعاونه الظروف الراهنة ، فقد اعلن اعتذاره شفاهة عن عدم الاشتراك فى البطولة بعد أن اعلنت لجنة المسابقات انسحابه فى مباراتين مع الاتحاد والجمارك ، وباتت المشكلة هل تطبق عليه اللوائح - كأى ناد - ويهبط للدرجة الاقل ؟ أم يقبل عذره الذى من أجله تخلف ؟.. وقد يضعف الاتحاد عن اتخاذ قرار خطير مثل هبوط الاهلى ، فيتخذ قرارا سهلا بالغاء الدورى هذا العام كالعادة !

د . عبد الاحد يهدى الشيخ مانع المكتوم كرة موقع عليها لاعبى مصر .

تذكروا .. هذه اللقطة

بالرغم من أن تكريم نادى النصر وكل أندية الامارات العربية وجماهيرها .. كانت للفريق منتخب الشباب ، إلا ان الفريق الاول الذى يخوض غدا معركة بطولة أفريقيا نال قسطا كبيرا من الاهتمام والتكريم .. فقد أهدى الدكتور عبد الاحد جمال الدين كرة قدم موقعا عليها من نجوم الكرة المصريين الذين لعبوا مباراة حب مصر فى استاد القاهرة .. واستقبل الشيخ مانع الهدية الرمزية باهتمام .. ولاعجب فهو يعرف عن الرياضة المصرية ونجومها وقادتها كما نعرف .. ويسعد لانتصاراتنا كما نسعد ، ويؤلمه كبوتها كما نألم .. فإذا تذكر نجوم مصر غدا أن كل العرب باستثناء شرذمة قليلة تحقد يسعدون لفوزنا ولادائنا الجيد .. فلابد ان يبذلوا قصارى الجهد .. حتى يتوجوا جهودنا بالنصر .. ثم يكون التكريم فى مصر .. وفى نادى النصر !!

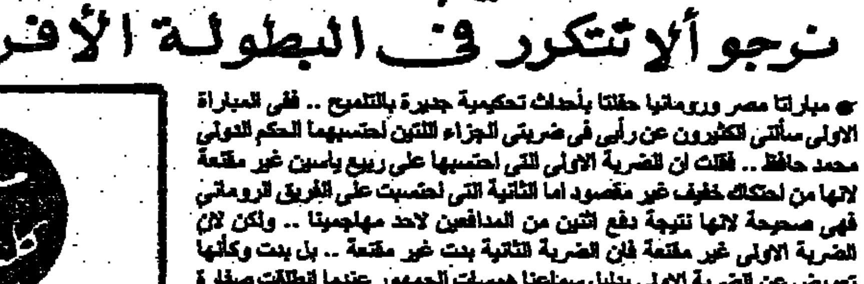
وهانى شاكر نجم كروى !

احمد احمد — عبد الله ابراهيم

لم يقتصر دور هانى شاكر على الغناء لمصر .. ترقصه من خلفه جماهير مصر فى الامارات .. بل تحدى حامد بريمة حارس مرمى السودان الذى حرس مرمى نادى النصر فى ضربات الجزاء .. وسجل فيه هدفين ، قال هانى فى كل تصريحاته انه كان طريقه الى النجومية فى كرة القدم بالزمالك .. ولكن اتجه الى الغنى .. فأدى الدور الوطنى على المستوى الذى اسعده وطنيا .

وفى هذا المهرجان لم ينس المصريون جمهور عبد الله ابراهيم سكرتير نادى النصر ولا مديره المصرى « الجندى المجهول احمد احمد » .

فقد اكتشف فيه النقاد امكانات هائلة .. انعكست على التنظيم الجيد .. ونجاح الفكرة .



أخطاء التحكيم فى مباراتى رومانيا نرجو ألا تتكرر فى البطولة الأفريقية

● مباراتا مصر ورومانيا حفلتا بأحداث تحكيمية جديرة بالتلميح .. ففى المباراة الاولى سألنى الكثيرون عن رأيى فى ضربتى الجزاء اللتين احتسبهما الحكم الدولى محمد حافظ .. فقلت ان الضربة الاولى التى احتسبها على ربيع ياسين غير مقنعة لانها من احتكاك خفيف غير مقصود اما الثانية التى احتسبت على الفريق الرومانى فهى صحيحة لانها نتيجة دفع اثنين من المدافعين لاحد مهاجمينا .. ولكن لان الضربة الاولى غير مقنعة فان الضربة الثانية بدت غير مقنعة .. بل بدت وكأنها تعويض عن الضربة الاولى بدليل سماعنا همسات الجمهور عندما انطلقت صفارة محمد حافظ لاحتساب الضربة الثانية .

ولان القرار فى الضربتين تقديرى للحكم فقط فان تقديره هو الذى يسرى دون غيره .. وانا واثق ان مثل هذه الهفـوات لن تتكـرر فى البطولـة الافريقية .

● وقد اعجبتنى يقظة محمد حافظ فى الضربة الحرة غير المباشرة التى احتسبها على الفريق القومى كما اعجبتنى ثقة ثابت البطل ومعرفته للقانون .. لان الحكم ظل رافعا يده الى ان عبرت الكرة خط المرمى داخل الشبكة فاقتنع لاعبو رومانيا بصحة القرار والبطل لانه استفاد من المامه بقانون اللعبة فقد ترك الكرة تمر بجواره الى داخل مرماه ليلعبها ركلة مرمى .

● اما فى المباراة الثانية التى حاول ان يحكمها الحكم الدولى المرافق لفريق رومانيا ورفضنا باصرار فان احمد بدوى قد اضطر الى طرد احسن لاعبيهم فى منتصف الشوط الاول لانه حصل على انذار للاعتراض ثم طرد عندما تعمد امساك الكرة بيده مما يؤخذ على احمد بدوى أنه فى الانذار الاول لم يخرج للاعب الكارت الاصفر واكتفى باخراج مفكرته لتسجيل الانذار بعد ان تكلم مع اللاعب وحكمة استخـدام الكارت الاصفر انه بديل للغة .

قد يكون اللاعب لم يفهم من كلام احمد بدوى انه وجه اليه انذارا واتهذا على اتصل الرومانى فقال ليس فى المباريات الحبية يطبق القانون بهذا العنف .. واضاف بأن روح القانـون كانت كفيلة بأن يتغاضى الحكم عن خطأ امساك الكرة لانه خطأ شخصى ليس فيه اذى لاحد من لاعبى الفريق المصرى .


محمد حافظ — ربيع ياسين

● تأكد ماسبق ان قلناه من ان جمهور الاسكندريـة متعـطش للمباريـات الاجنبية المحروم منها بدليل ان مباراة مصر ورومانيا الاولى لم يتقرر اقامتها الا فى منتصف ليلة الخميس .. بل ان بعض الصحف نشر تأكيدا بعدم اقامة المباراة صباح يوم الجمعة .. ومع ذلك وبفضل اذاعة الاسكندرية التى كانت الوسيلة الوحيدة لنشر الخبر اقبل جمهور كبير ولم يكن قد طبع للمباراة تذاكر فاضطر المسئولون الى استخدام تذاكر مباراة الاولمبى وغزل شبين

الديبه



القراء يواصلون تعليقاتهم عن البطولة الافريقية وموقف فريق مصر فيها ويقولون :

■ ناظم الصبرى . المطرية . دقهلية
لست متزعجا من موقف فريق مصر فقد سبق له هزم الكاميرون العائد من كأس العالم والجزائر وساحل العاج فى بلده .. فلسنا نخاف .

★ ★ ★

■ خالد السيد الزامل بلبيس . شرقية
فريقنا الذى لعب فى دورة الشباب فى قطر يجب ان يستمر ويصبح له برنامج مستقل ورأيى ان موقفه سيشجع فريقنا فى كأس الامم .

★ ★ ★

■ احمد يونس ابراهيم . المصافرة . دقهلية :
فى رأيى ان فريقنا استكمل اعداده لبطولة افريقيا ويبقى الروح المعنوية ويملكها اللاعبون وحدهم .. والجمهور من خلفهم .

■ عبد الرحيم حمودة . بلبيس :
قلوبنا مع فريقنا وبعيدا عن التكتل الفنى ارجو الحذر من هجمات الافارقة المركزة والتسديد على المرمى دون السير بالكرة كثيرا كلما حانت الفرصة .. فالكرة اجوال :

★ ★ ★

■ طارق طلعب عطية . الباجور :
ارجو من النقاد الذين يساهمون فى تغطية الدورة الافريقية ان يكونوا فى تعليقاتهم على مستوى الحدث .

★ ★ ★

■ احمد بهاء الدين ابراهيم . حوش عيسى
لو لعب الفريق القومى فى بطولة افريقيا بنفس الروح والجدية التى لعب بها الفريق العسكرى فى افريقيا لكنا مطمئنين !

بعد ٢٥ سنة .. هل نفوز ؟!

فتحت التليفزيون لا شاهد مباراة رومانيا الثانية قبل ان افتح شنطى عائدا من باريس قبل موعد المباراة بساعات .. ورأيى باختصار ان فريقنا مطمئن من الناحيتين البدنية والفنية برغم نتيجة المباراة .. بل اننى اتفاءل عادة عندما نهزم فى المباريات التجريبية .. والفريق الرومانى احد احسن فرق اوروبا ولعب بكامل نجومه يوم الاحد الماضى ، بينما نزل فريقنا بتشكيله الاحتياطى ، ومع ذلك كان لفريق مصر الكلمة العليا فى الملعب ... شيئا واحد فقط ينقصنا ... وهو ان يرى فريقنا ذلك البروز الوحيد الموجود فى الملعب ... فالملعب عبارة عن مستطيل اخضر متساوى فى اقصى طرفيه حكاية كرة بيضاء عبارة عن قائمين وعارضة !!!! لو نجح لاعبونا فى رؤيتها استطعنا ان نعيد الكأس التى خرجت من مصر عام ١٩٦١ ولم تعد حتى الان ... لنعيد الابتسامة التى شفاهنا بعد طول عبوس .. مصر كلها فى اشد الحاجة اليوم قبل اى وقت مضى لفرحة تهزنا من الاعماق لتنسى بطيبة قلبنا كل الاحزان ... ونبدأ المسير من جديد ... فى طريق النجاح والفلاح بإذن الله .

عبد الرحمن فهمى

حرج المطار ... حتى .....

● تقرر اجراء تنقلات بين مأمورى جمارك مطار القاهرة وصرح محمد السمان مدير عام الجمرك ان التنقلات شاملة حيث ينقل مأمورو الجمرك والمساعدون الاداريون من وردية لاخرى .. حتى ينتهى التغيير الكامل لجميع الورديات خلال ٣ شهور .

وقال محمد السمان سيتم بعد تلك فترة - ثبات - لمدة ٦ شهور للوصول للنظام الامثل فى عمل الورديات وتقييم كل مأمورى الجمرك من خلال التقارير الدورية التى يقدمها رؤساء الورديات حتى تكون هناك متابعة مستمرة لاداء مأمـورى الجمـرك والمساعديـن ورؤساء ونواب الورديات لضمان الدقة فى العمل ولاتكون هناك فرصة لاى انحراف .

ان هذا النظام - لاريب - سيجعل مأمورى الجمرك يشعرون بصفة دائمة ان هناك عينا تراقبهم .. لان الانسجام المطلق بين المأمور ورئيسه المباشر نتيجة عملهما معا لفترة طويلـة .. سوف يختفى .

● يجرى تنفيـذ نظـام استخـدام الكمبيوتر للكشف على تذاكر السفر المسروقة او المـزورة .. وصرح حسين مرسى مدير عام امن مؤسسة مصر للطيران انـه سيتـم تغذيـة الكمبيوتر بكل بيانات التذاكر المسروقة من ركاب جميع شركات الطيـران العالمية والتى تنشر فى كتاب دورى تكاليفه لاتتعدى ٢٤٠ دولارا شهريا قيمة الشريط المسجل عليه البيانات .

● الجهد الكبير الـذى بذلـه اللواء مصطفى كمال محمدى رئيس مجلس ادارة ميناء القاهرة الجوى ومعه سمير عليش مدير عام الامن اثناء الاحداث الاخيرة لمتابعة حركـة الطائـرات ومحاولة تسييرها بانتظام وتسهيل نقل الركاب فى فترات حظر التجول .. هذه الجهود تستحق الاشادة ويكفى انهما والعاملون معهما - ناموا - فى المطار عدة ليال .

● القوات الخاصة التابعة للقوات المسلحة بذلت جهودا مضنية للحفاظ على سلامة مطار القاهرة والطائرات حيث تولوا الحراسة بدلا من قوات الامن .. والحقيقة انهم يتمتعون باجادة معاملة العاملين والمسافرين ولاننس جهود رجال شرطة المطار الذين اضطرتهم الظروف للمبيت فى موقع عملهم للمحافظة على سير الحركة .

محمد السمان — حسين مرسى — سمير عليش

الكرنك
برنامج متكامل لزيارة المناطق السياحية والاثرية بأسعار خاصة للمصريين والعرب
١٢ قصر النيل — والكرنك فندق مرتيليا
مصر للطيران
تقدم طائرتها البوينج ٧٦٧
الأسواق الحرة بالمطار فى خدمتكم بصالات السفر والوصول

لم أحضر إلى مصر.. لأجازف بسمعتى
«سميث»

● ساعات قليلة ويرفع الستار عن أهم بطولة أفريقية تنتظرها كل جماهير الكرة فى القارة السمراء ..

ومن ثم فإن الحديث مع مايك سميث المدير الفنى المسئول عن المنتخب القومى فى هذا الوقت بالذات .. يأخذ بُعداً جديداً وشكلاً غير مألوف يجدر بنا أن نتوقف عنده للتعرف عما يعيش ويتحرك فى مخيلته من تصورات حول إعداد فريقنا فى البطولة ومدى إمكانية إحرازه لها .. ويقول مايك سميث :

الفريق بمباراتى رومانيا وصل إلى مستوى طيب يتيح له فرصة المنافسة على البطولة واللاعب المصرى لاتنقصه الموهبة بقدر ماتنقصه اللياقة البدنية العالية .. وهذا هو ماركزت عليه منذ وصولى إلى مصر ، ولعل اللاعبين أنفسهم قد لمسوا التحسن الملحوظ فى لياقتهم حيث أتوقع أن يلعب هذا العنصر دوراً كبيراً بارزاً فى تحديد الفائز بالبطولة نظراً لان الفارق فى المستوى الفنى بين جميع الفرق الثمانية يكاد يكون غير موجود .

● لست حزيناً لعدم إحراز نتائج مشرفه مع الفرق القوية التى قابلناها فى فترة الاعداد .. لان النتيجة لم تكن تعنينى على الاطلاق وإنما الذى كان يهمنى هو أكتشاف عيوب فريقى ..

● لن اجازف بإشراك لاعب غير سليم فى البطولة .. كما أننى لن أجامل أى لاعب وأشركه فى مباراة لست محتاجاً إليه فيها .. وليعلم الجميع أنى لم أحضر من بلادى وأقطع ملايين الكيلو مترات وأقامر باسمى وسمعتى من أجل الهزيمة فى القاهرة ..

● الكرة المصرية .. لكى تواكب الكرة الحديثة ولاتتخلف عن ركبها لابد لها من إتباع طريقة ٤/٤/٢ .. حيث صار المألوف الآن فى كل بلاد العالم المتقدمة كروياً أن تجد الفريق يلعب برأس حربة وأكبر عدد ممكن لاعبى خط الوسط يساعدونه فى السيطرة وإمتلاك الكرة فى هذه المنطقة .. وعلى أية حال .. فلن تكون هذه الطريقة قالبا جامداً نحصر فيه إمكانيات لاعبينا .. بل على العكس ستتغير هذه الخطة حسب مقتضيات سير كل مباراة وقوة كل خصم ..

● وأخيراً أطالب الجماهير بالوقوف خلف فريقها مع عدم تعجلهم الفوز حتى لايأتى ذلك بنتيجة عكسية لانبغيها جميعا .. كما أرجو الجماهير أن تتخلى عن تشجيعها للاعب الاوحد لينصب تشجيعها على الفريق كله .. وآسف أن أقول أن هذا العيب قد لمسته بنفسى داخل مصر .. وهو الامر الذى لايطمئننى كثيراً .



سميث والجهاز الفنى - شحته وطه بصرى - والمهمة شاقة - ودورهم خطير .

فريقنا غداً أمام السنغال فى حالة هجوم.. والكرة معه !!

تبدأ غدا البطولة الخامسة عشرة للدورة الافريقية لكرة القدم ويلعب منتخبنا مع السنغال فى حفل الافتتاح .. كل قلوبنا ودعواتنا للمنتخب .. ومن تحصيل الحاصل أن نذكرهم بالكرة الحديثة المطلوبة والتى تعنى ان الفريق كله فى حالة هجوم والكرة معه .. وفى حالة دفاع اذا فقد الكرة لكى تتقارب الخطوط والمسافات وتتلاحم الصفوف وتكتسب الديناميكية دفاعا وهجوما ..

وإلى نجوم منتخبنا القومى .. أقول :

● ثابت البطل – مستواك مع شوبير مطمئن .. تفاهمك مع خط ظهرك مطلوب لاتتردد فى الخروج من مرماك فى الوقت المناسب .. مع التحرك فى منطقتك .. لا تغال فى الثقة .

● على شحاتة – عدت .. والعود احمد .. لاستقامتك وراء المحافظة على مستواك .. أملنا فيك كبير .

● حمادة صدقى – شهامتك وجدية «الصعايدة» مطلوبة .. ولكن لاتصل الى درجة الخشونة .. ولاتخرج عن شعورك !

● أشرف قاسم – كل الأمل ان تعوضنا عن غياب نجمنا الكبير ابراهيم يوسف .. شفاه الله .

● محمد عمر – وجودك مكسب .. اداء رجولى .. العب بمبدأ السلامة .. وكن حذراً فى التمرير للخلف .

● ربيع ياسين – الظهير عصرى يؤدى دوره الدفاعى والهجومى ببراعة .. يتميز دائما بالسرعة والتوقع الذى يساعده على قطع الكرة من الخصم وحسن التوقيت فى الانقضاض .. والانطلاق !

● علاء ميهوب – شعلة نشاط .. نحلة لا يهدأ .. يبدأ قدماه تعرف طريق المرمى .. ليته يقلل من المراوغة غير المجدية ويلعب الكرة المباشرة ليكون أكثر انتاجا .. ولايكن «بخيلا» فى اضاعة الاهداف السهلة !!

● جمال عبد الحميد – مطلوب منك المحافظة على المستوى الذى وصلت اليه .. ولاداعى للف والدوران اترك الكرة تعمل ومزيدا من الجماعية .. تخلص من الرقابة واكثر من التسديد المتقن !

● مجدى عبد الغنى – مطلوب جهدك الوفير وسرعة الانقضاض لاستخلاص الكرات والتمرير السهل مع ضبط الاعصاب وتحكم فى طبعك «الثارى» الذى يسهل على خصمك اشعاله !!

● ناصر التليس – جاءتك الفرصة فامسكت بها فى ثبات .. انت لاعب ممتاز .. ويبدك وحدك أن تستمر !!

● محمود الخطيب – موهبة فذه – لاجدال فى هذا – يعرف طريق المرمى .. سيكون موضع رقابة صارمة لذا مطلوب منه سرعة التصرف فى الكرة لزميل «يظهر» ليسهل من مهمته حتى لايتعرض للاصابة ونحن فى حاجة اليه !

● طاهر ابو زيد – استغل مهاراتك العالية لصالح الفريق سواء فى المراوغة والتمرير أو التسديد دون بطء وثقتى ان لاشىء يوقفك اذا لعبت «بمزاج» .. واذا لعب طارق يحيى فهو كسب كبير حتى اذا لعبنا ٤/٤/٢ .. ولعلنا نحسن التنفيذ !!

● ● وللجمهور كلمة :

ستبقى مصر .. الامن والامان .. العطاء والحنان .. وسيبقى الشرفاء حولها متكاتفين متحابين .. واللهم لارحمة ولاغفران لمن يتهاون .. او يخون !!

احمد عبد المهيمن

EGYPT 86

CAF

طاهر أبو زيد

ثابت البطل



جمال عبد الحميد

من الملعب

● ● فى نفس الوقت الذى كان بعض الشباب الضائع يقوم فى تخريب مصر بالحرائق والسلب والنهب والتحطيم كان شبابها الرياضى الاصيل يلعب ويعمل مع الاشقاء العرب فى حب مصر ويستقدم كبارهم فى مصر ويدعى بأرواحهم وعقولهم – لهذا تشجع مصر الرياضة والرياضيين فالروح الرياضية تبنى الرجال جسما وعقلا ولا أتصور أن بين المخربين عاقلا واحدا !

● ● كأس الامم الافريقية وصل إلى مصر «برجليه» واتصور أنه يطالب فريقنا القومى بالاحتفاظ به لانه اشتاق إلى جو مصر منذ سنوات طويلة ويتمنى عدم اعطائه تأشيرة خروج من القاهرة .. ولكن وحتى يتم ذلك لابد من لعب جاد وطريقة تناسب تحركات لاعبينا مع كل فريق ولياقة بدنية للدفاع والهجوم ولياقة فنية توصلنا الى المرمى للتهديف وليس للمنظره

● ● اللاعب الكبير كبير لايحتاج إلى سنيد فكلما ازدادت موهبته صقلا لخدمة فريقه ازداد حب الجماهير له واكتسب طبيعيا ثقة كل النقاد الفاهمين ولهذا فهو لايحتاج إلى من يدافع عنه عمال على بطال .. وبالمناسبة الاصرار على لعب الخطيب لكل الضربات الركنية والضربات المباشرة البعيدة والقريبة يفقد الفريق هدافا مضمونا إلا إذا لعبها واستقبلها أيضا ليسجل منها ..

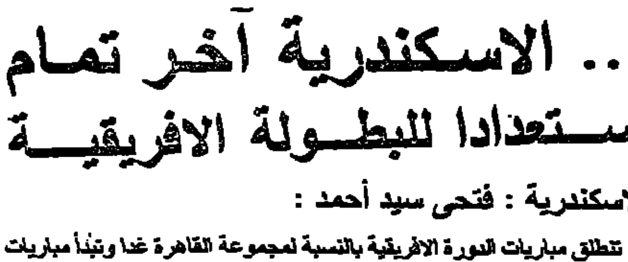
● ● نجاح احمد رفعت فى اختيار العناصر الناشئه (١٨ سنة) لمباريات دورة الصداقة فى فترة قصيرة يؤكد ان عينه فاحصه – ونجاح الناشئين فى تقديم عرض رائع لم يهابوا فيها من الاسماء الكبيرة نداء إلى اتحاد الكرة لتقديم كل عون مادى ومعنوى وفنى لهم والنظر إلى الكبار بأنهم ليسوا على الحجر وحدهم

● ملاحظات

– وقوف شحتة متفرجا وهو يرى إغفال لاعبين خارج الـ٢٢ لاعبا لايعفيه من المسئولية – لاقدر الله .

– سفر سعيد حمزة إلى السعودية للاتفاق مع ابو رجيلة لم يعد سرا حتى على تلكوفتيو .

محمد عبد الله



... الاسكندرية آخر تمام استعدادا للبطولة الافريقية

الاسكندرية : فتحى سيد أحمد :

تنطلق مباريات الدورة الافريقية بالنسبة لمجموعة القاهرة غدا وتبدأ مباريات مجموعة الاسكندرية بعد غد وقد وصلت بالفعل فرق الاسكندرية .. الكاميرون فقط .. يصل صباح اليوم .

وقد بدأت الاسكندرية تستعد منذ شهرين بالاصلاحات والترميمات اللازمة لمرافق استاد الاسكندرية ، والمسطح النجيلى ، وتشغيل الصاونا الملحقة بالاستاد وجددت حجرات خلع الملابس ، الزيارات الميدانية للمتابعة كانت شبه يومية من فايز عثمان السكرتير العام للمحافظة والمرور الدورى كان يتم بمعرفة المحافظ اللواء فوزى معاذ ، والاهم كان اعمال التجميل للمنطقة المحيطة بالاستاد الحدائق ، الاشجار ، فبدت كقطعة من اوربا ، ولم لا فالموضوع يتعلق بسمعة مصر وليس الاسكندرية فقط ، فى المحافل الرياضية والسياحية ايضا وفى السياحة خير لمصر وبالتالى خير للشعب المصرى .

الامر لم يقتصر على ذلك فقد جهزت قاعتان للمؤتمرات واحدة بالاستاد والاخرى بفندق شيراتون المنتزة مقر اقامة الوفود ـ خطوط التلكس والتليفون الدولية والمحلية موزعة بين مقر الاقامة والاستاد ـ وكبائن الاذاعة المرئية والمسموعة اخر تمام .

الخدمات الخاصة بالفرق الرياضية وضعت ترتيباتها تماما ، المواصلات الخاصة ، العلاج ، التدريبات بملاعب اندية سموحة وسبورتنج واليونان والاوليمبى .

الاعلانات عن الدورة ملات الشوارع والاقبال على شراء التذاكر لكل المباريات دون استثناء فمن حظ جمهور الاسكندرية ان خبراء الكرة قالوا ان مجموعة الاسكندرية اقوى من مجموعة القاهرة ، لان بينها المغرب والجزائر المتطلعان للفوز ، والكاميرون حامل اللقب ثم زامبيا الفريق العنيد .





فوزى معاذ

½ مليون تذكرة لمباريات افريقيا

طبعت اللجنة المنظمة لكأس الامم الافريقية اكثر من نصف مليون تذكرة لجميع مباريات البطولة .. وجاءت اسعارها كالتالى :

● جنيه واحد للدرجة الثالثة .
● ٧ جنيهات للدرجة الاولى .
● ١٠ جنيهات للاولى الممتازة .

وقد الغيت تذاكر المقصورة الامامية فئة ١٥ جنيها لكثرة عدد المدعوين ورجال الصحافة الاجنبية .

تفاعلوا وتفاهموا

.. الان اصبح لزاما علينا الوقوف خلف هؤلاء اللاعبين لتمثيل مصر وخلف جهاز الكرة حتى وان تخطى الاختيار لاعبا او اخر كنا نرى ضرورة ضمه ذلك لان المهمة الوطنية الموكولة لهؤلاء اللاعبين المختارين تقتضى منا مؤازرتهم وتشجيعهم بلا حدود وتقتضى منا ايضا الوقوف معهم بكل قوة وهم يدافعون عن اسم مصر وسمعتنا الرياضية .

وقد استفاد فريقنا القومى من المباريات التجريبية التى اشترك فيها خلال الفترة الماضية خاصة القوية منها حيث استقر الجهاز الفنى على الطريقة التى سيلعب بها وهى (٤ – ٤ – ٢) كما كشفت هذه المباريات عن اهمية وضع اللاعب المناسب فى المكان المناسب فعلى سبيل المثال ثبت ان حماده صدقى ومحمد عمر لايجيدان اللعب فى مركز الظهير الايمن ومكانهما المفضل هو ظهيرا وسط وثبت ايضا حاجة الفريق لصانع العاب فى وسط الملعب ولهذا فقد يستفاد من الخطيب فى هذا المركز او يعود جمال عبد الحميد لشغله اذا لم يستطع الخطيب الاشتراك فى كل المباريات وانه لاغنى عن طاهر ابوزيد فى مركز رأس الحربة وليس كجناح ايسر او لاعب وسط فهو اخطر لاعب لدينا امام المرمى ويكفى ان نستعيد ماصرح به مدرب الجزائر منذ شهور قليلة من ان خروج مصر من تصفيات كأس العالم ادى الى حرمان جمهور الكرة العالمى من مشاهدة فن طاهر

ونعلم جميعا ان المباريات الرسمية تختلف تماما عن المباريات الودية حيث تتميز بالجدية والقوة بسبب شدة المنافسة وهذه المنافسة القوية تحتاج الى اعصاب هادئة لان توتر الاعصاب فى المباريات الاولية امر معروف يؤدى عادة الى ضعف الاداء يساعد على ذلك ان انسجام اللاعبين وتفاهمهم مع بعضهم البعض قد لايكون مكتملا ولقد رأينا المانيا الغربية تنهزم من الجزائر عام ٧٤ وتصل الى الادوار النهائية بصعوبة ورغم ذلك فقد فازت بكأس العالم والارجنتين لم تظهر منها فى البداية اى علامة تشير الى انها ستحصل على كأس العالم عام ٧٨ كما لم يتوقع احد ان تفوز ايطاليا بكأس العالم ٨٢ بعد سلسلة مبارياتها الضعيفة فى بداية البطولة . وعلى هذا فمن الامور الواردة الا يؤدى فريقنا غدا مباراة قوية ولكننا نأمل بالطبع ان نفوز حتى ترتفع معنويات لاعبينا وجمهورنا فى المباريات

جلال محمود

كلمات

فى الشعوب صفات اصيلة ، ان اختفت عن العيون احيانا ، كشفت عنها المحن والازمات ، رأيت هذه الصفات الخالدة للشعب المصرى فى وجه كل مصرى قابلته فى الامارات .. اثناء زيارة قصيرة امتدت الى اربعة ايام .

وكأن القدر قد ألهم الشيخ مانع المكتوم ، ليجمع كل المصريين من اقصى البلاد الى اقصاها .. فى يوم واحد .. وساعة واحدة وميدان واحد ليهتفوا فى وقت واحد .. « بلدى يابلدى » خلف الفنان اللامع هانى شاكر .

لم يكن يرافق هانى شاكر « اوركسترا » .. فقام الجمهور المصرى بالمهمة .. كان كل فرد فى الملعب على علم باسرار ماحدث من شباب لم يحظ بأى قسط من التعليم ، ولم يدرك ابعاد كل ما وقع منه .

واعتبر الجميع ان كل ما حدث ، لا يمكن ان يخدش اصالة الشعب المصرى ، ولا ان يهز كيان ما انتهج من سياسات ، هدفها الاصيل هو ان يسعد الشعب بعد طول عناء .. وان يعوض الناس عما فقدوه من رفاهية خلال اربعة حروب طاحنة .. مازالت اثارها باقية .. وستبقى لفترة اخرى ..

فكان الهتاف لمصر .. من بداية المباراة حتى نهايتها ، وكان الفريق المنافس لقفا من فريق مصر .. اذا نظرنا الى خبراتهم وممارستهم الدولية .. وكان الشباب المصرى من اجل ذلك على حجم المستوى فى الاداء والوطنية .

وخرج المهرجان على احسن واكمل صورة ، او بتعبير فقهى قديم « جامع مانع » .. « جمع » كل ما نرجـوه من المهرجانات .. « ومنع » كل ما نحذره من سلبيات .. فلا خشونة ولا عصبية ولا توتر .. ولا كآبة مما حدث .. فالازمة عابرة .. تذوب امام التيار الجارف فى حب مصر والتماسك القوى لشعب مصر .. !

وهناك اكتشفت ان اية حملة اعلامية مغرضة ، لا يمكن ان تؤثر فى وطنية اى مصرى .. وعرف المصريون جميعا ان الاوفياء لمصر اكثر كثيرا ممن تصوروا ان مصر « وقعت » .. وان اولادنا فى الشارع حيارى وعرايا .. وجائعون !

ولو انه قد حدث فى اى بلد من العالم ، مثل الذى حدث من هجمة وحشية على الامنين فى الفنادق .. لكثر السلب والنهب .. وعمت الفوضى كل مكان .. لكن مصر كانت وستظل حصن الامان .. وهل هناك دليل اقوى من افواج السياح .. تتلاحق لترى مصر الحاضر والتاريخ .. لم يفزعها ما سمعت .. ولم تأخذ طريقها الى بلد اخر .. قريبا او بعيدا ..

وتأتى الدورة الافريقية غدا ، لتعبر عن نفس المعنى ، ولتقول للنجوم الكبار .. اعتبروا بما فعل الشباب ، برغم ما وقع منهم من تقصير فى قطر .. سيحاسبون عليه .

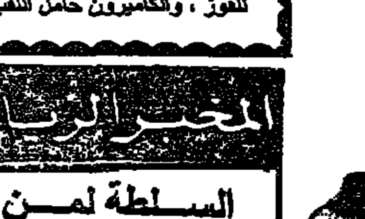
لكن المسلم به ، انهم كانوا يتمتعون بروح معنوية عالية ، وفى يوم مهرجان النصر تفوقوا على انفسهم ، وكانوا عند حسن الظن بهم .. مما حدا بالشيخ مانع المكتوم ان يقول : هذا يومكم .. من كل علم .. فاصبح يوم ٢٦ فبراير يوما للرياضة المصرية فى الامارات .. تحييه فرقة احمد رفعت .

هذا المدرب الذى ظلمناه .. وظلمته بعض الاقلام .. وانا منهم حين نقلت رواية عن مراسل « امين » بانه غضب يوم مباراة اورجواى .. فاعتكف وترك فريقه .. ثم قال لى طه بصرى : انه تنبه لهذه الغياب .. فاصطحب بعض الصحفيين الى الفندق ليروا احمد رفعت وقد ارتفعت حرارته حتى الاربعين درجة !

واصلنا منى بما شاهدته هناك وبلمحة عليه وجوه المصريين فاننى أتصور متابعتهم للفريق الكبير فى الدورة الافريقية ، فكم يسعد خمسة ملايين مواطن مصرى فى الوطن العربى ان يرى ويسمع ان فريق مصر القومى لكرة القدم .. اخذ وضعه الطبيعى فى صفوف الفرق السبع الكبيرة فى حسن الاداء . وجديته باسلوب علمى حديث .. وفن كروى مميز ..

أما النتائج .. فلنتركها – بعد تقديم الجهد – لله وتوفيقه .. وعلى ان اسعى .. وليس على ادراك النجاح ..

ناصف سليم

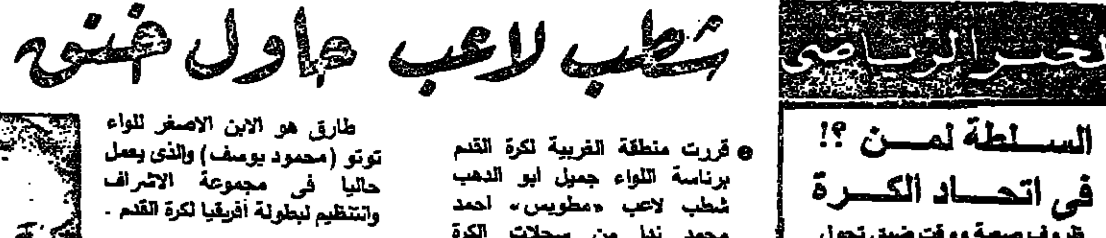


المخبر الرياضى

السلطة لمن ؟! فى اتحاد الكرة

ظروف صعبة ووقت ضيق تحول من خلالهما اتحاد الكرة الى سوق عكاظ .. ولكن من الذى يتخذ القرار !! وفى مثل هذه الحالات العاجلة لابد من اتخاذ قرارات حاسمة سواء أكانت مالية او تنظيمية او ادارية ولكن الواضح ان البيروقراطية تسللت الى هذه البطولة الهامة .. قالوا عندكم .. القوانين تمنع .. اللوائح تقول .. اللجان تدرس وتبحث .. لجان المجلس الاعلى طبعا .. ماهذا !! هل اتحاد الكرة تحت سيطرة الادارة المالية للمجلس الاعلى .. ام ان المفروض ان تكون هذه الادارة فى خدمة اتحاد الكرة ؟! ثم ماهو بالضبط دور هذه الادارة المالية ؟! مع ان المفروض ان يكون لاتحاد الكرة دور رئيسى فى الاختصاصات المالية .. وللمجلس الاعلى دور المتابعة والرقابة فقط هكذا تقول قوانين المجلس لكن الذى يحدث عجيب وغريب ..

فاروق يوسف



شطب لاعب حاول خنق الحكم ..

● قررت منطقة الغربية لكرة القدم برئاسة اللواء جميل ابو الدهب شطب لاعب «مطويس» احمد محمد ندا من سجلات الكرة لاعتدائه على حكم مباراة مطويس وشباب قطور فى دورى الدرجة الثالثة وكان اللاعب قد اعتدى على الحكم وضغط بيده على عنقه يريد احتساب ضربة جزاء لفريقه !! كما قررت المنطقة ايقاف اللاعب احمد عبد الحميد سعيد واحمد عثمان لنهاية الموسم ونقل مباراتين لمطويس خارج ملعبه مع غرامة مالية كبيرة على النادى كما تقرر ايقاف اللاعبان بخيت منيسى وسعيد ذكرى من نادى قوه لنهاية الموسم وانذار ادارى الفريق محمود دياب وايقاف لاعبى نادى الهمه على احمد وفخرى المغازى لنهاية الموسم

● مناقشة حامية دارت مؤخرا بين على قنديل ونهاد محرم وعوض السعدى حكامنا الدوليين حول التعديلات الاخيرة فى قانون كرة القدم الجديد .. حيث تشبث كل طرف من الاطراف الثلاثة برأيه ..

ولكن بعد العودة إلى المراجع والكتب تبين أن عوض السعدى رئيس لجنة الحكام الرئيسية باتحاد كرة القدم المصرى هو الذى كسب الجولة .

● مسعد نور لاعب المصرى المعتزل .. بلغ جملة ماحصله من مهرجان إعتزاله أكثر من ١٧٠ ألف جنيه .. وحصل سعيد الشيشينى على ٥٥ ألفا بعده بيومين فى مباراة إعتزاله ..

وبلغ جملة مادخل جيب بوابة لاعب الترسانة – والذى أقام مهرجان إعتزاله قبلهما بأسبوع واحد – حوالى عشرة الاف جنيه فقط .

.... ولاتعليق !

● طارق محمود لاعب طلعت حرب الذى هبط بالنادى إلى دورى الدرجة الثانية .. تدور معه المفاوضات حالياً للانضمام إلى صفوف أحد الاندية القاهرية الكبرى بداية من الموسم القادم .

طارق هو الابن الاصغر للواء توتو (محمود يوسف) والذى يعمل حاليا فى مجموعة الاشراف والتنظيم لبطولة أفريقيا لكرة القدم .

● هانى مصطفى مدير جهاز الكرة بالنادى الاهلى .. أعلن أن هذا الموسم سيكون الاخير له فى مهمته هذه حيث انه أشتاق إلى العودة مرة أخرى لممارسة التدريب .. مهنته الاصلية وعلى هذا فمن المحتمل أن يقبل أفضل العروض التى تقدم إليه – سواء فى مصر أو خارجها – مادامت انها لن تخرج عن هذا المجال !

● محمد سيد جناح أيمن فريق الزمالك تحت ٢٠ سنة .. تقرر إضافة إسمه إلى قائمة الثلاثين لاعباً الذين سيخوض بهم الزمالك تصفيات بطولة أفريقيا للاندية أبطال الدورى بعد أن تم دفع الغرامة المقررة على التأخير (وقدرها ١٠٠٠ دولار) ونزع إسم مجدى درويش لاعب الاهلى والمتاولون السابق والذى إستقر الرأى عليه أن يقتصر إشتراكه على المباريات المحلية فقط .

● محمود عثمان الحكم الدولى والمدير العام المساعد بنادى طلعت حرب .. يشرف حالياً على تدريبات الحكام الافارقة الذين يديرون مباريات مجموعة القاهرة (٨ حكام) وذلك بنادى طلعت حرب .. ونفس هذا الدور يقوم به محمود الزنكلونى مع حكام مجموعة الاسكندرية الذين يتدربون بنادى سبورتنج .. وذلك فى محاولة للاحتفاظ بأعلى فورمة بدنية لهم طوال فترة إقامة البطولة .

● جهاز الامن بأحد الاندية القاهرية الراقيه «جداً» .. تمكن من ضبط مجموعة كبيرة من الشباب أعضاء النادى (عشرة أفراد من الجنسين) يتعاطون البانجو فى احدى الزوايا المتطرفة من النادى .. وقاموا بتقديمهم إلى الادارة .

وكانت المفاجأة أن مجلس الادارة لم يفعل لهؤلاء الاعضاء شيئاً سوى أن حذرهم بتبليغ أسرهم فى حالة ضبطهم داخل جدران النادى مرة أخرى .. وأن من يريد أن يمارس عادة «الشم» عليه الخروج من النادى ليفعل بعدها مايريد .

● فكرى صالح مدرب حراس المرمى بالزمالك .. أستطاع أن يقنع عماد المندوه حارس الزمالك بالعودة مرة أخرى إلى الانتظام والتدريب مع صفوف الفريق .. بعد أن كان قد قرر هجران الكرة واعتزالها عند علمه بإشراك زميله عادل المأمور حارس الزمالك – الموقوف – فى مباراة الاهلى فى حب مصر وذلك برغم تأكيد أعضاء الجهاز الفنى المسئول عن الفريق بأنه هو الذى سيحرس مرمى الزمالك فى هذه المباراة بالذات !

وقد دخل المندوه (٢٩ سنة) لاول مرة ناديه «بعد الزعل» .. يوم الاثنين الماضى حيث أستقبله زملاؤه إستقبالاً حافلاً !

محمود عثمان — هانى مصطفى .

فكرى صالح — عماد المندوه

حكمة

لاتقطعن ذنب الافعى وترسلها
إن كنت شهما فأتبع رأسها الذنبا

لعبوا .. بدون مشاكل .. فصعدوا !!

● ● استطاع فريق غزل دمياط ان يعود مرة اخرى للدورى الممتاز قبل انتهاء المسابقة بثلاثة اسابيع بعد أن تصدر المسابقة من بدايتها ولم يترك الصدارة طوال الموسم

● ● ويقول عبد الرازق السعيد رئيس النادى : هذا الفوز الذى تحقق وهذه الانتصارات التى حققت لنا البطولة والصدارة لم تجىء صدفه او ضربة حظ ولكنها نتيجة لجهود ادارية وفنية طوال الموسم وبعد ان وفرنا للفريق كل الامكانيات المتاحة وتفرغ اللاعبون للعب والاداء بعد أن ذللنا لهم كل المشاكل والمعوقات فى بداية الموسم .

● ويقول حسن البشونى سكرتير عام النادى :
روح الاسرة الواحدة واصرار اللاعبين كان وراء صعودنا وعودتنا الى الدورى الممتاز ووقف بجانب الفريق الدكتور احمد جويلى المحافظ الرياضى وجمهور دمياط الوفى وبإذن الله سنواصل تقدمنا وانتصاراتنا .. ولن نتهاون فى المباريات الثلاث القادمة بل سنشارك فيها بنفس الفريق الاول خاصة ونتائجها تحدد إلى حد كبير الفرق التى ستهبط إلى الدرجة الثانية .

● اما فتحى كشك مدرب الفريق فيقول :
استجاب مجلس ادارة النادى لمطالب الفريق الامر الذى سهل كثيرا من مهمتى فاللاعب المرتاح نفسيا يستطيع ان يعطى كل جهده للفريق وأصبح يضم أقوى دفاع واقوى هجوم بل ويضم هداف المسابقة يوسف خليفة وبهذه الروح التى نلمسها فى اللاعبين واهتمام المحافظ والجمهور ومجلس ادارة النادى لن تهبط مرة أخرى لدورى (ب) !

إلى شركات مقاولات الطرق والإنارة العامة
إلى سيارات النقل والمقطورات
لمنع أخطار الطريق
المخروط التحذيرى ساهم باقتنائه
إنتاج من البلاستيك الملون
بسعر رخيص
شركة المعونات الدوائية
هاى HABY
المنطقة الصناعية السياحية – القاهرة
٨٣٦٢٣٥ – ٨٣٦٠٤١
قطاع التسويق تليفون : ٨٢٥٨٢٤

دكتور فاتن فرج
لعلاج الحساسية الصدرية والأنف وأمراض الأطفال الباطنة والصدرية
أطباء متخصصون
ت : ٦٦١٩٩٨٠ / ٦٧١٨٧٩



□ هذا باب الأفكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة وبدون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة .



صفوت الشريف

وســـام للاذاعــة والتليفزيــون

لاول مرة استطاعت الاذاعة والتليفزيون ان ينقلا مايجرى فى القاهرة بدقة كاملة الى كل مواطن على أرض مصر وهذا ماساهم فى وحدة الشعور المصرى الرافض لكل ماحدث .

محمد محمد عبدالحميد
السويس لتصنيع البترول

■ المكســب الكبيــر

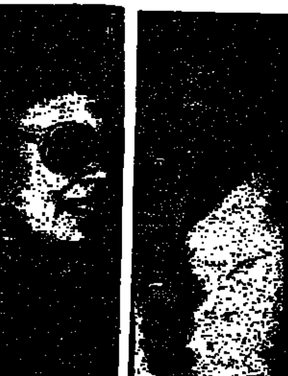
ماخسرناه من منشات واموال يعوضه ماكسبناه بسياسة اعلامية صادقة تحترم عقول المواطنين وتثق فى وعيهم "

ايمن محمد عمران
كلية هندسة القاهرة

■ مسئولية .. الداخلية

اقترح ان تتحمل وزارة الداخلية ورجالها ما افسدته ايدى المارقين منها - لانهـا لم تحسن تلقينهـم دروس الانتماء لمصر .

سليمان محمد علوان
موظف بوزارة العدل



فهمى عمر سامية صادق

■ صلابة الديمقراطية

ماحدث ، اضاف قوة جديدة إلى مسيرة الديمقراطية التى اكدت صلابتها فى المحنة .

ليلى أسعد حنا
مصر الجديدة – ميدان الاسماعيلية

■ الذين أفقدونــا الاحســاس بالامــان

سوف نحسب الخسائر المادية التى نجمت عن الاحداث الاخيرة ويمكن التعبير عنها بالارقام ...... لكن لحظة غياب الاحساس بالامان التى عاشتها كل ام او طفل يوم الاربعاء الاسبق لايمكن تقديرها أو تعويضها .. وهذا ما يجعلنا نطالب بتشديد العقوبة على المخربين ...

امال محمد احمد
جروبى – طلعت حرب

■ الاعدام .. عقوبة مناســبة

الاعدام رميا بالرصاص .. وفى ميدان عام .. هو العقوبة الوحيدة المناسبة لكل من تثبت عليه تهمة التدبير أو التحريض أو المشاركة فى .. تخريب مصر !!

حنان محمد ابراهيم
معهد اعداد الفنيين التجاريين

■ امتحــان الشــعب

مادمره البعض .. يتحمل اصلاحه الكل .. اننا امام امتحان لمدى قوة شعورنا بالانتماء لمصــر ...

عمرو سعد محجوب
مدرس بالسلام الثانوية

■ فليصلحوهــا بملايينهــم

اعتقد أن لدى اصحاب الملاهى المحترقة .. من الملايين التى جمعوها من نشاطهم مايكفى لاصلاح مالحقها من تدمير .. انها ضريبة لامفر من دفعها ..

نجوى عبدالحكيم شعبان
كلية حقوق القاهرة

■ مــن أشــعل النــار؟

كلنا دفع ضريبة الوطن .. وكلنا عاش ظروف الامن المركزى !! حين كنا مجندين .. لكن لم يحدث ان خرج احد يضرب ويحرق ويدمر فيما يجب ان يحرسه ويحميه .. ابحثوا عن الاسباب ... وابحثوا معها عمن اشعل النار ؟؟؟

اشرف هندى
شركة مصر للاغذية



■ ماذا كنــا ننتظــر غيــر ماحــدث

السن ١٩ سنه .. المرتب ستة جنيهات .. الثقافة صفر .. المكان شارع الهرم حيث الفنادق والملاهى والناس ينفقون بالالاف فى ليلة واحدة .. ماذا ننتظر ان يسفر عنه وجود هذا التناقض فى مكان واحد ؟؟؟

سلوى محمود رضوان
طبيبة امتياز بقصر العينى

■ هــذه نتيجــة الاميــة !!!

هل كانت الامية الثقافية والسياسية شرطا من شروط التجنيد للامن المركزى حتى يرتكب بعض افراده ما ارتكبوه فى حق مصر ؟؟

إيمان على مصيلحى
بكالوريوس صيدلة القاهرة

■ ابحثوا عن الرءوس المدمــرة

لا اصدق ان ماحدث كان نتيجة شائعة .. ولا ان الذين تحركوا وفعلوا ذلك من تلقاء انفسهم . ابحثوا عن الرءوس التى دبرت والتنظيمات السرية التى حركت ونظمت ومولت !!

عزه محمد عبدالعال
سكرتيرة محام بالقاهرة

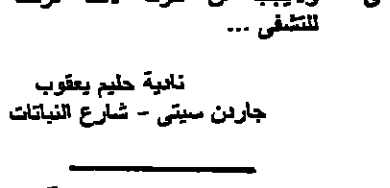


زكى بدر
وزير الداخلية

■ لاوقــت للضيــاع

إعادة الوجه المشرق للقاهرة هى مهمتنا الاولى .. فلاوقت للضياع .. ولايجب ان نترك لاحد فرصة للتشفى ...

نادية حليم يعقوب
جاردن سيتى – شارع النباتات



■ علمتنا التجربــة !!

علمتنا التجربة ان نفرق بين الصدق والادعاء .. بين الحقيقة والشائعة الكاذبة ... !!

ابراهيم صفوت القاضى
عامل بمتجر جلود

■ سلاح فى اليد .. ولاشىء فى الرأس

ماذا كنا ننتظر من جنود فى ايديهم سلاح وذخيرة وليس فى رءوسهم ذرة من الثقافة او وعى

عاطف النجدى
محامى بالقاهرة

■ الغوا الامن المركزى

اقترح الغاء الامن المركزى فلسنا فى حاجة الى كل هذا العدد لحمايتنا . خاصة بعد ان انقلب علينا !!

سامح مصطفى الفوال
المدرسة القومية بالمنيل

■ هــذا ما علمنــاهم

علمناهم ان الوسيلة الوحيدة للتعامل مع اى موقف . هى العصى والقنابل والرصاص .. فكانت النتيجة نكبة علينا جميعا

صلاح عبدالفتاح شكرى
كلية العلوم القاهرة

■ تحيــة لرجــال القــوات المســلحة

مثلما نحاكم الذين سلبونا لحظة الامن والامان ، فإن علينا ايضا تحية رجالنا فى القوات المسلحة . الذين اعادوا الينا ماسلبه المخربون .

إيناس عبدالخالق منصور
ميدان عبود شبرا

أمال فين حرية التعبير؟!

■ الشعب قال لا .. للمخربيــن

رايت بعينى جنود الامن المركزى يقتحمون البيوت فى شبرا .. ويطالبون سكانها بالنزول الى الشارع لتاييدهم .. ورأيت السكان يرفضون ذلك رغم ما اصابهم واصاب بيوتهم من تخريب ..

زهيرة ابراهيم عبدالفتاح
شبرا

■ بشاشــة الرجــال

لم تكن الدبابات والمصفحات هى التى اعادت إلينا الاحساس بالامان ... وانما بشاشة رجالها وبساطتهم هى التى اشاعت الطمأنينة فى نفس كل مصرى ومصرية ...

كريمة عادل مرسى
الهرم

■ صورة من تلاحم الشــعب والجيــش

فى ذروة الازمة .. كان الاطفال يلتفون فى حب حول جنود ودبابات القوات المسلحة .. وربات البيوت المجاورة يبعثن إلى الجنود بالطعام والسندوتشات .. انها صورة من تلاحم الشعب والجيش ...

جلال سيد نصار
ميدان فكتوريا – شبرا



الدين يقول لك

د. أحمد عمر هاشم

لاتستخدم العنف للتعبير عما تطلبه

يجيب على الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الدكتور أحمد عمر هاشم - استاذ ورئيس قسم الحديث بكلية أصول الدين بجامعة الازهر :

□ يسأل ابراهيم حسام فوزى من القاهرة قائلا :

هل يقر الاسلام التعبير عن المطالب باستخدام العنف والتدمير ؟

●● يقول الدكتور أحمد هاشم :

الاسلام لم يقر ابدا التعبير عن المطالب بالعنف بل ان الاسلام واجه الذين يحاولون التعبير عن ارائهم بالعنف ، وحذر من هذا الاسلوب أيما تحذير ، ولم يقره بحال من الاحوال حتى مع الاعداء ، ولم يقره حتى فى الحرب . فمن توجيهات السنة فى هذا الصدد قوله صلى الله عليه وسلم : أوصيكم بتقوى الله ويمن معكم من المسلمين خيرا .. إلى ان يقول : ولاتغدروا ولا تغلوا ولا تقتلوا وليدا ولا امراة ولا كبيرا ولا فانيا ولا متعزلا فى صومعه ولا تقربوا نخلا ولا تقطعوا شجرا ولا تهدموا بناء .

فاذا كان هذا محرما فى الحروب ومع الاعداء فما بالنا ونحن فى السلم ، ومع ابناء وطننا بل ما بالنا اذا حدث ذلك من مأمنتا ومن بعض الذين هم أمناء وحراس على هذه المرافق لا شك ان الجرم اشنع وابشع ولدينا نموذج واقعى فى حياة رسولنا صلى الله عليه وسلم وذلك عندما كان فى غزوة أحد ، ونادى ابو سفيان « أفى القوم محمد ؟ » فلم يجيبوا .. فقال « أفى القوم أبو بكر ، أفى القوم عمر ؟ » فلما لم يجيبوه ظن انهم قتلوا ، فراح يطلق الشائعات بأنهم قتلوا ، ولو صدق المسلمون هذه الشائعات وسكتوا عليها لكانت شرا مستطيرا ، ولكن عمر تصدى لهذه الشائعة وقال : « ان الذى عددت لاحياء كلهم وقد بقى لك ما يسوءك » وبهذا أطفأ الشائعة فى مهدها .

ولذلك يجب علينا أن نفوت على مروجى الشائعات قصدهم ، وان تأخذ بأيدى الذين أخطأوا التعبير عن مطالبهم ولجأوا الى هذا الاسلوب الفوضوى وان تبصرهم وتواخذهم . وان تنظر الخلفيات التى كانت وراء ذلك ، وهل كانت هناك من امور وملابسات أفرزت مثل هذا التصرف أم لا .

الاسلام حين لا يقر الفوضى فى التعبير عن الرأى فهو ايضا يوجه كل من استرعاه الله على رعية أو جماعة أو كان رئيسا لقطاع أو مجموعة أو مصلحة ، ان يكونوا قدوة ومثلا يحتذيه من هم دونه فى العمل والمسئولية حتى يتمثل بهم فى الخير ، ولا ينقل ، عنهم الشر فالرسول صلى الله عليه وسلم يقول «لا تعينوا الشيطان على اخيكم» والله اعلم .

الشائعات محرمة

□ يسأل خطاب سيد عبد الرسول مهندس زراعى بشركة النيل للمجمعات الاستهلاكية قائلا :

هل تحرم الشريعة الاسلامية اطلاق الشائعات باعتبارها ايقاظا للفتن ، أم تضع على جرية اطلاقها بعض القيود ؟

●● يقول فضيلة الدكتور أحمد هاشم :

الشريعة الاسلامية تحرم اطلاق الشائعات لما يترتب على اطلاقها من بلبلة وردود فعل واحداث قلاقل ، ودعت الشريعة الى مواجهة الشائعات وردها الى حقائقها والى أولى الامر .

وتند الاسلام بمرددى الشائعات المروجين للفتن فقال تعالى : «واذا جاءهم امر من الأمن أو الخوف أذاعوا به ولو ردوه الى الرسول والى أولى الأمر منهم لعلمه الذين يستنبطونه منهم» .

بل نهى الاسلام عن ان يردد الانسان جميع الانباء التى يسمعها .. فقال عليه الصلاة والسلام «كفى بالمرء كذبا ان يحدث بكل ماسمع » لان فى كل مايسمع الانسان الصدق والكذب فاذا حدث بكل ما سمع فقد كذب .. والله اعلم .

إعلانات صغيرة

مناقصات

وزارة الرى
الادارة العامــه لرى غرب الدقهلية بالمنصورة

تقبل العطاءات بمكتب الادارة لغاية الساعة الثانيه عشر ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٦/٤/١٥ عن المناقصة العامه للاعمال الاتية

١ - عملية نزع حشائش مجارى الرى والصرف عام ٨٧/٨٦ بدائرة تفتيش رى طلخا ويشمل مراكز طلخا – شربين – كفر سعد

٢ - عملية نزع حشائش مجارى الرى والصرف عام ١٩٨٧/٨٦ بدائرة تفتيش رى بلقاس ويشمل مراكز بلقاس – بسنديله – المنصوره – الطير

ويمكن الحصول على اورنيك العطاء نظير مبلغ ٣٠ (ثلاثون جنيها) باليد او ٣١ جنيه واحد وثلاثون جنيها بالبريد وتقدم الطلبات على عرض حال دمغة فئة ٢٠٠ مليما مائتان مليم (لكل تفتيش على حده) ويراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطه باية شروط او قيود وغير مرتبطة باى اعمال اخرى كما يراعى ارفاق البطاقة الضريبية وبطاقة القيد بسجل مقاولى القطاع الخاص لم يمض عليها اكثر من خمس سنوات وكل عطاء غير مصحوب بتامين مؤقت قدره ١٪ واحد فى المائة لكل تفتيش على حده نقدا او خطاب ضمان او شيك مقبول الدفع لايلتفت اليه ويستبعد نهائيا كما يراعى ارفاق بيان بسابقة الاعمال

الجمعية المركزية للاصلاح الزراعى بالشرقية

تعلن عن مناقصة طبع وتوريد مطبوعات لزوم الجمعيات التعاونية للاصلاح الزراعى بمحافظة الشرقية

وقد تحدد الساعة ١٢ ظهر يوم الثلاثاء ١٩٨٦/٤/٨ موعد لفتح المظاريف بمقر الجمعية بمديرية الاصلاح الزراعى بالشرقية بالزقازيق حيث تطلب كراسة الشروط والمواصفات نظير مبلغ ١٥ جنيه على طلب مدموغ ويسدد تامين ابتدائى قدره ٥٪ تزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء مع ضرورة تقديم صورة من البطاقة الضريبية هذا ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد فتح المظاريف او بدون تامين

وزارة الرى
الادارة العامة للنيل فــرع دميــاط بقناطر زفتى

تقبل العطاءات من مقاولى القطاعين العام والخاص بمكتب السيد المهندس مدير عام النيل فرع دمياط بقناطر زفتى لغاية الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/٤/٧ عن عملية الاحجار للتكسيات وتقوية الرؤوس الحجرية والاعمال الترابية لترميم جسرى النيل فرع دمياط من خلف قناطر الدلتا وحتى البحر الابيض المتوسط لعام ٨٧/٨٦ ويمكن الحصول على العطاءات وجدول الفئات من مقر الادارة بقناطر زفتى نظير دفع مبلغ ٥جنيه (فقط خمسة جنيهات) باليد مضافا اليها ٥٠٠ مليما بالبريد ويراعى ان يكون العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى كامل قدره ١٪ (واحد فى المائة) من جملة العطاء يزاد عند قبوله كما يراعى ان يكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطه باى شروط او قيود وغير مرتبطة باعمال اخرى

ويجب ان يوضح فى الطلب البيانات الخاصة بالبطاقة الضريبية عند التقدم للحصول على الشروط والموصفات كما يجب مراعاة ارفاق صورة فوتوغرافية من البطاقة الضريبية وكل عطاء يخالف ذلك يكون للادارة الحق فى استبعاده وعدم الالتفات اليه
٨٦/٢٤٧٦

مناقصات

هيئة الاوقاف المصرية
الادارة العامة للاسكان والتشييد

تشهر هيئة الاوقاف المصرية بين مقاولين القطاعين العام والخاص المتخصصين فى اعمال الجهد المتوسط والمنخفض الكهربائية لعمارتى الهيئة عمارة برج وادى النيل شارع وادى النيل بميت عقبة بجوار المخبز الالى عمارة ابن سندر ١٠٤ شارع ابن سندر بالزيتون وذلك طبقا للمقايسات المعده لذلك والتى يمكن الحصول عليها من خزينة الهيئة ١٠٩ شارع التحرير ميدان الدقى نظير مبلغ ٢٥ جنيه (خمسة وعشرون جنيها) لكل عمارة على حده ومدة تنفيذ الاعمال بالنسبة لعمارة برج وادى النيل شهر من تاريخ التعاقد ومدة تنفيذ الاعمال بالنسبة لعمارة ابن سندر بالزيتون ثلاثة اشهر من تاريخ التعاقد

وقد تحدد يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/٣/٢٦ موعدا لفتح المظاريف الساعة الثانية عشرة ظهرا لعمارة برج وادى النيل بمقر الهيئة ويوم الاربعاء ١٩٨٦/٤/٣ موعدا لفتح المظاريف الساعة الثانية عشرة ظهرا لعمارة ابن سندر بالزيتون بمقر الهيئة

وتقدم العطاءات او ترسل بالبريد المسجل داخل مظاريف مغلقة مع ارفاق تامين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء مع بيان سابقة الاعمال والبطاقة الضريبية ورقم سجل القطاع العام والخاص ولن يلتفت الى العطاءات المشروطه باى اشتراطات اخرى غير الواردة بالمقايسة او الغير مقدمة على كراسة الاشتراطات او التى ترد بعد الموعد المحدد

بطاريات فورس المتطورة
Force (AI)
٤٧ ش المنطقة الصناعية بالعباسية
ت: ٨٢٠٠١٤/١١٩ ش رمسيس
٤٧ ش المنيل ت : ٨٤٠٩٢٩

هيئة الطاقة الذرية

تعلن هيئة الطاقة الذرية الامانة العامة ١٠١ شارع القصر العينى عن مناقصة عامة بين شركات القطاع العام والخاص لانشاء سور ومشايات خرسانية لمصيف الهيئة بجمصة وذلك حسب الشروط والمواصفات الموضحة بكراسة الشروط فعلى من يرغب الاشتراك فى المناقصة التقدم بطلب مدموغ لشراء كراسة الشروط من العنوان المذكور مقابل دفع عشرة جنيهات للنسخة بحوالة بريدية باسم الهيئة على ان يرفق بالعطاء تامين ابتدائى قدره ١٪ من قيمته وقد تحدد الساعة الثانية عشر ظهرا يوم ١٩٨٦/٤/٨ موعدا لفتح المظاريف
٨٦/٢٤٨٣

محافظة قنا
ادارة التوريدات

يعلن المجزر الالى للدواجن عن المناقصات الاتية -

١ - توريد ١٠٠٠ قفص للدواجن الحية
توريد ١٠٠٠ صندوق للدواجن المذبوحة توريد واحد مليون كيس للدواجن المذبوحة جلسة ١٩٨٦/٣/٢٢ قيمة كراسة الشروط عشرون جنيها
٢ - توريد سيارة ثلاجة حمولة لاتقل عن ٧ طن جلسة ١٩٨٦/٣/٢٣ قيمة كراسة الشروط عشرون جنيها
٣ - توريد موتورات وطلمبات رفع المياة والمولار جلسة ١٩٨٦/٣/٢٤ قيمة كراسة الشروط عشرون جنيها
٤ - توريد اجهزة اطفاء حريق جلسة ١٩٨٦/٣/٢٥ قيمة كراسة الشروط عشرة جنيهات

فعلى من يرغب الاشتراك فى المناقصة شراء كراسة الشروط والمواصفات من ادارة التوريدات نظير سداد قيمة الكراسة نقدا او بشيك برسم السيد اللواء سكرتير عام المحافظة ويضاف لها مبلغ واحد جنيه فى حالة طلبها بالبريد علما بانه لن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون تامين ابتدائى وقدره ٢٪ او التى بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف

مناقصات

محافظة الدقهلية
رئاسة مدينة المطرية دقهلية

تعلن عن اجراء مناقصة عامة بين الشركات المتخصصة لتوريد تجهيزات مزرعة البط بالمدينة .

وذلك بجلسة الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٨٦/٣/٢٣ .

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود بالوحدة نظير سداد مبلغ خمسون جنيها ويشترط تقديم صورة من البطاقة الضريبية وتامين ابتدائى ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند الرسو .

محافظة القاهرة
مديرية التربية والتعليم

مبنى مجمع التحرير – الدور الثامن
تعلن المديرية عن اجراء المناقصة العامة لمشروعات المبانى لعام ١٩٨٦/٨٥ مدارس وفصول ومعامل وورش ودورات مياه موضحة بكراسة الشروط وقد تحدد موعد فتح المظاريف الساعة الثانية عشر ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٦/٤/٨ بالنسبة للمدارس ويراعى وضع الاسعار لكل مدرسة على حده والساعة الثانية عشر ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٨٦/٤/١٠ بالنسبة لباقى المشروعات

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من المديرية نظير مبلغ ٥٠ خمسون جنيها لكل مدرسة ومبلغ ثلاثون جنيها لكل مشروع من المشروعات الباقية بموجب طلب مدموغ على ان يقدم تامين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء لكل عملية على حده

ولن يلتفت الى العطاءات غير المصحوبة بالتامين الابتدائى مع ضرورة ارفاق صورة البطاقة الضريبية وصورة بطاقة مقاولى القطاع الخاص وسابقة الاعمال وللمديرية الحق فى رفض او قبول اى عطاء دون ابداء الاسباب
٨٦/٢٤٧٧

ديوان عام محافظة الجيزة

٤٠٦ شارع الاهرام بالجيزة
يعلن عن اجراء مناقصة عامة لتوريد بعض معدات الاقتحام لمرفق الدفاع المدنى والحريق

وقد تحدد يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/٣/٢٦ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لفتح المظاريف وذلك بادارة العقود والمشتريات بالمحافظة

ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات بموجب طلب مدموغ وسداد مبلغ ٤٠ جنيه (اربعون جنيها) قيمة النسخة الواحدة وعلى ان يرفق بالعطاء تامينا ابتدائيا قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسوه مع ضرورة ارفاق صورة البطاقة الضريبية
٨٦/٢٤٦٩

اجتماعات إضافية

الجمعية التعاونية للبناء والاسكان لاعضاء صندوق التامين الخاص بالضيافة الجوية بمصر للطيران مسجلة برقم ٥٧٣

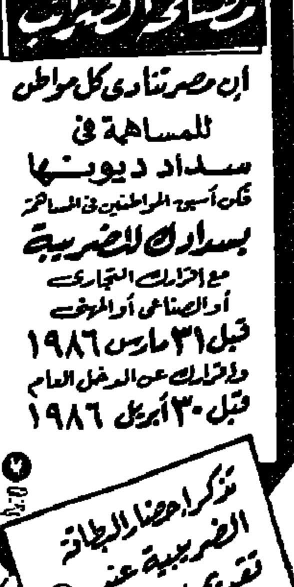
تتشرف اللجنة الثلاثية بالدعوة لعقد اول جمعية عمومية يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/٣/١٢ الساعة الثانية بعد الظهر بالمقر المؤقت بمبنى شئون الأفراد القديم (مقر صندوق التامين) بمطار القاهرة

أحكام قضائية

حكمت محكمت بورسعيد الابتدائية فى القضية رقم ٦٧٠١ لسنة ١٩٨٥ قسم المناخ والمقيدة تحت رقم ٧٥٤ لسنة ١٩٨٦ بورسعيد على المتهم احمد احمد صبحى بتغريمة مائة جنيه ونشر الحكم فى جريدتين يوميتين وإسمه الانتشار على نفقة المحكوم عليه والمصادرة والمصروفات وذلك عن تهمة عرض وبيع شيئا من اغذية الانسان فاسده (لبن حليب بقرى مغشوش)

نادى ابناء الاقاليم الاسبوع القادم

■ مجتمع الطلبة ■ الاسبوع القادم



حكاية جريمة
سؤال بلا اجابة

لا يمكن ان ينسى «حامد» هذا اليوم ابدا .. سوف يظل محفورا في ذاكرته دوما .. فالايام تتكر بما تزخر به .. وايام عمره لم تحفل بمثلما حفل به يومه من احداث .. انه مجند وعمله مجرد ترزى في معسكر قوات الامن بآخر شبرا .. احيانا يحتاجون اليه وغيره من الصناع ، فيدفعون بهم جميعا كافراد لسد نقص يحتاجونه .. كان اليوم الاربعاء ، وهو لا ينتظر الا الشقاء «في هذا اليوم من دون ايام الاسبوع .. حوادث غريبة وقعت له في حياته في مثله .. في الصباح الباكر جمعهم الرقيب المسئول عن سريته وقال لهم انهم في حاجة الى كل من في المعسكر حتى الصناع ، للنزول الى «تشريفة» في شارع رمسيس طبعا .. هم لا يعلمون من اجل من ؟! .. انها من اجل ملكة في ضيافة القاهرة سوف تغادرها من المطار الى بلادها «الدانمارك» .. ارتدى زيه الاسود المميز ، واصطف مع زملائه .. وشحنوهم في السيارات حتى ميدان رمسيس .. هناك نزلوا جميعا وقام الضباط بصفهم على طول الطريق .. وقفوا في الشارع مبكرين .. الساعات تمر وهو وزملاؤه مزروعين في الطريق .. كم ود لو علمه احد اسماء الشوارع والميادين والاماكن وجعله يميز بينها .. كثيرا ما سأله احد المارة عن اسم شارع ما فلا يعرفه .. انه لا يعرف حتى اين هو يقف .. رغم انه في طريق رئيسي مشهور .. طالت ساعات وقوفه .. وتعبت عيناه من متابعة السيارات والمارة .. وراح يفتش في ذاكرته عما يسليه بعيدا عنهم .. تذكر يوم جند كان ايضا اول اربعاء في اغسطس منذ ثلاث سنوات .. مرت به الايام .. وسوف يتم تسريحه اول العام الجديد .. لا يمكن ان ينسى من في الجندية يوم التحاقه بالخدمة او مغادرته لها .. يومها كان قلقا وهو يغادر قريته «طبلوه» مركز تلا في المنوفية الى منطقة ازملائه .. لم يفهم ما يقولونه ، الا بعد شرح طويل .. قالوا له ان زملاء لهم في معسكرات طريقي الفيوم والاسكندرية ، خرجوا في بداية الليل خربوا ودمروا الفنادق والملاهي ، حطموا وحرقوا السيارات .. والجيش يمنعهم ويحاول ايقافهم .. لكن لماذا الكل يجرى ؟ قالوا انه ممنوع عليهم التواجد في الشارع بعد الحادية عشرة ظهرا .. وتوقفت الحركة في الطرقات والشوارع من شدة الزحام .. وسمع الضابط يقول انها مدت حتى الرابعة لتصريف الزحام .. وشحنوهم وزملاءه في السيارات ليعودوا الى معسكرهم .. حركة الطريق شلت من شدة الزحام .. والمسافة من ميدان رمسيس حتى اخر شبرا قصيرة والساعات تمضي ولا تتحرك السيارات الا قليلا .. وقتلوها في الثرثرة .. قال رقيب السرية انهم في معسكرات الهرم والهايكستب تمردوا .. ويقولون ان السبب اشاعة : لانهم بدلا من ان يخبروهم بلجراءات تسريح من انهوا مدتهم اول الشهر جاء من يخبرهم بمد خدمتهم سنة اخرى .. وجاء من يحفزهم على الرفض ويشحنهم ويخرجهم بسلاحهم وحراوتهم وعصيهم ، يحطمون ويخربون ويحرقون .. اطلقوا عذاب وشقاء ايامهم ليأتي على كل ما يصادفونه .

وارتاح «حامد» لكلمات سمعها من الضابط الجالس بجوار السائق نفى عنهم ما حدث لا .. لا يمكن لنفر منهم ان يخرج على القانون وهو عصا لضرب حتى من يفكر في الخروج عليه ولو كان استثنائيا سيء السمعة ... ورغم انه لم يفهم ما يقوله وجد ان هذا ما يصدقه .. وأفصح زميل له دون ان يدرى عن معيار تقييمه للاشياء قال انه عقاب لما يقترفونه في تلك الملاهي من اثام .. اشياء يحكي عنها الزملاء كانوا يدعون «حامد» لزيارتها في الخيال ان هو اصطحبهم الى السينما خلال ساعات يقطعونها من اجازات لا تتعدى الايام السبعة كل شهر ونصف .. ليجولوا بحرية في شوارع المدينة الضخمة .. صدمته هي عندما رآها لاول مرة عندما جال فيها في احدى اجازاته .. باضوائها وصخبها ، اهلها وسياراتهم ، واناقتهم وملابس محلاتها .. عالم غريب صدمة ، ويختلف كثيرا عن عالمه السابق في قريته ومركزه .. لا يتعدى شبين الكوم .. اطول رحلة له هي الوحيدة مع اسرته الى السيد البدوي في طنطا ..

ووصلوا الى المعسكر .. قطع وصولهم ما يفكر فيه وما يتناقشون حوله .. ونزلوا واصطفوا ودخلوا المعسكر .. وسرت همهمات بينهم حتى حل موعد المبيت .. وفوجيء «حامد» وزملاؤه بصيحات تدعوهم للرفض والتمرد ونعت من يتردد باقبح الاوصاف .. واظلم المعسكر ، لقد قطعوا التيار الكهربائي عنه وكسروا الابواب واحرقوها واقتحموا مخزن الذخائر .. واستعدت الاسلحة للانطلاق والتدمير .. ضد من ؟ انهم لا يعرفون .. وظل «حامد» قابعا في مكانه انه لا يتقن استعمال السلاح ، ولا شأن له بما يتحدثون عنه .. فلم يحن بعد موعد تسريحه .. وحاول البعض التصدي للبعض .. وانطلقت رصاصات وعلا الصراخ .. وحطموا البوابات الخارجية واندفعوا خارجين في مجموعات .. لكن كر بعض من خرجوا عادوا ثانية قالوا ان مدرعات في الخارج تتصدى لهم وتنصحهم بالعودة وان يثوبوا الى رشدهم والا فانهم هالكون .. لكن من في الداخل ظنوا انهم كاسبون بما في ايديهم من سلاح ، واطلقوا عليهم نيران عصيانهم وتمردهم .. وقتها تذكر «حامد» شقيقه الاصغر المجند في المشاة الميكانيكي تمنى الا يكون بينهم حتى لا يصيبه منهم مكروه او يناله منه اذى .. وتعالت الصيحات والصرخات ، مع القذائف والطلقات ولم يجد حامد حلا سوى ان يقفز من السور الخلفي للمعسكر ليفر ويحتمي من الجحيم .. وتبعه الفارون والمستنكرون .. واصطدمت قدمه بطبنجة فارغة التقطها من استعملها بعد ان نفذت منه طلقاتها .. التقطها وطواها بملابسه .. واسرع مع من لحقوا به من زملائه لعله يستطيع ان يختبيء عند قريب له يسكن بالقرب من المعسكر .. لكنهم وجدوا الاهالي يطاردونهم فذكراهم البسمة لديهم .. لم يشاركوا ولم يتورطوا معهم انما ساعدوا في الامساك بهم لا يمكن ان يحموهم بعدما تعرضوا لاذاهم حطموا سياراتهم ومحلاتهم واقتحموا القرب المنازل اليهم وسط هلع الاطفال وصراخ النساء كل غرضهم اخذ ملابس مدنية وابدالها بملابسهم حتى لا يميزهم احد .. لكن «حامد» ومن معه اثروا ان يتجهوا الى قسم شرطة الساحل سلموا انفسهم لمأموره ويا للصدف الغريبة انه العقيد سمير ، ابن رئيس الديوان الملكي ابان حريق القاهرة .. واثبتوا له نواياهم ، وانهم في التمرد والعصيان غير مشاركين ، ونقلوا «حامد» ومن تجمع من زملائه الى مدرسة مقابلة لقسم الشرطة قضوا فيها ليلتهم .. لم يناموا ظلوا يجترون الام واحزان ليلتهم المفجعة .. وتلك الطلقات والقذائف تخرق اذانهم تأتيهم رغم بعد المسافة .. وتحسس «حامد» الطبنجة انها لا تزال معه لن يسلمها سوف يحتفظ بها .. يمكن ان يبيعها في قريته لمن يحتاجها .. واستشعر زميله ما يتحسسه وعلم بامرها وطلب منه الا يخبر احدا بها .

وفي الصباح جاءهم الضابط «عجلان» قيد اسماءهم وطلب منهم ان يتوجه كل منهم الى قريته ويعود في اليوم التالي .. كاد «حامد» ان ينطق بامر ما يخفيه لكنه صمت .. وسافر الى قريته .. وجد والده العجوز يبكي ويسأل اهل القرية عمن يساعده في معرفة اخبار ابنه بعد ما علموا من الراديو والتليفزيون بسوء الخبر .. واحتضنه الاب العجوز ، وجلس معه يستمع منه .. وتوارى حامد للحظات .. حفر بارض احدى حجرتي بيت اسرته .. ودفن «الطبنجة» ليعود اليها في الوقت المناسب ليبيعها .. وحانت ساعة السفر .. وودع والده ، واقلت من بين لهفته عليه .. وعاد الى قسم الشرطة ، وجد الضابط «عجلان» في استقباله ، ليقيد العائدين .. وما ان رآه حتى سأله عن الطبنجة .. لقد سبقه زميله في الحضور ، وحكى عما فعله حامد .. لم يرض ان يشارك فيما حدث ولو بالتستر عليه .. ولم ينكر «حامد» ، انما وجد نفسه ينصاع ويطيع قائده .. واصطحبه الى قريته ليدله على مكان الطبنجة .. وفوجيء الاب العجوز بابنه يعود ثانية ، ظن ان مكروها اصابه .. وعرف ماحدث .. واعترى الاسى وجه العجوز ازال الخبر ما حفزه للاطمئنان ان ابنه لم يتورط فيما وقع .. واخرجها «حامد» من حيث خبأها .. وفحصها الضابط .. انها من عهدة سلاح المعسكر .. ارقامها تقول ذلك .. واصطحبه عائدا مقبوضا عليه .. وتهمته سرقة السلاح .. ونقلوه للتحقيق معه ليحكي عن كل ماوقع .. وليجيب عن اسئلة لايعرف اجابة لها ...

فادى متولى

البقاء لله

توفي الى رحمة الله تعالى المرحوم الشيخ ابراهيم مرسى جلله والد الاستاذ صلاح ابراهيم جلله مدرس ثانوى والمهندس سعيد جلله بشركة المقاولات المصرية وخال وصهر الحاج عزازى عبدالمطلب بشركة التوزيع المتحدة سابقا وجد كل من المحاسب نبيل عزازى عبدالمطلب وكرم عزازى عبدالمطلب للفقيد الرحمة

مدرسة الجمعية الاعدادية للبنين بالمحلة تشاطر الزميل محمد محمود ادم الاحزان لوفاة زوجته للفقيده الرحمة

اسرة اللغة الانجليزية بالمدرسة تشاطر الزميل محمد ادم لوفاة زوجته

مدرسة الشهيد زكى هشام الاعدادية الثانوية ببشبيش يشاطرون زميلتهم الطالبه حنان مكاوى الاحزان لوفاة والدتها للفقيده الرحمة وللاسره خالص العزاء

مدرسة منهور الخاصة

تواسى الزميل حسن زايد لوفاة خاله للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

شركة مضارب كفر الشيخ

تنعى والد الزميل الاستاذ السعيد زاهر ووالد الزميل الاستاذ نبيل عبدالغفار علام ووالدة الزميل صدقى خضير لهم الرحمة والزملاء ولاسرهم خالص العزاء

شكر

تتقدم عائلتى خليف وخالد

بالبلينا بوافر الشكر والتقدير لكل من واساهم بالحضور او البرق او النشر في فقيدهم الحاج

عبد الراضى كمال الدين الشهير بالحاج القاضى خلاف

من اعيان البلينا وصاحب المخبز الالى ويخصون بالشكر السيد رئيس الجمهورية والسيد رئيس الوزراء والوزراء واعضاء مجلسي الشعب والشورى والسيد محافظ سوهاج ورئيس وموظفي الوحدة المحلية بالبلينا ومدير عام التموين بسوهاج والمراقب والعاملين بالتموين واعضاء المجالس المحلية وهيئة مكتب الحزب الوطني الديمقراطي ومديرى وموظفي المصالح الحكومية بالمركز والموجه الاول وموجهي الصحافةالمدرسية بسوهاج ومديرى الادارة ورؤساء الاقسام والقطاعات والموجهون والمدرسون والاداريون بادارتى البلينا ودار السلام ورجال الدين الاسلامي والمسيحي بالبلينا والاطباء والصيادله بالبلينا والعاملين ونقابة العاملين بمجمع الالومنيوم بنجع حمادى وعمد ومشايخ مركز البلينا وجميع عائلات المركز وال الشيمى بالرئيسية والعساكره ببرديس وخليف بالشوكه وابو مناع بدشنا والخطيب بالمحارزه وال الطويل بنجع عزوز وال تبوت وكل من واسانا لايريهم الله مكروها في عزيز لديهم

نقابة المعلمين بمركز دمنهور

تشاطر الزميل امين محمد اللقانى المدرس بمدرسة عزب سكنيده الابتدائية لوفاة والده للفقيد الرحمة

مدرسة عزب سكنيده

تشاطر الزميل امين محمد اللقانى الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

نقابة المعلمين بابو حمص

تشاطر الزميله رجاء سلامه حماد الوكيله بمدرسة ابوحمص س. ح الاحزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر

الاقسام المعمارية الزخرفية بمدرسة المحمودية الصناعية تشاطر الاستاذ احمد مختار وكيل العمارة الاحزان لوفاة زوج شقيقته

مدرسة لقانه الاعدادية

تنعى وفاة الطالبة منال محمد النقيب وتشاطر الطالبه حنان محمد حجاج لوفاة والدها وللاسرتين الصبر

مدرسة التجارة بنات بدمنهور

مدرسو وطالبات ٣/٣ يشاطرون الطالبه حنان الخوالقه الاحزان لوفاة والدتها

التامينات الاجتماعية بالمحلة الكبرى اول تشاطر الزميل محمد الدسوقى السجينى احزانه لوفاة والدته للفقيدة الرحمة

معهد ميت عساس

اسرة المعهد تشاطر الزميل جاد التعيلى لوفاة والدته للفقيدة الرحمة

مدرسة المساعى الاعدادية بقويسنا

اسرة المدرسة تشاطر الاستاذ السيد ركبه لوفاة شقيقته للفقيدةالرحمة

نقابة التطبيقيين باسوان

تنعى بمزيد من الاسى والحزن الزميلين عبدالنور رزق بمجلس مدينة كوم امبو ووهيب حبيب مشرف محطة طلمبات النيل بادفو سابقا

مدرسة الحاج شربينى الاعدادية

الناظر والوكيل والمدرسون والاخصائي الاجتماعي والطلبة يشاطرون الاستاذ صلاح عثمان البراشى الاحزان لوفاة زوج اخته الاستاذ عوض سويكه للفقيد الرحمة

جمعية ساموك الزراعية

موظفو واعضاء الجمعية ينعون وفاة المرحوم المهندس فاروق ابوعلى للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

شكر وذكرى اسرة العوضى بالشرقية

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايتها النفس المطمئنه ارجعى الى ربك راضية مرضية فادخلى في عبادى وادخلى جنتى   صدق الله العظيم

انتقل الى رحمة مولاه الاستاذ

محمد احمد حسنين العوضى

من كبار رجال التعليم والازهر والد كل من ممدوح العوضى التموين وفتوح العوضى بالتعليم ورجائى محفوظ بشركة اسمنت طره وشعشع العوضى بهيئة كهرباء مصر وعديله العوضى رئيسة شعبة بالجهاز المركزى للمحاسبات وعم المهندس كامل امين واخوته والمهندس عبد الرحمن على واخوته وفاروق وعبد الواحد المحامى والمحاسب وحيد على زين الدين ببنك القاهرة والعقيد عصام على حسن بمباحث امن الدولة واخوته وخال المستشار محمد نمر والدكتور حلمى نمر واللواء امين نمر والمرحوم انيس ابو النجا وكيل وزارة التربية والتعليم والاستاذ احمد فؤاد ابو النجا مدير بنك مصر سابقا وصلاح البشلاوى والدكتور عمران البشلاوى وعبدالمقصود ابو النجا واخوته وقريب ونسيب جميع عائلات العوضى وعبدالنبى وصقر وقريط ونمر وسالم وشاهين وابو النجا والبشلاوى والاسرة تشكر جميع المتفضلين بالمواساه وتخص بالشكر رئيس الجمهورية ورؤساء مجالس الشعب والشورى والجامعات ورجال الاعلام والتعليم والتموين ورجال الجهاز المركزى للمحاسبات وهيئة الكهرباء وستقام ليلة الخميس الكبير ٦ مارس تلفرافيا ابوكبير شرقية لااركم مكروها في عزيز لديكم

ذكرى الاربعين

على عطيفه واشرف السحيتى بالمنصورة يشاطرون عائلة المرحوم

جمال سعد السحيتى

في ذكرى الاربعين ليوم ١٩٨٦/٣/٦ للفقيد الرحمة

عزاء واجب

ابراهيم حسن عبد لتتى واهالى جمعية المتنبهة بالنادرة يتقدمون بخالص العزاء في وفاة المرحوم

صلاح الصنيبسى

حيث تقام ذكرى الاربعين ٣/٧ بمنزله للفقيد الرحمة وللاسرته خالص العزاء

طلخا الثانوية بنات

تشاطر الزميله سعاد المتولى الاحزان لوفاة عمها للفقيد الرحمة والمغفرة

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

مندوبين ومندوبات للفاركو للاعلان ٨ محمد صدقى باب اللوق ت: ٧٧٢٩٤٩

شركة سامح فيديو فيلم للانتاج والتوزيع تطلب مندوبي توزيع بالقاهرة من الجنسين يفضل وجود سيارة وكلاء لانحاء الجمهورية المقابلة يوميا من الساعة ٣ الى ٨ مساء العنوان ٢ش الشيخ الاشمونى حدائق القبة

جامعة اسيوط

تعلن كلية الطب باسيوط عن حاجتها لشغل وظائف معيدين بالاقسام التالية الفارماكولوجيا - من خريجي كلية الطب والصيدلة ويفضل خريجي اسيوط الطب الشرعى والسموم - من خريجي كلية الطب باسيوط طب الاطفال - من خريجي كلية الطب باسيوط، الامراض الباطنة الخاصة «امراض نفسية» من خريجي كلية الطب باسيوط الباثولوجيا والباثولوجيا الاكلينيكية «باثولوجيا» من خريجي كلية الطب باسيوط التشريح

ويشترط في المتقدمين لشغل هذه الوظائف ان يكونوا مستوفين للشروط القانونية الواردة في القانون ١٩٧٢/٤٩ بشأن تنظيم الجامعات وتعديلاته

وتقدم الطلبات على الاستمارة ١٦٧ ع.ح باسم السيد الاستاذ الدكتور/عميد كلية الطب باسيوط في موعد غايته خمسة عشر يوما من تاريخ النشر مرفقا بها المستندات التالية :

شهادة التخرج - شهادة بتقديرات المواد خلال سنوات الدراسة - شهادة بقضاء مدة امتياز التدريب - شهادة بقضاء فترة طبيب مقيم بالنسبة للاقسام الاكلينيكية - شهادة الميلاد او مستخرج رسمي منها - الموقف من التجنيد - عدد (٤) صورة شمسية

وعلى العاملين التقدم بطلباتهم عن طريق مصالحهم مشفوعة بموافقتها الصريحة هذا ولن يلتفت الى الطلبات التى قدمت قبل النشر الاعلان او التى ترد بعد انتهاء موعده او الطلبات الغير مستوفاه   ٨٦/٢٤٩١

اجتماعيات اضافية

تعلن

النقابة العامة للعاملين بالسكك الحديدية عن انعقاد الجمعية العمومية العادية يوم ١٩٨٦/٤/١٠ الساعة العاشرة صباحا بمقر الاتحاد العام لنقابات عمال مصر ٩٠ شارع الجلاء بالقاهرة فعلى جميع السادة الزملاء اعضاء الجمعية العمومية الحضور في المكان والزمان المحدد

والكرامة الزرقاء

• أساليب المعاينة خير وسيلة لتعليم المحادثة الانجليزية ... والامريكان والمدارس التابعة ... وشرائط الكاسيت والكومبيوتر

• التسجيل الآن لدورة مارس

• عمارة برج الجيزة الشيال - خلف مجمع المصالح الحكومية بالجيزة .

• عمارة النصر رقم ٥١١ ميدان الجيزة

• ٦٧ شارع القصر العيني ...

• ... ٩ ... الخدمات - ...

• ٤٠ ... الشيراتون ...

مزادات

شركة مصر / حلوان للغزل والنسج

كفر العلو / حلوان

الاربعاء ٣/١٢ - ١٠ ص

بيع بالمزاد العلنى

٥٠٠ طن عوادم

- قطن مخلوط رزم عادى
- قطن كون عيوب الوان
- حرير كعك بكر عيوب
- شابو ، بوليستر وبرم ومخلوط
- شنط قطن ومخلوط بوليستر
- خزن نظيفة وكرد مخلوط
- فبران بوليستر وبواقى التفصيل
- اسطبه كون وبوليستر مصرومه والهبرك
- اكلبرك رمزوى وقطن خام ومبوش
- ووبرة قطيفة وعوادم شريط
- وقطاعات تستيف
- واشياء اخرى عديدة

وللاستعلامات ٧٤٤٩٣١/٧٦٧٥١٤

مؤسسة القاهرة

شكرى ميخائيل

خبير مثمن

خبير المؤسسة عزت مصطفى

الهيئة المصرية العامة للبترول

شركة كونوكو

مصر أنك

■ تعلن عن ■

بيع بالمظاريف المغلقة

■ الاثنين الموافق ٣/١٠ ■

■ الثانية عشر ظهرا ■

■ اخر ميعاد لتقديم العطاءات داخل مظاريف مغلقة مرفقا بها

■ تامين ابتدائى بواقع ١٠٪

■ بمقر الشركة ■

٥٨ شارع ١٠٥ بالمعادى

■ وذلك لبيع ■

■ لوط كبير من ■

مواسير صلب

مقاسات مختلفة اطوال حتى ١٢ متر تخانات ٣٠ بوصه - ٢٠ بوصة ١٣ - ٩ وخلافة

دقاقات حفر وحوافظ مواسير

لوطات مخلفات خردة متنوعة

■ المعاينة ■

● اولا - بمخازن شركة قنا للخدمات البترولية بترعة المريوطية بالهرم

● ثانيا - بمخازن قناء الشركة ماكبرموت طريق السخنة البحر الاحمر

■ ثالثا - بمخازن الشركة ■

■ براس غارب ■

البيع بالمظاريف المغلقة

● فقط وبدون اى مزايدات

■ وتطلب كراسة الشروط ■

■ والموصفات نظير مبلغ ■

■ ١٠ ج للنسخة وللاستعلام ■

■ مكتب خبراء ■

مؤسسة القاهرة للتوكيلات التجارية

شكرى ميخائيل سلامة

الخبير المثمن بوزارتى المالية والعدل

ت : ٧٤٤٩٣١/ ٧٦٧٥١٤

مزادات

شركة النصر للبترول

بيع بالمزاد العلنى

■ الثلاثاء ٣/١١ - ١٠ ص ■

■ بمقر الشركة بالسويس ■

- ٣ طن الواح صاج تخانات
- ٥ طن مواسير نحاس مستعملة
- ٣ طن رايش نحاس
- ٤٦ بالعدد ماسورة ١٨ بوصة
- ٣٢ م مواسير نحاس واستنلس

وصمامات ومهمات اطفاء وق.غ كهرباء ومخفضات صلب وفحم كوك وخلافه

■ للاستعلامات ٧٤٤٩٣١/ ٧٦٧٥١٤

مؤسسة القاهرة

شكرى ميخائيل

خبير مثمن

خبير المؤسسة عزت مصطفى

الشركة المصرية لمعدات الصيد

بفرع الشركة بالانفوشى

● بالاسكندرية ●

● الثلاثاء ٣/١٨ - ١٠ ص ●

بيع بالمزاد العلنى

٤ وحدات بحرية

● سيدى ياقوت وبرج العرب وابى العباس والكرنك بالاسكندرية وبورسعيد

● بماكينات ديزل كاتر بلر وجاردنر ■ قوة ١٤٥ ح/ ١٧٥ ح ■

سيارات لورى بالوردين

نصر مرسيدس وبيد فورد

وفيات O.M وميكروباس ابرو

و ½ نقل داتسون وايسوزو

لوطات مخلفات بالانفوشى

بروما يستر وسبور وكابلات واشياء اخرى

■ للاستعلامات ٧٤٤٩٣١/ ٧٦٧٥١٤

مؤسسة القاهرة

شكرى ميخائيل

خبير مثمن

خبير المؤسسة عزت مصطفى

شركة مصر للبترول

■ المكس/الاسكندرية ■

■ الاثنين ٣/١٧ - ١٠ ص ■

بيع بالمزاد العلنى

- طلمبات ديزل ورفع وشفط
- اجهزة نفخ وضبط واتزان
- وموتورات ومحركات وصهاريج وكابلات

■ ق.غ سيارات جديدة ■

فورد وكونسول وجيب ومرسيدس وفرجو

■ ق.غ ماكينات جديدة ■

باكسمان ومكرها بوارد وفموزد وفايكنج

■ ق.غ مصنع البراميل ■

لوطات لوازم لصناعة البراميل والصفيح

● ولمحطات الخدمة ولوازم المواسير

لوطات مخلفات متنوعة

وللاستعلامات ٧٤٤٩٣١/٧٦٧٥١٤

مؤسسة القاهرة

شكرى ميخائيل

خبير مثمن

خبير المؤسسة عزت مصطفى

تعلن شركة مصر للتامين

عن اعادة بيع جلسة مزاد المحدد لها ٨٦/٢/٢٧ الى جلسة مزاد يوم الثلاثاء ٨٦/٣/١١ ١٢ ظهرا بمخازن الشركة العربية للتجارة الخارجية بشبرا الخيمة وتعبايات بمخازن الشركة بشبرا الخيمة والخانكة ومخازن الشركة العربية بمنطقة الاسكندرية بنفس الشروط المعلنه سابقا لبيع

اولا - سكر عوارية - ثانيا - لبن مجفف عوارية - ثالثا - مسلى صناعى عوارية والبيع لتصنيع فقط والكمية مقسمة الى لوطات

الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى خزام

ناجى خزام

١٩ شارع ٢٦ يوليو/القاهرة

ت ٧٦٦٣٤٢ - ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٧٣٠٣

بيع بالمزاد العلنى

نفاذا لامر الاستاذ مامور التفليسة في الدعوى ٥ لسنة ١٩٨٣ افلاس السويس تحت ١٣ مارس ١٩٨٦ الساعة الواحدة بمحكمة السويس الابتدائية بشن اتصاح بيع محل تجارى المفلس المنجى محمد المنجى عوضين بشجنك الكائنه باول احمد ماهر السويس والمعاينة ١٢ الجارى وحتى قبل جلسة المزاد بساعة تامين ٥٠٠ جنيه تستكمل عند رسو المزاد

مزاد علنى هام

شركة الاسكندرية للزيوت والصابون تعلن عن بيع السيارات والمنقولات يوم ١٩٨٦/٣/٢٠ الساعة الحادية عشر صباحا بجراج الشركة ٧٦ش قنال المحمودية بالاسكندرية

سيارات ماجروس ونصر - كاوتش - موتور - ردياتيرات - اجهزة تكييف - سلك ... - صنانير وبنون وترود - اجهزة ... وخراطه - صواريخ - ونش ... وكرافت وكرتون - بلاتكو - كيماويات - حنل صابون - زجاج - براميل صاج - واشياء متنوعة .

المعاينة بالاسكندرية وكفر الزيات وكفر الشيخ فى مواعيد العمل

٢٠٠ جنيه تامين ، ١٣٪ ضرائب وعموله   الخبيران

الشاذلى فريدى وحسن الشاذلى

ت : ٥٩٧٥٣١٦ اسكندرية

شئون

يعلن فوزى عبدالسلام عثمان عن الغاء التوكيل الخاص دنه لفتحى محمد سليمان بالسيارة ٥٠٤ بيجو من تاريخ ١٩٨٦/٣/٣

خرج ولم يعد

الاسم/ احمد محمد عبدالعال

السن ١٤ سنة

السنه الدراسية ثانى بالصف الثانى الاعدادى مدرسة احمد ماهر شعيل

العنوان : ١٦ ش ... بجوار محكمة ... مفقود من ١٩٨٥/١١/٢٦

ومن يجده يتصل بالعنوان السابق ذكره

مناقصات

شركة النصر للاغذية المحفوظة فقها الادارة العامة بقها قليوبية

تعلن الشركة بين القطاعين العام والخاص عن طرح المناقصات العامة الاتية

مناقصة رقم ١٩م/٨٦ جلسة الفض السبت ٨٦/٣/١٥ عن توريد طلمبات اثقية متعددة المراحل لغلايات ٦ ، ١٢ طن بخار/ساعة بضاعة حاضرة قيمة النسخة ١ جنيه

مناقصة رقم ٢٠م/٨٦ جلسة الفض الخميس ٨٦/٣/٢٠ عن توريد سيارة نصف نقل حمولة من ٤ الى ٤.٥ طن النسخة بدون قيمة

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات المحلية بقها قليوبية على طلب مستوفى الدمغة مقابل سداد القيمة قرين كل مناقصة تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد المهندس/رئيس قطاع الاحتياجات على العنوان عاليه مصحوبة بتامين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان بنكى من احد بنوك القطاع العام ويكتب على المظروف رقم المناقصة وتاريخ الفض وذلك في ميعاد اقصاه الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم فض المظاريف المحدد لكل مناقصة بشرط تقديم صورة البطاقة الضريبية واخر اقرار سداد ضريبى بالنسبة القطاع الخاص لاتقل مدة الارتباط بالاسعار عن شهر من تاريخ الفض العطاءات الوراده بدون التامين الابتدائى لن يلتفت اليها وتعتبر غير جدية او التى ترد بعد الميعاد

مديرية الاسكان باسيوط

ادارة العقود

اعلان مناقصة عامة لمقاولى القطاعين تقبل مديرية الاسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/٣/١٩ عن عملية انشاء مدرسة ابتدائية من ٦ فصول نموذج ١ بجزيرة العونه مركز ساحل سليم   ويمكن الحصول على عقد العملية بتقديم طلب ممغوع وسداد مبلغ ثلاثين جنيها بخلاف خمسمائة مليم اجرة البريد ويقدم العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى لايقل عن واحد في المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة في المائة عند رسو العطاء ومرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالتامين وصورة كل من البطاقات المطلوبه يعتبر غير قانونى ولايلتفت اليه   ٨٦/٢٤٩٩

اختام مفقودة

فقد ختم فتحه السيد زيد بمنشاه صبهرة وحالية البيون وستجدده

شركات

بتاريخ ١٩٨٦/٢/١ تكونت شركة تضامن باسم الشركة الاسلامية لتجارة مواد البناء بين كل من مفيد محمود واخيه ماهر محمود سلامه براسمال ١٠٠٠ ج الف جنيه مدتها خمس سنوات والادارة للشريك الثانى ماهر محمود سلامه مقرها صفط اللبن - جيزة - سجلت بمحكمة الجيزة الابتدائية برقم ٢٣٣ لسنة ١٩٨٦

مديرية الاسكان باسيوط

ادارة العقود

اعلان مناقصة عامة لمقاولى القطاعين تقبل مديرية الاسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/٣/٢٤ عن عملية انشاء تسعة حجرات طلمبات بنواحى القصر مركز التوصرية وبنى زيد بوق مركز القوصية وبنى محمديات مركز ابنوب عدد ٢ حجرة بعرب مطير مركز ابنوب عدد ٢ حجرة بمجلس مدينة البدارى عدد ٢ حجرة خشبية لزوم عملية التغذية الشرقية التابعة للوحدة المحلية ببويط مركز ساحل سليم

ويمكن الحصول على عقد العملية بتقديم طلب ممغوع وسداد مبلغ عشرة جنيها بخلاف جنيهان اجرة البريد ويقدم العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى لايقل عن واحد في المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة في المائة عند رسو العطاء ومرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالتامين وصورة كل من البطاقات المطلوبه يعتبر غير قانونى ولايلتفت اليه   ٨٦/٢٥٠٠

وزارة الرى

الادارة العامة لمشروعات الصرف بشمال وسط الدلتا - بطنطا

اعلان لمقاولى القطاعين العام والخاص

تعلن الادارة العامة عن عملية انشاء قنطره حجز على مصرف سمنتاى تجاه بلدة سمنتاى لفصل زمام مغطى سمنتاى والسجاعية وتقبل العطاءات بمكتب السيد المهندس المدير العام حتى الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/٤/٢

ويمكن الحصول على العطاءات نظير تقديم طلب ممغوع فئة ملتين مليم ودفع مبلغ عشرين جنيها قيمة العطاء الواحد بخلاف اجرة البريد وقدرها جنيه واحد

وعلى مقاولى القطاع الخاص ارفاق العطاء بتامين مؤقت كامل قدره ١٪ واحد في المائة من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ (خمسة في المائة) عند قبول العطاء

وكل عطاء مقدم من مقاولى القطاع الخاص غير مصحوب بتامين مؤقت كامل لن يلتفت اليه كما يجب على مقاولى القطاع الخاص ارفاق صورة من البطاقة الضريبية وصورة من بطاقة تسجيل مكتب مقاولى القطاع الخاص مع العطاء

ويمكن الاطلاع على الرسومات والخرائط بمقر الادارة بطنطا في اوقات العمل الرسمية كما لن يلتفت الى اى عطاء مشروط بنية اشتراطات وللادارة الحق في قبول او رفض اى عطاء دون ابداء اسباب   ٨٦/٢٤٧٠

اختام مفقودة

فقد ختم فطومه محمد حماده جبر الخانكة وليست مدينة لاحد وجنته

احكام قضائية

حكمت محكمة استئناف قنوب على طه ابراهيم مصطفى بشبرا الخيمة بغرامة ٢٠٠ ج والمصادرة لبيعة سلعة طماطم مغشوشة بالقضية ٨٤/٣٣٧٧ جنح س تنوب

مؤسسة كيمى كلين

C.C.I ت ٩٣٨٦٠٠

شهادة جديدة لشعب مصر !

الجمهورية



الصحف . وبالذات القوميه تبالغ فى الحديث عن ظروف الحياة والعمل والمرتبات والاجور بالنسبة لجنود الامن المركزى ، وكأن الصحف بهذه الطريقة تبرر الجريمة للجنود المتظاهرين .. أو تبرر هذا العمل لاى فرد أو طائفة مظلومة أو ترى أنها مظلومة أو تعانى نوعا من الضغوط

وليس معنى ذلك عدم بحث حالة جنود الامن المركزى والحكومة رأت منذ البداية القيام بدراسة شاملة عن هؤلاء الجنود من كل النواحى الاجتماعية والمالية وظروف المعيشة ، وحالة الشرطة كلها بوجه عام .

وإذا كان البعض يلتمس العذر للجنود الذين قاموا بالتمرد .. فهنا وجه خطر قائم وقادم ! .

.. حذار !!

● ● ●

أقبل الشعب على التبرع لتعويض ضحايا التخريب الاخير وإعادة بناء ما تهدم من منشآت ، لان شعب مصر أحس بأنه مسئول عن ذلك .

وفى الحملة لسداد ديون مصر ، رغم المشاركة الشعبية ، كان هناك نوع من البطء الشعبى ، أو التخلف الشعبى عن التبرع لان الشعب أحس أن الحكومة مسئولة عن هذه الديون .. رغم أن الدين نشأ لتوفير مطالب الشعب .

وعندما يحس الشعب بالمسئولية فإن أنبل ما فيه يظهر على السطح .

ومن ناحية أخرى وزع المصريون المهاجرون فيما بينهم منشورا فيه النداء الذى وجهه وليم نجيب سيفين وزير الهجرة وفيه يقول :

« مصر بخير ، ولكم دوركم فى إعادة التعمير »

● ● ●

فى ظل منع التجول ألغيت حفلات الزفاف ، أو أغلبها

ووجد كثيرون انه لا مكان فى القلب لافراح حتى بالنسبة لليلة العمر .

ووجد قليلون أنه يمكن لحفلات الزفاف أن تقام ظهرا .. وكانت أغرب حفلات ! .

● ● ●

أختلف الخبراء فى تقدير حجم الخسائر التى نجمت عن الاحداث الاخيرة . قدرها البعض بما يتراوح بين ١٠٠ مليون و ٢٥٠ مليونا من الجنيهات .

ولم تعلن بعد أسس التعويضات .

وأرقام خسائر القطاع العام يمكن الوصول إليها بدقة ، أو بما يقترب من الحقيقة .. أما القطاع الخاص فالموقف يختلف .

أقترح أحدهم أن تقدر خسائر الافراد وشركات القطاع الخاص على أساس إقراراتهم الضريبية بإعتبار أن كلا أدرى بنفسه وبحالته وأنهم ما داموا يريدون أن تصدقهم مصلحة الضرائب فإن جهة التعويض لا بد أن تصدقهم أيضا !!!

● ● ●

فى غير منطقة معسكرات الامن المركزى لم تقع خلال أيام حظر التجول إلا ثلاث حوادث سرقة فى القاهرة الكبرى .

ولم تتلق إدارات الكهرباء شكوى من عطل كهربائى . او إطفاء الاضواء . فى أية منطقة فإن الناس ظلوا يعانون الظلام فى أية منطقة معطلة دون شكوى لانهم رأوا التخفيف عن السلطات

ولم تسمع شكاوى من نقص سلعة ، أو إزدحام وسائل النقل العام ، أو جمود حركة المرور قبل بدء ساعات حظر التجول ...

وهذه شهادة جديدة لشعب مصر .

● ● ●

قرأت

كشف شعب مصر عن حقيقة معدنه الصلب وحبه لوطنه .

محمد مصطفى
الانباء الكويتية

« ما حدث فى مصر يذكرنى بأحداث ٢٦ يناير ١٩٥٢ التى عرفت بإسم حريق القاهرة .

فى حالة ذلك الحريق إنطلقت الشرارة الاولى من قوات شبه عسكرية تابعة لوزارة الداخلية .

وفى كلتا الحالتين كان يسود البلاد ، قبل الاحداث ، شكل من أشكال الديمقراطية تضيق به جهات كثيرة .

فالسنتان اللتان سبقتا حريق القاهرة فى ١٩٥٢ كانتا تمثلان العصر الذهبى لديمقراطية ما قبل ثورة يوليو .

ومن جهة أخرى فإن أحدا لا يمكنه أن ينكر أن السنوات الاخيرة فى مصر تعد من زاوية حرية الكتابة والتعبير فترة إزدهار لم يكن لها نظير طوال الاعوام الثلاثين السابقة وإن كان هذا الازدهار يتناسب عكسيا مع الاوضاع الاقتصادية .

والفترة القادمة ستشهد محاولات من أطراف متعددة لتحقيق أحد البدائل الاتية :

١ - إما أن يقنع الرئيس مبارك المعارضة بأن « تهدىء اللعب » تهدئة جذرية منعا لاستفزاز القوى الحساسة السريعة الانفعال .

٢ - وأما أن تفرض المعارضة ، أو جزء منها نوعا من الرقابة الذاتية على نفسها وتنحنى أمام العاصفة .

٣ - وأما أن تكون أول ضحية هى الحياة الحزبية وتلك الطاقة الضيقة من الديمقراطية التى يتنفس من خلالها شعب مصر .

ومصر مقبلة على فترة أخطر بكثير من كل ما مرت به من قبل .. إقتصاديا .



عيادة الطبيب النفسى
الام : مش حاجة غريبة يا دكتور انه بيرفصك باستمـرار فى رجلك اليمنى ؟!

ومشكلة المشاكل ان الايام العصيبة لن تكون من نصيب مصر وحدها فقد أثبتت التجارب أن ما يصيب مصر لا بد أن ينال الامة العربية منه نصيب عاجل أو اجل » .

د . فؤاد زكريا
الكويت

ليس هناك شىء فى مصر لا يحتاج إلى إعادة نظر بدءا من النهج السياسى ، وإنتهاء بالقوانين الاقتصادية .

فؤاد مطر
مجلة التضامن

« أريد دائما بالتعدد الحزبى فى مصر إحتواء قوى المعارضة ، لا إطلاق عنانها ، وتوظيفها لصالح سياسة الدولة بصورة أو باخرى . وهذا يختلف جذريا عن مفهوم الديمقراطية فى المجتمعات الغربية » .

محمد سيد أحمد
جريدة الوطن الكويتية

نصحت وزارة الخارجية البريطانية منظمى الرحلات السياحية بعدم إدراج مصر ضمن قوائمهم فى الوقت الحاضر .

صحيفة التايمس
لندن

« هذه مصيبة وخراب على السياحة . خسارة الارباح التى كانت متوقعة فى شهر مارس وحده تصل إلى ١٢٠ مليون دولار بالاضافة إلى ١٠٠ مليون دولار أخرى نتيجة هدم ٣ فنادق .

ويمكن إعادة بناء الفنادق ولكن إسترداد ثقة السياح عملية أصعب فكيف نقنع هؤلاء الذين فروا مذعورين من فنادقهم بالعوده مره اخرى »

جريدة الموند
الفرنسية

« لم يستغل سائقو سيارات الاجرة والميكروباس الظروف فى القاهرة ولم يزيدوا أجرة الركوب ولم تحدث إندفاعات لشراء المواد الغذائية . والكل يحاول تلبية إحتياجات أسرته ولكن بنظام

وبدأت الافواج السياحية تعود لزيارة القاهرة »

جريدة الاتحاد
أبو ظبى

القاهرة هى القاهرة
قد تغضب قليلا
وقد تختنق لحظة
لكنها تظل القاهرة الام

جريدة السياسة

إيفـــان .. الرهـيب

العالم العربى ممزق . كل دولة لها مشاكلها ، والخلافات بين الدول العربية مستمرة ، ومحاولات لم الشمل مجمدة وأزمة سعر البترول جعلت الجميع يخافون المستقبل .

حرب الخليج لا تزال مستمرة . كلفت العراق والدول العربية التى تعاونه ٣٠ مليارا من الدولارات ورئيس وزراء تركيا يصرح بأنه لا يوجد أمل قريب فى التوصل إلى سلام .

والخلاف بين الاردن ومنظمة التحرير أوقف - مؤقتا ولفترة طويلة قادمة - مباحثات السلام فى المنطقة .

وعادت أزمة تشاد تطل من جديد ، وتجدد الصراع بين ليبيا وفرنسا بعد هدوء الموقف نوعا ما بين ليبيا والولايات المتحدة وذلك إثر مساعدات ليبيا للثوار أو المتمردين على حكومة تشاد ودخول فرنسا بقوات لمساندة هذه الحكومة ..

وتنتهز إسرائيل الفرصة .. لتجذب إليها أنظار العالم ، صحافته ، إذاعته ، وعدساته بمحاكمة جديدة .

المتهم إسمه ديميجانجوك ، ولد فى اوكرانيا بالاتحاد السوفيتى ، وعاش فى المانيا وتجنس بجنسيتها وبعد الحرب العالمية الثانية رحل إلى الولايات المتحدة اقام فيها وعمل فى مصنع للسيارات وحصل على الجنسية الامريكية

وتكتشف إسرائيل او تدعى ان هذا العامل كان حارسا فى معسكر إعتقال فى بولندا فى عهد هتلر وانه كان يعذب اليهود ويضربهم عراة ، ويقتلهم .. وانه كان يقوم بتشغيل الالة التى تنفث الغازات السامة فى هذا المعسكر .

والاتهام الموجه للرجل انه قتل ٩٠٠ الف يهودى فى بولندا ! .

وقد وجهت إسرائيل التهمة لديميجانجوك وهو فى الولايات المتحدة .. واضطرت الحكومة الامريكية لسحب الجنسية منه ، او إسقاطها عنه بناء على طلب إسرائيل .

وتقدم الرجل بإلتماسات وطعون عصابيه وقال انه ليس ديميجانجوك وانه شخص اخر ولكن كل الدعاوى رفضت ووافقت واشنطن على تسليم المتهم لإسرائيل

وصل المتهم إلى تل ابيب على احدى طائرات شركة العال الاسرائيلية يحرسه جنديان امريكيان

واقتيد المتهم إلى سجن الرملة الذى اضيفت حراسات خاصة عليه

واعلنت إسرائيل ان تكاليف المحاكمة ستصل إلى ٣.٥ مليون دولار لان قاعة المحكمة ستجهز بطريقة خاصة تمنع هرب المتهم الذى اطلق عليه إسم « إيفان الرهيب » .

وقالت إسرائيل ان ١٢ من الذين عاشوا فى المعتقل البولنـدى سيشهدون على المتهم الذى اطلق عليه إسم « إيفان الرهيب » إشارة إلى قيصر روسى يعرف بهذا الاسم .

والجريمة ، إن كانت صحيحة ، وقعت منذ اكثر من اربعين عاما .

والمتهم عمره « ٦٥ سنة » ولا يبدو عليه انه يقدر على الهرب . ولو كان فى إستطاعته ان يفعل لاختفى فى الولايات المتحدة .

ولكن إسرائيل تدق كل الطبول الاعلامية لمحاكمة تقول انها تشبه تلك التى جرت لالمانى اخر إسمه إيخمان اعدمته إسرائيل عام ١٩٦١ قبل ربع قرن .

وفى ظل هذه الحملة الاعلامية القادمة سيذكر العالم قضية الشعب اليهودى المعذب من الالمان زمان .. ومن العرب الان !!! .

فقط !

الكاتب السعودى عبد الله الجفرى الفائز بجائزة الابداع العربية صدر له كتاب جديد لا يستطيع احد ان يتنبأ - من عنوانه - بموضوعه .. فالعنوان يحمل كلمة واحدة هى ! « فقط » !

ومقدمة الكتاب تقول انه قراءة نفسية فى اعماق امراة متميزة .

اما موضوعات الكتاب فتتناول كل شىء عن هذه المراة المتميزة .. كفها ، إحساسها ، جنونها ، وجودها ، نفسها ، عيناها ، غيرتها ، حريتها ، قضيتها ، قسوتها ، حبها .. الخ .

واسلوب الكاتب ورقته تبرز وتلمع وتقفز فى كل صفحة ، اما حواره معها فيكشف عن كاتب ينبض قلمه بالحياة والحب .

انه يقول لها :

● انت جميلة ، تملكين الحياة فى حين انى رجل صلب تملكنى الحياة بظروفها وقوالبها وكل ما فيها من احزمة .

● الحب لا ينبغى ان نؤكده بإثباتات مادية ، او حوارية . الحب إحساس يشيع فى عمق الانسان ، وقد يكون بلا تفسير .

● كنت معك امارس جنونى ، واطلع به ، ومنه إنسانا متفائلا ، وعاملا ، ومشاكسا . ولكنى بعدك ، او بدونك اكتشفت ان جنونى هو الذى يمارسنى ويطوح بى .

● وجودك فى حياتى هو خبزى وارتوائى وشمسى ، وانفاسى . ومن حقك ان تمارسى نفيى عنك . ولكن فى إستطاعتك ان تفرضى نفيك من اعماقى .

● الانسان انانى ، لكنه عاطفى ومرتبط بهذه العاطفة .. وامام من يحب يفضل ان يضحى ويتعذب هو دون ان يعانى حبيبه .

● الحب فى قمة انانيته يدفع المحب لان يحطم كل ما امامه ، حتى ولو كان حبيبه .

● الموسيقى خيال ، الشعر خيال ، الرسم خيال ولكن فى هذه القدرة حياة . لانها الهواية المحببه للانسان تسعد روحه فتصبح هى الحياة

وما اكثر ما قاله عبد الله الجفرى فى كتابه عن هذه المراة المتميزة انه جعل كل إمراة متميزة

والكتاب فى اغلبه حوار بين محبين ، عاشقين .

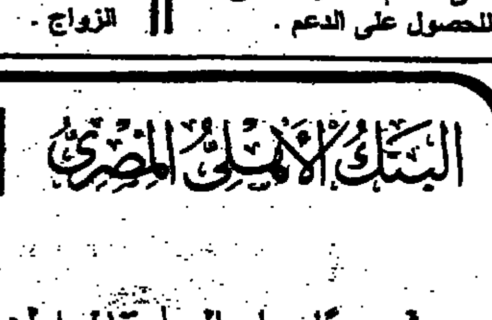
اما الخاتمة فتجىء عندما تقول له .

عندما انام منك ستكتشف ذلك من تصرفاتى .

ويفترقان ..

وتحار هل ماقرأته قصة او خواطر عبد الله الجفرى ، ولكنك فى البداية والنهاية تحس ان الكاتب لا يزال

شابا ، وانه يحب ، وانه ايضا قادر بكلماته على ان ينقل إليك العدوى ! .



- حالة الاكتئاب عنده طبيعية ودائمة وربما وراثية .. فإنه أعزب ! .

كلمـة ونصف

● فتاة تتزوج للحصول على الدعم .. سيدة تطلق للحصول على الدعم .

● إذا قال كل إنسان بصدق ما يفكر فيه فإن الصمت سيجتاح العالم .

● حب من أول نظرة ينتهى بطلاق مع أول أزمة .

● نتذمر من الطعام عندما نأكله فى البيوت . نشكو من ثمنه .. فى المطاعم .

● الانسان يبالغ فى كل شىء إلا عند الحديث عن أخطائه .

● أثناء الخطوبة كل يحب صاحبه . بعد الزواج كل يحب نفسه .

● جارك ممل .. وجاره أيضا .

● الغبى : من يرفض أن يكسب من أخطائه .

● الديمقراطية : كلمة يستعملها كثيرون ، ويفهمها قليلون .

● الممـــــل : إنسان لا يرتكب أخطاء .

● النفقة : نظام يرغم أحدهم على دفع ثمن خطأ إرتكبه إثنان .

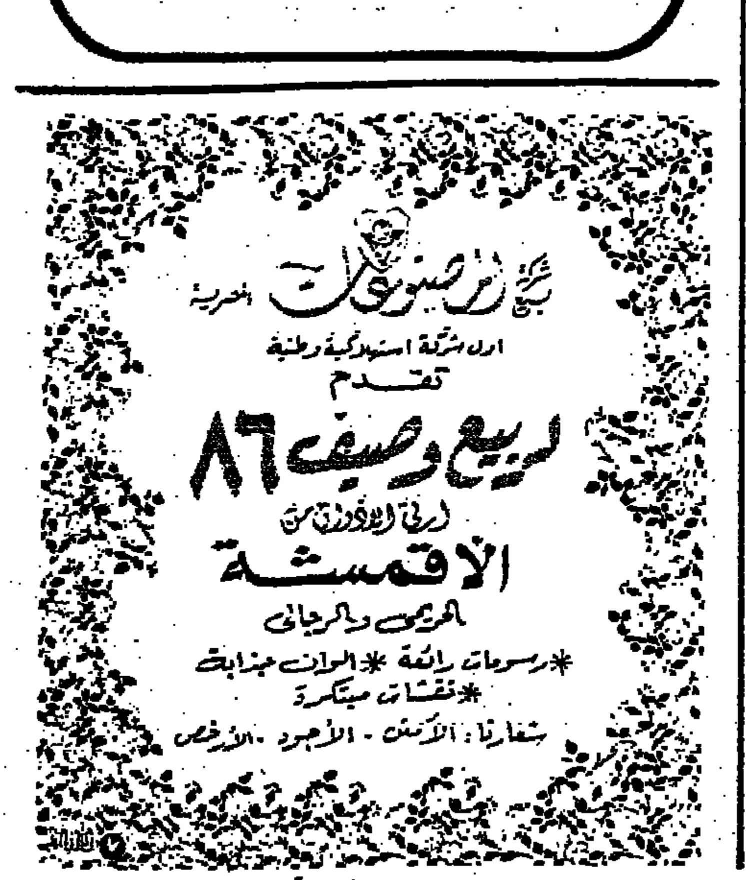
● الاعتراف بالجميل : أقل الفضائل إنتشارا ومع ذلك يتوقعها الجميع .

● الطبيب النفسى : رجل يصاب بالتوتر إذا لم يصب به الاخرون .

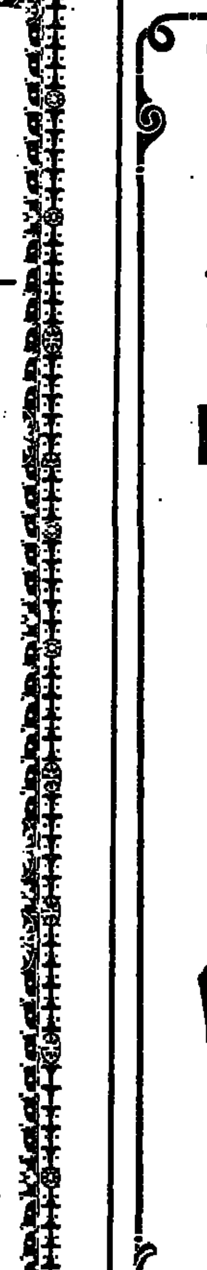
● المنافق : من يصلى لله يومى الجمعة والاحد ولغير الله باقى أيام الاسبوع .

● رجل الدين : رجل ينصح بالامتناع عن كل ألوان المقامرة .. عدا الزواج .

البنك الأهلي المصري
تيسيرا على السادة المواطنين الراغبين فى المساهمة فى
إصلاح تلفيات أحداث الشغب
تلقى جميع فروع البنك الأهلى المصرى بالداخل والخارج ومراسلية هذه المساهمات بالجنيه المصرى أو بالدولار الأمريكى فى الحساب المفتوح لهذا الغرض
تخصم التبرعات بالكامل من أوعية الضرائب على الأرباح التجارية والصناعية - أرباح المهن غير التجارية أرباح شركات الأموال - الضريبة العامة على الدخل وبشرط عدم خصمها من أكثر من وعاء
التبرعات مقابل إيصالات معتمدة من البنك







٣٦ شارع البطل أحمد عبد العزيز - المهندسين - جيزة
ت : ٧٠١٠٧٤ / ٧٠١٧٧٤ / ٧٠٠٨١٦
يسعدها أن تقدم
لجميع المواطنين
الوثيقة التى تعطى ٥٠٠٠ جنيه
لكل مبلغ تأمين قدره ٢٠٠٠ جنيه
وتتحول إلى وثيقة مجانية فى حالة الوفاة
أطلب النشرة التفصيلية أو اتصل بأقرب فرع للشركة



